

El club de las flores

por

Ana Busto Campo

Basado en la novela homónima de Patricia Bernal y María José Muñoz

PILOTO

LA MÁQUINA DE ESCRIBIR

664 60 72 63

sofiasamper23@gmail.com

EXT. PLANETA TIERRA - DÍA

En una imagen de Google Earth, la Tierra gira despacio en medio de un universo repleto de estrellas. Aparece un icono de localización. Luego aparece otro y otro y otro hasta cubrir toda la Tierra.

NARRADOR (OFF)

El mundo de las redes sociales está globalizado. Puedes encontrarte con gente de cualquier punto del planeta.

Nos acercamos a la Tierra de manera que se ven más en detalle los países. Los iconos de localización se agrandan y dejan ver fotos de perfil. Hay personas, animales e incluso personajes de dibujos animados.

NARRADOR (OFF)

Si son quienes dicen ser o no es un riesgo al que todos estamos expuestos.

Uno de los perfiles, unas flores de nardo, se agrandan hasta que nos metemos dentro.

FUNDIDO A

INT. CAFETERÍA ELEGANTE - DÍA

MÚSICA CLÁSICA AMBIENTAL. Un CAMARERO (52) vestido con chaleco y pajarita, de semblante serio y profesional, trae una bandeja cargada.

El local tiene clase. Columnas griegas, frescos en las paredes, mesas de madera oscura y sillas con tapizado de terciopelo beis.

CAMARERO

Café americano en taza grande de cristal con sacarina. Aparte, leche desnatada muy muy caliente y agua.

El camarero hace una pausa para sonreír buscando complicidad.

CAMARERO

Su complicado.

La sonrisa del camarero se congela de repente. Incómodo, se apresura a dejar la consumición en la mesa junto a un móvil, un portátil y una libreta de cuero muy gastada. Se va sin atreverse a mirar hacia atrás.

Una mano coge el bote de sacarina y deposita en la leche dos, tres y cuatro grajeas. Remueve con la cucharilla. Luego, incorpora la leche al café. Acerca el café a unos labios, los cuales degustan un pequeño sorbo.

La mano pulsa el intro de ordenador.

La pantalla se enciende y aparece un vídeo pausado en blanco y negro. Son imágenes de una cámara oculta que muestran el interior de una habitación de hotel de 4 estrellas.

La flecha blanca del cursor se desplaza para dar inicio al vídeo.

INT. HABITACIÓN HOTEL - NOCHE (CÁMARA OCULTA)

SIGUE LA MÚSICA CLÁSICA AMBIENTAL. La puerta se abre. Una pareja irrumpe con ímpetu. Las imágenes no son muy buenas y no se aprecian bien los rostros. La MUJER (18) lleva un espectacular vestido que realza sus curvas; el HOMBRE (35), una camisa remangada hasta la mitad del antebrazo y unos pantalones chinos. Se besan golpeándose contra las paredes. Ríen borrachos. Hablan acaramelados.

La mujer empuja divertida al hombre sobre la cama. Se sube a horcajadas y le besa con pasión. El hombre se deja hacer. Entonces la mujer se incorpora. Provocadora, se saca una papelina de coca del sujetador. Lo agita en el aire.

La mujer ríe echando la cabeza para atrás. Abre el paquetito y coloca los polvos sobre su escote.

El hombre se incorpora emocionado y aspira con placer. Luego, la mujer se levanta.

Llega hasta el minibar. Abre la puerta y saca dos botellines de licor. Vierte el contenido en dos vasos. Disimuladamente se saca otra papelina del sujetador. Esta vez de papel de periódico. Vierte el contenido entero en uno de los vasos y remueve con el dedo. Luego se gira y se lo ofrece al hombre mientras ella bebe del otro. El hombre bebe mientras la mujer le desabrocha los pantalones.

Las imágenes pasan entonces a toda velocidad mientras follan de manera salvaje. El vídeo retoma su velocidad normal cuando terminan.

La mujer se va al baño. El hombre está tendido boca arriba sobre la cama, desnudo e inmóvil. Dice algo a media lengua.

La mujer regresa con un termo en la mano. Obliga al hombre a incorporarse tirándole sin miramientos del brazo como si manejara un fardo sin voluntad. Le obliga a beber. El hombre se resiste. El líquido se derrama sobre su pecho. Protesta, trata de apartar la bebida con la mano.

La mujer insiste. Hace que se lo tome todo. Luego, le deja caer en la cama y regresa al baño.

Las imágenes vuelven a pasar a toda velocidad. La mujer recoge la habitación y limpia sus huellas.

De vez en cuando le toma el pulso en la muñeca hasta que, satisfecha por no encontrar latido, coge una maleta pequeña y se dirige hacia la puerta. Le echa un último vistazo al hombre. Luego abre la puerta con cuidado ayudada por un trapo, mira que no haya nadie en el pasillo y sale de la habitación.

Las imágenes retoman la velocidad normal. Se hace zoom poco a poco hasta que se enfoca la cara del hombre. Tiene los ojos entreabiertos y un hilillo de espuma blanca sale de la comisura de sus labios.

INT. CAFETERÍA ELEGANTE - DÍA

SIGUE LA MÚSICA CLÁSICA AMBIENTAL. Unos labios emiten una sonrisa de satisfacción. Luego saborean un gozoso sorbo de su café complicado.

En la pantalla del portátil, la flecha blanca del cursor cierra la pantalla del vídeo y abre una nueva con la página de un banco de las Islas Caimán. Se teclean las credenciales de acceso. Se ordena una transferencia por valor de quince mil euros.

Una mano anota algo en el cuaderno. Los labios dan otro sorbo al café. Se toman su tiempo.

De repente suena el inicio de la canción SATISFACTION de los Rolling. El móvil sobre la mesa se ilumina. Es una notificación del club de las flores. Magnolia le ha dado un me gusta a una de sus fotos. La mano escribe en la pantalla del móvil.

TEXTO

Gracias por nominar mi foto. Ha sido un shoot difícil. James.

Borra James y escribe Mandy.

El cuaderno está abigarrado de dibujos de flores y de anotaciones sobre otros miembros del club, Magnolia entre ellos. "Estúpida y facilona"... "Chulo arrogante"... "A esta me la trajino"... "Panda de retrasados"

EXT. PLANETA TIERRA - DÍA

La imagen de google earth con las fotos de perfil se va empujando hasta que se ve el globo entero, que gira despacio en medio del universo con estrellas. Tiene cientos de iconos de localización por todo alrededor. De repente se para y la Tierra comienza a girar en sentido contrario, ganando velocidad poco a poco. Los iconos, al ritmo, desaparecen y aparecen otros nuevos.

Sobreescrito en pantalla: 3 meses antes

INT. VIVERO - DÍA

Extensos cultivos de flores de muchos colores bajo la protección de la cubierta traslúcida del invernadero. LOS PÁJAROS **PIAN**. Un HORTELANO (43), con funda de trabajo, guantes y una carretilla camina por los pasillos. Llega hasta una estantería llena de macetas con orquídeas amarillas moteadas de marrón. Coge unas tijeras de podar y corta una rama cargada de flores.

NARRADOR (OFF)

La orquídea leopardo es una flor de colores salvajes que sobrevive sin apenas sustrato ni agua. Hermafrodita y con la capacidad de engañar a los insectos para que la polinicen sin entregar nada a cambio.

INT. CLÍNICA ESTÉTICA/SALA DE CONSULTA - DÍA

SOBREESCRITO: SUDÁFRICA

Una nariz de ébano, muy brillante y afilada es examinada por unos dedos con guantes de látex. Es la de IMKA (50), belleza exuberante tallada a golpe de bisturí. Espera impaciente con cara de desagrado. La DOCTORA MAHLANGU (32), mulata, maquillada como una artista, niega con la cabeza.

DOCTORA MAHLANGU

Apenas le queda cartílago. Sería una locura tratar siquiera de volver a afinar.

Indignada, Imka le aparta la mano de un manotazo.

IMKA

Esto no es solo un tratamiento de estética. ¿Por qué no está aquí el Dr. Ndolvu? ¿Es que es el único en esta clínica que entiende la búsqueda de la belleza como yo la entiendo?

DOCTORA MAHLANGU

Se jubiló la semana pasada. Creí que se lo **abría** dicho.

Imka se levanta de un salto de la camilla entre indignada y sorprendida. Coge un paquete de tabaco y un mechero del bolso y pasa por detrás del despacho de la doctora para mirar a través de la ventana.

DOCTORA MAHLANGU

Lo siento, señora Naidoo, pero no...

Imka enciende el mechero. Con actitud desafiante sin dejar de mirar el paisaje se lleva el cigarro a la boca y lo prende. La doctora Mahlangu suspira.

DOCTORA MAHLANGU

El doctor Ndolvu es el mejor cirujano de toda Sudáfrica, él tampoco accedería a otra operación. Y menos teniendo tan reciente la otra--

El teléfono de Imka suena de manera estridente. Imka, levanta una mano imperiosa. Acude a coger su teléfono. Es LAUREN.

IMKA

No te molestes en darme malas noticias. ¿Has solucionado lo de Alison?

LAUREN (V.O.)

Me temo que la perdemos, Im. Le he puesto sobre la mesa una oferta de renovación que no podrá rechazar, pero ella insiste. Se va a la competencia.

Imka exhala el humo con la mirada en el infinito. La doctora Mahlangu se levanta contrariada. No sabe cómo reaccionar.

LAUREN (CONT'D)(V.O.)

¿Qué demonios le has hecho? Con lo mal que están las cosas no podemos perder a nuestro mejor cliente.

IMKA

Los nuevos creativos tienen la culpa. Sus campañas de publicidad conectan más con el público joven.

LAUREN

Contrata a alguien, actualízate, pero o solucionamos esto o despídete de IMK Publicity.

Imka le da otra calada al cigarro.

IMKA

Déjalo de mi mano, yo me encargo.

La doctora Mahlangu abre la ventana. Increpa a Imka con la mirada. Imka le echa el humo a la cara.

INT. VIVERO - DÍA

El hortelano lleva en la carretilla la rama de orquídea leopardo que cortó antes.

Llega hasta un pequeño estanque cubierto de plantas acuáticas en flor. Corta una de las flores dejando un tallo muy largo.

NARRADOR (OFF)

La flor de loto tiene pétalos carnosos que van desde el blanco al rosa fuerte. Emergen con fuerza de las profundidades del agua para buscar la luz del sol.

INT. AUTOBÚS - DÍA

SOBREESCRITO: India

En un autobús viejo con muchos pasajeros, ALISHA (18), una belleza exótica vestida con un sari tradicional de color fucsia y el pelo recogido en un moño bajo con raya al medio mira por la ventanilla. Recorren una ciudad abarrotada de tráfico y peatones. Su rostro se refleja en el cristal. Está absorta y triste. Sobre sus rodillas una revista de moda. Tiene una mano apoyada en el vientre. La otra la sujeta su madre ARYA (48) vestida igual, pero en color azul, con el rostro de quien está curtido en la batalla.

Alisha se pone tensa. Aprieta la mano de la barriga y pone mueca de dolor. Arya se inclina hacia ella.

ARYA

Mañana estarás mejor. Ya lo sabes.

Alisha asiente mientras se relaja de nuevo. El autobús se detiene frente a una valla publicitaria. Es el anuncio de un perfume con una hermosa muchacha soplando un diente de león. Se lo queda mirando con deseo.

ARYA

Y en un par de días podrás volver al trabajo.

ALISHA

(resignada)

Lo sé, mamá.

El autobús arranca de nuevo y Alisha observa cómo se aleja la chica del diente de león.

INT. VIVERO - DÍA

En la carretilla la rama de orquídea leopardo y la de flor de loto traquetean con el movimiento. La marcha del hortelano se detiene cuando llega hasta frondosas matas de claveles rojos. El hortelano corta uno.

NARRADOR (OFF)

El clavel español es una flor ornamental de bordes dentados que puede ser de muchos colores. Un capricho de fuerte fragancia.

EXT. CALLES DE MARBELLA/CALLEJÓN - NOCHE

SOBRESERITO: Marbella, España.

Un callejón oscuro. MÚSICA ELECTRÓNICA se escucha cerca. LUCAS (40), Fibroso pura sangre bronceado por el sol se interna con paso decidido.

Al fondo se encuentra HASAN (35), sudadera y capucha puesta, perilla negra y diente de oro.

Se chocan los puños a modo de saludo.

LUCAS

Esta noche necesito algo más fuerte.

Hasan mira hacia el exterior de callejón. La luz de una farola cae de pleno sobre MARGARET (54), elegante y refinada, pero borracha como una cuba. Baila sola.

HASAN

Esta parece una buena presa.

Lucas sonríe enseñando los caninos.

LUCAS

¿Cuándo no?

EXT. VIVERO - DÍA

El sol brilla con fuerza. Los PAJARON PÍAN sin cesar. La carretilla con las flores cortadas está aparcada a los pies de un magnolio. El hortelano estira sus brazos para cortar una rama que contiene una única flor blanca y de gran tamaño.

NARRADOR (OFF)

La magnolia es una flor sencilla de tonos crema-violeta. Tiene poderes curativos frente a los males del corazón, la ansiedad, el estrés y la depresión.

INT. AEROPUERTO MADRID - DÍA

Un espacio amplio, de techos altos y cristaleras lleno de gente que viene y va.

CAROLA (32), delgada y segura de sí misma, profesional, observa impaciente a la gente que llega de un vuelo con origen Lisboa. A su lado sus padres: PILAR (60) demasiado maquillaje y demasiadas joyas, y LUIS (63), tan fuera de lugar junto a su mujer como un chimpancé presidiendo un bufete de abogados.

Llega MANUELA (35), aspecto de pajarillo desvalido. Tiene los restos de un gran hematoma en el ojo y el cabello despeinado. Lleva una maleta enorme que le pesa demasiado.

Carola saluda muy contenta con la mano. Acude corriendo a darle un abrazo.

Le acaricia la cara mientras se acercan a Pilar y Luis.

CAROLA

¿Te duele?

MANUELA

Un poco todavía.

(a su madre con alegría  
distante)

Mamá.

PILAR

Ya podías peinarte un poco. ¿No te llegó el dinero que te envié para ir a la peluquería?

Manuela borra la sonrisa de su boca.

CAROLA

¡Mamá!

Luis se mete con discrección entre las mujeres y le da un beso fugaz a Manuela.

LUIS

Hola, cariño.

MANUELA

Hola, papá.

Luis le coge la maleta e inicia la marcha.

Carola le echa a Manuela una mirada de complicidad en plan: no hay quien pueda con ella. Manuela le devuelve la mirada. No hay expresión alguna en su rostro.

INT. COCHE DE LOS PADRES DE CAROLA - DÍA

El día está tormentoso. El interior del coche es de un blanco impoluto con los asientos de cuero. Luis conduce con las gafas de conducir puestas. Pilar, sentada como una reina en el asiento del copiloto, vigila los movimientos de Luis.

Carola y Manuela van detrás. Sus manos se entrelazan en el asiento del medio.

MANUELA

¿Y la abuela?

CAROLA

No le hemos dicho nada. No es plan de disgustarla. Además está un poco pachucha.

MANUELA

¿Pero está bien?

CAROLA

Tranquila. Nada grave. Los achaques de la edad.

Carola le acaricia el moratón del ojo a Manuela.

MANUELA

Esperaré unos días antes de ir a verla.

(a su madre)

Gracias por el dinero, mamá, de verdad, pero no hacía falta. Para el autobús aún tenía.

PILAR

¿Tú sabes cuántas horas se tarda de Lisboa a aquí? Ay no. Yo ya no aguantaba más sin traerte. A saber qué te harían en ese manicomio.

CAROLA

En Portugal hay buenos profesionales, mamá. ¡Y por Dios, no lo llames manicomio! Es ofensivo.

PILAR

(a Carola)

Perdona, cariño.

(a Manuela)

Yo quería llevarte al especialista más caro de todo Madrid, pero tu hermana ha insistido tanto... No sé como lo hace para convencerme. Lo que sigo sin entender es por qué no te trata ella misma en vez de su compañera.

MANUELA

Ya os dije que estoy bien, no necesito más tratamiento.

PILAR  
 ¿Y que dice la policía? ¿Cuándo van  
 a pillar a ese...?

De la rabia, Pilar no sabe ni cómo continuar. Manuela  
 enmudece. Carola se escama.

CAROLA  
 Le has denunciado, ¿verdad?

Manuela no dice nada. Carola le suelta la mano enfadada.

MANUELA  
 ¡Joder, Manu! Que esto no se puede  
 dejar pasar. Ese tío tiene que  
 estar entre rejas. Lo que te ha  
 hecho a ti se lo puede estar  
 haciendo a otra. Al tiempo. Y ya  
 veremos si no se planta aquí y  
 remata lo que empezó.

Manuela se pone a llorar.

PILAR  
 (a Luis)  
 Ya sabía yo que la niña no estaba  
 bien.  
 (a Carola)  
 Carola, hija, que eres psicóloga.  
 Cómo le hablas a sí a tu hermana.

CAROLA  
 Psiquiatra, mamá.

Ante los gritos del coche, Manuela se agobia. Le entra un  
 ataque de ansiedad.

CAROLA (CONT'D)  
 Manuela. Manuela, mírame.

Manuela mira a Carola. Apenas puede respirar.

CAROLA (CONT'D)  
 Papá, para el coche.

LUIS  
 ¿Aquí, en medio de la autopista?

Manuela se ahoga.

CAROLA  
 ¡Que pares el coche te digo!

Luis hace caso precipitadamente. Se mete en el arcén. Los  
 demás coches pasan pitando. Carola les hace una peineta. Sale  
 del coche y abre la puerta de Manuela.

CAROLA (CONT'D)  
Perdóname, perdóname, perdóname.

Carola trata de cogerle las manos a Manuela. Manuela la rechaza violentamente.

CAROLA (CONT'D)  
Para, por favor, para.

Manuela, fuera de sí, se quita el cinturón, le pega un empujón a Carola y sale corriendo descontrolada en medio de una copiosa lluvia.

PILAR  
(gritando asustada)  
La niña.

Luis pone una mano en la maneta de la puerta con cara de susto. Mira a Pilar buscando su aprobación, pero Pilar está más pendiente del recorrido de Manuela. Por suerte, Carola ha salido corriendo detrás de ella. Evita que un coche la atropelle. Lleva a una Manuela histérica hacia el quitamiedos.

MANUELA  
Joao, no. Déjame. DÉJAME.

CAROLA  
Manu, Manu. Soy yo, Carola. Joao no está aquí. No es cierto lo que te dije. Perdóname, de verdad. Ya sabes cómo me pongo con las injusticias. Estás en casa. Estás a salvo.

Carola aprieta fuerte a Manuela que chillaba, llora y patatea en el suelo. Poco a poco se va relajando.

MANUELA  
Joao, déjame, Joao.

Carola no la suelta. La acuna como si fuera un bebé. El agua de lluvia les arrolla por el pelo a las dos.

CAROLA  
Jamás volverá a ponerte una mano encima. Te lo juro.

Manuela se va relajando. Abre los ojos y mira a Carola, que le coge la cara con las manos.

CAROLA (CONT'D)  
Pero tienes que denunciarlo a la policía. Yo te acompaño, ¿de acuerdo?

Manuela cierra los ojos de nuevo y asiente. Se abraza a Carola.

Pilar y Luis salen en ese momento del coche. Carola les lanza una mirada de preocupación.

INT. COCHE DE IMKA - DÍA

Imka conduce su coche de alta gama a toda velocidad. Sorteando el tráfico con habilidad. Fuma con la mano sacada por la ventanilla. Está llamando por el manos libres. Descuelgan.

IMKA

(Antes de dejar que hablen)

Alison, cariño, no tienes por qué irte de mi lado. Sabes que somos los mejores.

ALISON (V.O.)

Creo que es justo que sea yo la que ahora te abandone a ti.

IMKA

Vamos, nena, sabes que no hay que mezclar los sentimientos con los negocios.

ALISON

¿Ahora te importa lo que sienta la gente? Pensé que eras la gran Imka, la depredadora.

IMKA

(relamiéndose de gusto)

No me negarás que adorabas nuestras pequeñas carnicerías.

Alison se queda en silencio un rato largo.

ALISON

Me costó el matrimonio.

IMKA

Y ganaste una casa enorme y una cadena de gimnasios. Yo creo que deberías estar agradecida.

Alison enmudece de nuevo.

ALISON

Im, yo...

Imka sonríe maliciosamente.

IMKA

¿Qué te parece si me paso a verte y hablamos más tranquilas?

(MAS)

IMKA (CONTINUACIÓN)

No quiero que por mi culpa te veas obligada a deshacerte de la mejor agencia de publicidad de la ciudad.

Alison duda.

IMKA (CONT'D)

Los negocios son los negocios.

INT. PROSTÍBULO/RECIBIDOR - DÍA

Una sala modesta. Paredes decoradas de motivos tradicionales **Hindús**. Alfombras y grandes cojines por el suelo. Una mesa baja con vasos sucios en medio de la sala. Alisha y Arya entran haciendo sonar la campanilla.

Salen corriendo cinco muchachas, entre ellas SUNITA (15), a medio desarrollar como mujer, pero de gran fortaleza, que se abre paso entre las demás para ser la primera, e Indira (25), porte altivo y aspecto de hermana mayor. Sunita se echa a los brazos de Alisha. Luego se separa bruscamente mirándole la barriga.

ALISHA

Tranquila que no muerde.

MUCHACHA

Ya no.

Las chicas ríen divertidas y la abrazan. Todas menos Indira, que va directa a Arya y le coge el bolso.

INDIRA

Te habrán hecho descuento esta vez, con la de veces que se lo has hecho tú al doctor.

ARYA

Anda, niña, ponme un café, que estoy muerta. Ali, cariño, acuéstate. Ya te llevamos algo de comer.

ALISHA

Ahora mismo.

ARYA

Y vosotras, recoged esos vasos. No es manera de recibir a los clientes.

Arya e Indira se van del recibidor.

ALISHA (CONT'D)  
 (confidente)  
 No soporto cómo nos miran los  
 doctores de la clínica. Parecemos  
 la peste.

SUNITA  
 Pues bien que acuden a nosotras.

ALISHA  
 Eso es lo de menos, Sunita. Tú  
 cuídate. Hazme ese favor.

Las muchacha tienen la mirada con una mezcla de alegría y  
 tristeza. Una de ellas conduce a Alisha hacia las escaleras.

MUCHACHA  
 Anda, Ali, súbete, que ya sabes  
 cómo se pone tu madre. ¿No querrás  
 que nos ponga a fregar a todas de  
 rodillas?

Alisha le da un beso. Sube las escaleras abrazada a Sunita.

INT. CENTRO DE SALUD MENTAL/DESPACHO DE CAROLA - DÍA

Unos ojos con la raya muy marcada de negro lloran. Es BORJA  
 (15), pelo revuelto, tez pálida cuerpo encogido sobre sí  
 mismo.

Sobre la mesa una foto de Carola y OLIVER (34), atlético y de  
 quijada ancha, en actitud cariñosa. La mano de Carola pasa  
 por delante para coger un paquete de tissues.

Se la ofrece a Borja, que niega con la mano. Tiene las  
 muñecas vendadas.

CAROLA  
 Si no quieres hablar ahora, no  
 hablamos. Podemos quedarnos todo el  
 rato que necesites en silencio.

Borja coge un par de pañuelos. Se suena la nariz.

BORJA  
 Me he hecho otro tatu. Si se  
 enteran mis padres me van a matar.

CAROLA  
 Me preocupa más dónde vas a que te  
 los hagan. Aún te queda un año para  
 que puedas ir tú solo.

BORJA  
 ¿Quieres verlo?

Carola asiente. Borja se levanta la camiseta. Una clave de sol rodeada de notas de música entre las costillas. Carola se pone muy contenta.

CAROLA

Me encanta. ¿Has vuelto a tocar?

Borja se baja de golpe la camiseta. Se sienta y se hunde en el asiento.

BORJA

Creía que podía.

CAROLA

¿Y qué ha pasado?

Borja se aísla en el silencio. Su mirada se pierde en el infinito.

CAROLA (CONT'D)

¿Borja?

Borja se levanta y coge su mochila del suelo.

BORJA

Me tengo que ir.

Carola se precipita de su asiento. Llega a él antes de que pueda abrir la puerta.

CAROLA

Borja, Borja, Borja. Estás a salvo. Créeme. Nadie puede hacerte daño si tú no quieres.

Borja se gira y la mira con odio.

BORJA

No me vengas con tus rollos psicológicos. Tú no sabes lo que es tener que ir todos los días a ese instituto. La señora perfecta. Con la vida perfecta. Con su novio perfecto. ¡Ojalá te mueras!

Carola traga saliva. Le mira largo y profundo. Borja le sostiene la mirada.

CAROLA

Creéme yo no soy el enemigo. Estoy aquí para ayudarte.

BORJA

Todo queréis ayudarme, ¿verdad? Mis padres, el colegio, tú...

(MAS)

## BORJA (CONTINUACIÓN)

Pero soy yo el único que está todo el día drogado mientras ellos se pasean por ahí como si tal cosa. ¡Qué parezco un puto zombie, joder!

## CAROLA

¿Te has tomado la medicación? Ya sabes que aún no estás preparado para--

Borja mete la mano en el bolsillo y tira al suelo un blisted al que solo le quedan un par de pastillas. Luego abre la puerta y se sale pitando.

En el pasillo, los padres de Borja tratan de retenerlo sin éxito. El PADRE DE BORJA(48) gordito y con pintas de taxista le sigue . La MADRE DE BORJA(45) gordita y con pintas de guisandera, se queda petrificada en el sitio. Mira a CAROLA con una interrogación en su cara.

CONTINÚA

INT. CENTRO DE SALUD/PASILLOS - DÍA

Los pasillos brillan de limpios. Hay filas de asientos de plástico a ambos lados.

Carola se dirige a la madre de Borja.

## MADRE DE BORJA

¿Qué ha pasado, Carola?

CAROLA suspira llena de impotencia. Su mirada está puesta en el final del pasillo.

La madre de Borja rompe a llorar desconsolada. CAROLA la abraza. Aprieta los dientes.

## CAROLA

No lo vamos a perder, ¿me oyes? No lo permitiré.

INT. CASA DE IMKA / VESTIDOR - DÍA

Un vestidor tan grande como una habitación, blanco y con una alfombra de estampado de leopardo. Imka busca entre la ropa que está colgada. Hay vestidos elegantes. Saca dos perchas. Frente al espejo se prueba por encima cómo le quedaría uno y otro. Ambos son excesivamente provocativos. Escoge el segundo. Sonríe altiva. Se empieza a desnudar mostrando frente al espejo un impresionante cuerpo de ébano. La ropa interior de encaje, destaca sobre su piel brillante.

INT. CENTRO DE SALUD MENTAL/OFFICE - DÍA

Una sala pequeña con una mesa en el centro y unas sillas. Una nevera en miniatura y una **nexpreso** sobre una mesa junto a la pared. Magdalenas y sobres de azúcar en una cesta.

Carola sopla el café con la mirada perdida en el infinito.

Entra JULIA (52), rubia de piel bronceada y semblante afable. CAROLA ni siquiera la mira.

CAROLA

¿Ya es la hora?

JULIA

Me da tiempo a tomar un café rápido.

Julia se va directa a la **nexpreso** y se prepara el café.

CAROLA

Espero que venga. Ya sabes lo cabezota que es.

JULIA

Tranquila, ya está en la sala de espera. Tiene buen aspecto.

CAROLA

La habrá maquillado mi madre.

JULIA

(ríe)  
Menuda es.

Julia se sienta con el café frente a Carola. Se extraña al reparar en ella.

JULIA (CONT'D)

¿Y a ti que **te** pasa?

CAROLA

Tengo que hacer algo con ese chico. ¿Cómo puede alguien ser tan infeliz cuando debería estar emocionado? Está empezando a descubrir la vida, debería salir ahí fuera y lanzarse a por ella, no encerrarse en casa a pensar en suicidarse.

JULIA

Ey, ey, ey. Frena el carro, Manola. No puedes llevar tú sola el sufrimiento del mundo. ¿Qué te digo siempre? Haces tu trabajo y te vas a tu casa. Coges a Oliver, le das un par de achuchones y a reír.

CAROLA

Lo sé.

JULIA

Esta no es profesión de llevarse el trabajo a casa. ¿Es que quieres que acabe contigo?

CAROLA

No puedo quitármelo de la cabeza.

Julia se bebe el café a toda prisa y se levanta.

JULIA

Mis primeros dos años fueron así, pero luego a todo se acostumbra una. ¿Quedamos luego para tomar algo?

Carola asiente. Julia le da un beso en la sien antes de marcharse.

INT. PROSTÍBULO/HABITACIÓN DE ALISHA - DÍA

La habitación de Alisha es compartida. Hay cuatro camas repartidas por la estancia. Tiene la decoración típica de un cuarto de adolescentes con pósters por las paredes y ropa desordenada sobre las colchas. Hay un espejo de cuerpo entero en una esquina. Alisha se mira en él de perfil, con la mano acariciando su vientre. Otra vez tiene la mirada triste y ausente. Luego se mira a los ojos. La tristeza se transforma en una fuerte determinación.

Coge la revista de moda que está sobre la cama, busca entre sus páginas y arranca una: una foto de Pooja Mor, modelo Hindú de éxito internacional, desfilando por una pasarela en un elegante vestido de noche. La engancha en el marco del espejo y se pone a posar cómo si ella fuera modelo en plena sesión de fotos, sujetándose el pelo en moños imposibles y poniendo morritos.

INT. CENTRO DE SALUD MENTAL/DESPACHO DE JULIA - DÍA

Manuela tiene la mirada perdida en el infinito. El moratón de su ojo está menos visible.

MANUELA

Al principio fue como un cuento de hadas. Yo aún lloraba por la muerte de Joaquín, pero empezaba a asumir que me había quedado viuda y que tenía que continuar con mi vida.

Julia, sentada a la mesa, apunta muy deprisa lo que Manuela le cuenta. De vez en cuando levanta la vista y asiente.

MANUELA (CONT'D)

Había decidido alejarme de mi madre, ya sabes lo insoportable que es. Aceptar aquel trabajo en Lisboa era una especie de nueva oportunidad. Nueva gente, nuevos aires... Y entonces apareció él. Yo tomaba un café en una cafetería. Sola. Dios tenías que haber visto lo guapo que estaba. El flechazo fue inmediato. Cuando sus manos recorrían mi cuerpo...

Manuela se pierde en sus recuerdos.

MANUELA

...Ni siquiera quería hacer caso a las señales de alarma que recibía. Las había por todas partes. Dios, que tonta he sido.

JULIA

No te martirices, Manu. Joao ha demostrado ser muy habilidoso. No es fácil huir de las redes de tipos así. Te embaucan con falso amor y te lían hasta que estás tan enganchada que no se sabe cómo salir.

MANUELA

Yo sabía que me engañaba. Traía el olor de otras mujeres en su ropa, en su cuerpo... Me volví loca y contraté un detective. ¿Para qué quería unas fotos que me lo demostraran? Aún así seguí con él. Le firmé un poder notarial, le dejé quedarse con mi dinero... no hui cuando me golpeó por primera vez.

JULIA

Te voy a recetar unas pastillas. Te vendrán bien. Y te voy a dar la dirección de un centro de formación para adultos. Tienen de todo: cocina, fotografía, informática, idiomas... escoge lo que más te apetezca y ve a clases.

MANUELA

No me apetece ir a la escuela en estos momentos.

JULIA

No hace falta que saques buena nota. Tómatelo como una medicina más.

Julia saca un panfleto de un cajón y se lo tiende a Manuela. Manuela se lo queda mirando.

EXT. CASA DE ALISON/PORTÓN DE ENTRADA - ANOCHECER

Un impresionante portón de hierro forjado. Imka detiene su coche y con el motor aún encendido se baja. Lleva puesta una gabardina bien cinchada a la cintura, zapatos con un tacón de vértigo y unas enormes gafas de sol. Pulsa el telefonillo. Al no contestar nadie, vuelve a picar. Imka está inquieta. Mira hacia la calle a ver si la ve alguien.

IMKA  
Vamos, pequeña.  
(sonríe de medio lado)  
¿Es que quieres jugar?

Vuelve a entrar en el coche. Para el motor y quita las llaves. Sale y lo cierra.

EXT. CASA DE ALISON / PUERTA DE ATRÁS - ANOCHECER

La puerta de atrás es más sencilla. Rodeada por un muro de hiedra espesa. Imka mete la mano entre las hojas y saca una llave. Abre la puerta y desaparece en el interior de un exuberante jardín.

INT. PROSTÍBULO/RECIBIDOR - DÍA

Las muchachas están chismorreando y riendo por lo bajini cuando suena la campana de la puerta. Entra MADHUR (60), viudo adinerado que destila serenidad y elegancia vestido con Kurta y Dhoti de colores claros.

Alisha se levanta loca de contenta y acude a recibirlo. Le besa en la mejilla y le coge del brazo. Él también sonríe.

MADHUR  
Veo que has sido una niña buena. No te has rascado ni un solo grano de varicela.

ALISHA  
No estoy segura. ¿Me ayudas a buscar donde no alcanzo a verme?

Sonriendo con complicidad, suben las escaleras agarrados del brazo como si fueran abuelo y nieta.

INT. CENTRO MUNICIPAL/PASILLOS/TALLER DE INFORMÁTICA - DÍA

Manuela está frente a dos puertas cerradas. Apenas se le ve el moratón del ojo. En una el letrero: INFORMÁTICA. En el otro FOTOGRAFÍA. Las observa sin decidir a cuál entrar.

FREDY (35), alto y espigado, con gafas de pasta, llega con una tablet en la mano. Abre la puerta.

FREDY

¿Entras?

MANUELA

No, gracias.

Fredy entra y deja la puerta abierta. Manuela observa con curiosidad el interior del aula. Una docena de ordenadores repartidos por toda la sala y alumnos adultos de varias edades tras ellos.

FREDY

Bueno, ya tenemos conexión.

ALUMNO

Ahora ya podemos entrar a hackear el Banco de España.

Los alumnos y Fredy ríen.

FREDY

Hombre, a tanto no llegaremos. Internet tiene posibilidades infinitas si se sabe cómo hacerlo: hablar con tus tíos de Málaga, borrar las arrugas de las fotos para salir bien monos...

Los alumnos ríen.

FREDY (CONT'D)

Entrar en las cuentas de tus enemigos y dejarlos sin blanca...

Los alumnos ríen.

FREDY (CONT'D)

En los tiempos que corren, el que domine la informática, domina el mundo... para bien o para mal.

Fredy da una palmada.

FREDY (CONT'D)

Bien. Pero como de momento somos unos novatillos que sabemos dónde termina lo legal y empiezan las probabilidades de terminar en la cárcel, vamos a ceñirnos a las infinitas posibilidades que nos proporcionan las redes sociales. Facebook, Instagram y Tik Tok. Porque es importante poder entender a los nietos.

Fredy le hace un guiño a un hombre mayor de la segunda fila, que asiente muy convencido y contento.

Una chica entra en la puerta de la clase de fotografía.

MANUELA

No cierres.

La chica le sujeta la puerta y Manuela entra.

INT. CENTRO MUNICIPAL/TALLER DE FOTOGRAFÍA - DÍA

(PUNTO DE VISTA DE UNA CÁMARA)

El pistilo amarillo de una cala muy de cerca. La cámara enfoca hasta que la imagen se ve perfectamente nítida. Se hace la foto.

(FIN PUNTO DE VISTA DE UNA CÁMARA)

Las foto del pistilo en la pantalla de la cámara fotográfica.

GABI (O.C)

Tienes un don para los macros.  
Haces unos encuadres muy creativos.

MANUELA

Gracias.

GABI (38), tez morena, perilla y dientes de fumador, sonrío con aprobación.

GABI

Y las flores te quedan geniales.  
Podríamos decir que eres la  
retratista oficial de las flores.  
¿A que sí, chicos?

Los alumnos, adultos de todas las edades, unos diez, están enfrascados con sus cámaras. Tienen como modelos peluches, frutas, lápices... Gabi les hace señas para que se acerquen. Manuela les ofrece la foto.

ALUMNA

Joder, Manuela, de National  
Geographic.

Los alumnos, maravillados, la felicitan.

GABI

Solo falta que salgas ahí fuera y  
me traigas un buen ejercicio con  
luz natural.

Manuela duda.

MANUELA

Este fin de semana voy a ver a mi abuela... Tiene unos rosales muy bonitos.

GABI

Pues los queremos ver el próximo día.

Gabi le guiña un ojo. Manuela respira hondo. Mira por la ventana. Más allá de las nubes.

INT. PROSTÍBULO/HABITACIÓN DE TRABAJO - DÍA

La habitación es sencilla, pero elegante, con una cama grande con dosel y un bidé discreto en una esquina.

Alisha desnuda a Madhur con dulzura y profesionalidad.

MADHUR

Hoy mi hijo me ha dado una alegría. Se casa.

ALISHA

¿Eso celebramos?

MADHUR

Eso y que ya estás recuperada. No me perdería este día por nada del mundo.

Madhur le coge de la barbilla para mirarla a los ojos.

MADHUR (CONT'D)

Espero que me hayas echado de menos.

Alisha pone cara de ni sí ni no. Se burla. Luego ríe y se abalanza sobre su boca.

EXT. PATIO DEL INSTITUTO DE BORJA - DÍA

Carola observa desde el coche cómo salen los chavales del instituto hasta que aparecen YANIK (15), pelo verde y chándal de fútbol, y GABRIEL (15), enorme y gordito de caminar seguro.

Carola se apea del coche. Va hacia ellos.

CAROLA

Eh, eh, chavales.

Yanik y Gabriel se giran.

CAROLA (CONT'D)  
 Tenéis que dejar de una vez a  
 Borja.

GABRIEL  
 (burlándose)  
 No nos dejan hablar con  
 desconocidos.

Yanik y Gabriel se ríen y siguen su camino. Carola les  
 detiene cogiéndoles de las mochilas.

CAROLA  
 Lo digo en serio.

Ante la mirada amenazante de Carola, Yanik y Gabriel tragan  
 saliva. UN COCHE PITA.

PADRE  
 Eh, qué pasa ahí.

El padre de GABRIEL (46), enorme y gordito como su hijo, de  
 aspecto impoluto, sale como un miura de un coche aparcado en  
 doble fila y se dirige a ellos. Carola suelta a los chavales.

PADRE (CONT'D)  
 ¿Quién es usted?

CAROLA  
 Está todo bien. Solo hablaba con  
 los chicos.  
 (le tiende la mano)  
 Soy Carola Hernández, psiquiatra.

El padre no le da la mano.

PADRE  
 Nadie me ha notificado ninguna  
 nueva incorporación en el  
 instituto.

CAROLA  
 No, no. Soy la psiquiatra de Borja.

El padre levanta la ceja.

PADRE  
 ¿Y se puede saber por qué estaba  
 acosando a mi hijo y a su amigo?

CAROLA  
 Solo estábamos hablando.

PADRE  
 Escúcheme bien, señorita Hernández,  
 estoy harto de las acusaciones de  
 ese niñato.

(MAS)

PADRE (CONTINUACIÓN)

Si se aburre y no tiene con quien jugar a sus juegos macabros no es mi problema.

CAROLA

El acoso escolar es un asunto serio. No estoy aquí para pasar el rato.

PADRE

¿Le manda un juez? No verdad. Pues no se acerque más a los chavales o la denuncio.

El padre se lleva a Yanik y Gabriel hacia el coche. Carola les sigue.

CAROLA

Tienen que dejarle en paz. Es tan sencillo como eso.

El padre empuja a los chavales hacia el coche y se da la vuelta hecho una furia.

PADRE

Si no deja de acosarnos llamaré a la policía.

EXT. VICÁLVARO/CALLE DE DOLORES - DÍA

Una carretera de un solo sentido. Coches de gama media aparcados a ambos lados. Casitas viejas y algún que otro edificio de poca altura.

Una casa de una sola planta, blanca y rodeada de jardín con plantas, un muro encalado y una verja de hierro verde.

Manuela pica al timbre. DOLORES (85), mandilón de cuadros y piel curtida por el sol, mira por la ventana a través de los visillos. Se alegra. Abre la puerta y sale al jardín.

DOLORES

Mi niña, qué alegría.

Saca las llaves del mandilón y abre la verja. Abuela y nieta se funden en un abrazo. Manuela ya no tiene ningún moratón.

Manuela aspira el aire con placer.

MANUELA

Ay, abuela. Tus abrazos huelen a café recién hecho.

CONTINUO

EXT. CASA DE DOLORES/PATIO TRASERO - DÍA

Un patio viejo, pero coqueto, con árboles retorcidos y flores exuberantes.

Dolores y Manuela cortan las rosas de un magnífico rosal.

DOLORES

Y cuándo dices que podrá venir  
Joao. Ya tengo ganas de conocerle.

MANUELA

En uno o dos meses. La inmobiliaria  
está a tope y ya sabes que no le  
gusta delegar. Si quieres que un  
trabajo esté bien hecho, tienes que  
hacerlo tú mismo.

(confidente)

Aprendí de la mejor.

Dolores sonríe.

DOLORES

Pues me da pena que paséis tanto  
tiempo separados.

MANUELA

Este trabajo es una oportunidad,  
abuela. No podía decir que no.  
Además el amor verdadero no  
entiende de distancias. Lo sabes  
bien.

DOLORES

Ay, tu abuelo me enviaba unas  
cartas preciosas desde Alemania. Ya  
no se lleva eso, ¿verdad?

Manuela ríe.

MANUELA

Ahora es todo por internet. Ya no  
hay que esperar semanas a recibir  
noticias.

Manuela se queda pensativa.

MANUELA (CONT'D)

Que bonitas flores, abuela. Si  
estuviera aquí Joao estaría  
sacándoles fotos sin parar. Le  
encanta. Tiene miles y miles de  
fotos.

DOLORES

Pues no te pases cortando o el año  
que viene habrá palos secos. Solo  
hasta el nudo. ¿Ves? Así.

Dolores se detiene. Cierra los ojos. Parece que pierde el equilibrio.

MANUELA

Abuela, ¿estás bien?

Dolores vuelve en sí.

DOLORES

Sí, sí, cariño. Es solo que hace mucho calor aquí fuera. Vámonos dentro. Prepararé algo para comer.

EXT/INT. HOTEL MARBELLA/PASILLO - HABITACIÓN - DÍA

Un letrero de no molestar cuelga del pomo de la puerta.

Dentro, la habitación es una suite amplia y luminosa. Hay ropa tirada por el suelo y una bandeja con los restos de una comida a base de ostras, champán y solomillos.

En la cama, Lucas, desnudo, le hace fotos con el móvil a una Margaret también desnuda, rodeada de flores de anémonas de muchos colores.

LUCAS

Así que tu marido no sabe que esta es tu fantasía.

Margaret tuerce el gesto.

MARGARET

A Ethan solo le interesan los caprichos de la vedette.

Margaret se incorpora. Toma unas rayas de encima de la mesita. Le ofrece el cilindro a Lucas. Lucas duda, pero sonríe.

LUCAS

Vas a matarme.

Esnifa la coca.

LUCAS (CONT'D)

¿Qué llevamos ya así? ¿Una semana?

Ríen. Lucas vuelve a su trabajo de fotógrafo.

MARGARET

¿Sabes? Podría separarme.

LUCAS

¿Y por qué no lo haces?

MARGARET

Le dejaría sin un penique. Papá se encargó de ello en el acuerdo prematrimonial. Me encantaría ver su cara. Un lord inglés arruinado.

Lucas se pone alerta. Bromea.

LUCAS

¿Es que es miembro de la realeza o algo así?

Margaret ríe visiblemente apurada.

MARGARET

Sí, claro, la reina Isabel es su madrina.

Se hace el silencio. Margaret enciende un porro y le da una calada.

MARGARET (CONT'D)

Rodaría mi cabeza si supiera dónde estoy.

Margaret suspira y se fuerza a salir de su ensimismamiento. Le pasa el porro a Lucas.

MARGARET

¿Y tú? ¿Quién eres en realidad?

LUCAS

Yo solo soy un instructor de tenis.

Margaret se incorpora y le acaricia los muscudos pectorales.

MARGARET

¿Solo?

LUCAS

Bueno, digamos que las alumnas se rifan por mí.

Margaret se retira falsamente ofendida.

MARGARET

Seguro que yo soy una más de tus conquistas.

Lucas le da otra calada al porro. Lo mira sorprendido.

LUCAS

Nunca he estado tan a gusto con nadie.

Margaret coge un puñado de flores y se las lanza a la cara.

MARGARET

Mentiroso.

Ríe. Lucas se lanza divertido sobre ella y comienzan una pelea de mentira. Gana Lucas. Sentado a horcajadas sobre Margaret, le atrapa las manos sobre la almohada. Las risas y la fatiga dejan paso a un silencio eterno en el que se quedan mirando el uno al otro. Lucas parece a punto de besar a Margaret. Demasiado entregado para ser mentira. Margaret se desembaraza de Lucas y se sienta al borde de la cama. Coge el móvil.

MARGARET (CONT'D)

Esta foto te ha quedado preciosa.

Lucas, disimulando, se levanta y mira a la pantalla. En la foto solo salen las anémonas.

LUCAS

Pues esa se ha debido de hacer sola porque yo te enfocaba siempre a ti.

Le besa los hombros juguetón.

MARGARET

¿Sabes lo que haría yo? La subiría al club de las flores.

LUCAS

¿Qué es eso?

MARGARET

Un exclusivo **hub** de instagram en donde premian las mejores fotos de flores.

LUCAS

¿Se gana pasta?

Margaret ríe estentóreamente.

MARGARET

No, pero da un subidón que no veas. Yo soy miembro vip. Te puedo meter fácilmente.

LUCAS

Yo paso de instagram y esas mierdas. Soy más del tú a tú.

MARGARET

Venga, te abro yo uno. Serás...

Margaret mira con lascivia a Lucas.

MARGARET (CONT'D)

Clavel español.

Margaret aspira el aire como si Lucas fuera una flor.

MARGARET (CONT'D)  
Mi pequeño capricho español.

Margaret le mete la mano en la entrepierna a Lucas.

LUCAS  
(besando a Margaret)  
Deberías dejar descansar al soldadito.

Margaret mira de reojo hacia abajo.

MARGARET  
No parece importarle. Le recompensaré como se merece. Lo prometo.

Lucas sonríe enseñando el canino. Toma las riendas.

Junto a las rayas de coca hay un billete de avión destino Londres y unos pendientes de perlas.

EXT. INT CASA DE ALISON/COCINA - ANOCHECER

Imka mete un código en la alarma de seguridad. Se enternece falsamente. La puerta se abre.

IMKA  
Nuestro aniversario.

Pasa directamente a una amplia cocina con muebles de vanguardia y una isla en medio. Deja el bolso, la llave y su abrigo encima de la isla. Lleva un impresionante vestido de lentejuelas y escote hasta el ombligo.

IMKA  
(llamando)  
Conejita.  Ya estás metidita en tu madriguera?

De repente una ALARMA se pone a sonar a todo volumen. Imka se tapa los oídos horrorizada. Coge sus cosas y echa a correr, pero unas persianas de seguridad cierran todas las puertas y ventanas dejándola atrapada.

VOZ FEMENINA PREGRABADA  
La policía está en camino. A allanado usted una propiedad privada. La policía está en camino. A allanado usted una propiedad privada. La policía está en camino...

INT. CENTRO DE SALUD MENTAL/DESPACHO JEFE - DÍA

El DOCTOR TESTA (58), sienes plateadas y galantería trasnochada, ojea unos documentos con el sello del juzgado de instrucción número 1 de Madrid.

Carola espera un poco asustada, tiesa como una vela en su silla.

DOCTOR TESTA

Si esto fuera una empresa privada ya estarías de patitas en la calle.

CAROLA

Yo solo hablaba con esos chicos. Trataba de hacerles entrar en razon-

DOCTOR TESTA

¡¿Amenazándoles!?

El doctor Testa sacude los papeles sobre la mesa y los deja ahí.

DOCTOR TESTA (CONT'D)

Los protocolos están por algo, Carola. Ya estoy más que harto de que te extralimites. Te metes en los expedientes de los demás médicos, filtras información confidencial sin consentimiento del paciente y ahora, además, te tomas la justicia por tu mano.

CAROLA

Yo solo trato de salvar la vida de mis pacientes.

El doctor Testa se levanta y se pone a pasear por el despacho gesticulando violentamente.

DOCTOR TESTA

No somos dioses, Carola. ¿Cuándo lo entenderás? Ni el mejor de los oncólogos gana todas las batallas contra el cáncer.

CAROLA

¿Y qué hacemos? Nos vamos a casa tan tranquilos sabiendo que un chaval de quince años puede estar atándose una sog a al cuello?

Derrumbado, el doctor Testa, se sienta en la esquina de la mesa, frente a Carola.

DOCTOR TESTA

Es menos duro cuando lo asumes.  
Escúchame, Carola. Eres una buena  
psiquiatra. De las mejores. Tu  
implicación con los pacientes es  
memorable, pero quizá te has  
equivocado de profesión. Un  
cirujano que se desmaya cada vez  
que ve sangre jamás podrá entrar a  
quirófano.

El doctor Testa le pone una mano en el hombro y Carola desvía la mirada.

DOCTOR TESTA

Tú sigue los protocolos, ¿de  
acuerdo? La próxima vez no podré  
evitar una suspensión de empleo y  
sueldo.

Carola levanta la mirada y busca los ojos del doctor Testa. Finalmente la vuelve a apartar.

INT. SALA DE JUICIOS - DÍA

Imka se halla de pie junto a su abogado. Él viste traje con corbata y ella un modesto, pero carísimo traje de pantalón y falda. ALISON (42), pelo rubio y cuerpo fibrado, está entre el público, muy atenta a las palabras del JUEZ (58), entradas y gafas de ver de cerca.

JUEZ

(leyendo)

Imka Naidoo, es usted condenada a  
arestro domiciliario por un periodo  
de 6 meses a contar desde este  
mismo día.

Tras el martillazo del juez, Alison sonrío aliviada. Imka se queda horrorizada.

INT. CENTRO DE SALUD MENTAL/DESPACHO DE CAROLA - DÍA

Los ojos de Borja miran impasibles a Carola que apunta cosas en una hoja.

CAROLA

Jolín, son muy buenas notas.  
Enhorabuena.

Borja se encoge de hombros.

CAROLA (CONT'D)

Debes estar muy contento, parece  
que las cosas están yendo mejor.

Borja se vuelve a encoger de hombros. Carola levanta la vista del papel.

CAROLA (CONT'D)  
¿Qué pasa, Borja?

Borja se encoge de hombros.

BORJA  
El año pasado viniste a mi cumple.

CAROLA  
Lo siento, cariño, este año me fue imposible.

BORJA  
Te vi en el súper. Con tu novio.

Carola se inclina hacia delante. Estira sus manos hacia Borja, pero a mitad de camino, se arrepiente y agarra el boli con fuerza. Le pone el tapón y se lo quita de manera compulsiva.

CAROLA  
Tu estás mejor. Y eso es lo único que importa.

Carola se vuelve a echar contra el respaldo.

CAROLA (CONT'D)  
Si sigues así, no tardaré en darte el alta.

Borja no emite expresión alguna. Carola mira el reloj de su muñeca.

CAROLA  
Bueno, nos vemos el mes que viene.

Borja coge la mochila del suelo y se levanta. La mira con una chispa de odio en su mirada.

BORJA  
Molabas más antes.

INT. PROSTÍBULO/HABITACIÓN DE TRABAJO

En la cama revuelta, Alisha caracolea con su dedo sobre el vello del pecho de Madhur. Le mira satisfecha. Madhur sonríe, está exhausto.

MADHUR  
O yo me estoy haciendo más viejo de lo que pensaba o la varicela te ha otorgado poderes. Estás cambiada, más--

ALISHA  
¿Más mujer?

Madhur se carcajea.

MADHUR  
Hace tiempo que hay como veinte  
mujeres en ese cuerpecito.

Madhur se incorpora. Alisha se adelanta para ayudarle a levantarse de la cama. Él espera mientras ella le trae la ropa. Luego, deja que también le vista. Cuando Alisha termina le acerca una bolsa.

MADHUR (CONT'D)  
Si ya sabes que es para ti. ¿Por  
qué no lo coges tú misma?

Alisha sonríe como una niña pequeña y mete la mano en la bolsa con impaciencia. Saca un paquete rectangular con un bonito papel de seda y un lazo. Lo abre en un abrir y cerrar de ojos. Es un libro, la biografía de Amelia Earhart.

Alisha lo hojea con avidez mientras Madhur la mira enternecido.

ALISHA  
(soñadora)  
Algún día yo también volaré muy  
lejos, como Amelia.

Madhur la besa con ternura en la sien.

MADHUR  
Voy a tener que cambiar de librero.  
Te has leído casi todo su catálogo.

Madhur se dirige a la salida.

MADHUR (CONT'D)  
Tendré que rebuscar más a fondo.

Alisha corre hacia Madhur.

ALISHA  
¿Podría pedirte que la próxima vez  
no fuera un libro?

Madhur se gira y le toma las manos.

MADHUR  
Lo que mi niña quiera.

EXT. CASA DE DOLORES/PATIO TRASERO - DÍA  
(PUNTO DE VISTA DE UNA CÁMARA)

Los pétalos de una rosa roja muy de cerca. Se ajusta la imagen hasta que es perfectamente nítida y se hace la foto.

(FIN DEL PUNTO DE VISTA DE UNA CÁMARA)

En la pantalla de la cámara, la foto de la rosa. Manuela la mira con enorme satisfacción. Se la enseña a Dolores.

DOLORES

Preciosa, mi niña. Joao estará orgulloso de su pequeña fotógrafa. Mira, entre los dos podríais montar un estudio. No hay mejor cosa que convertir tu afición en tu trabajo. Así podríais estar juntos de nuevo.

Manuela sonríe. Disimula su tristeza.

MANUELA

¿Sabes que no es tan mala idea, abuela?

INT. CENTRO DE SALUD MENTAL/PASILLOS-BAÑOS - DÍA

Hay mucho alboroto por los pasillos. La gente habla en voz alta. Dos médicos con uniforme verde y bata blanca pasan corriendo delante de la puerta de Carola. La puerta se abre. Carola se asoma extrañada.

Delante de la puerta de los baños hay un corrillo de gente que se aparta para dejar pasar a los médicos. Julia está también allí. Ve a Carola y acude a ella. La retiene con las manos.

JULIA

No vayas, Carola.

CAROLA

(alterada)

Pero, ¿qué pasa?

JULIA

Tú no vayas, que ya se están encargando.

Carola se desembaraza de Julia y sale corriendo. Atraviesa el corrillo de gente y alcanza la puerta de los baños.

Dentro, los médicos tratan de reanimar a alguien que está en el suelo junto al radiador. Pies con deportivas, una cuerda cortada que sale del radiador. La mochila de Borja tirada en el suelo.

Carola se abalanza contra la mochila. Entre los movimientos de rehabilitación de los médicos la cara de Borja. Labios morados y mirada desorbitada.

EXT. CASA DE IMKA/JARDÍN - DÍA

(PUNTO DE VISTA DE UNA CÁMARA)

La imagen de una impresionante rosa roja se enfoca. Se hace una foto.

(FIN DEL PUNTO DE VISTA DE UNA CÁMARA)

Imka está al otro lado de la cámara que parece de fotógrafo profesional. Comprueba el resultado en la pantalla. El tiempo es benevolente, hace resplandecer aún más un jardín muy cuidado lleno de parterres con flores y árboles tupidos.

Al lado de Imka, LAUREN (62), hombre de negocios con traje y sienes plateadas, está sentado a la mesa en un coqueto conjunto de hierro blanco en la que toma una limonada con mucho hielo.

IMKA

No sé qué quieres que te diga.  
Bastante tengo yo con pasarme los días entre estos muros.

LAUREN

Pues pareces muy tranquila.

IMKA

Algo podremos hacer. Siempre hay una salida.

LAUREN

¿Aunque no sea del todo lícita?

IMKA

Ya te dije que era un asunto pendiente entre Alison y yo.

Lauren agita el vaso disgustado. El hielo repiquetea.

IMKA

La próxima visita tráete una botella de alcohol.  
(irónica)  
Yo no puedo ir a la tienda.

Lauren se queda mirando el interior de vaso pensativo. Ante el silencio, Imka deja la cámara y se acerca a la mesa preocupada, pero antes de que pueda sentarse, Lauren se levanta.

LAUREN

Mona me está esperando. Se pone hecha una fiera si llego tarde a la cena.

Imka asiente solemne. Le acompaña a la salida en silencio. A la puerta, Lauren se gira. Le da un beso en la mejilla.

IMKA

Ya tengo en marcha otro proyecto.  
Estoy ganando buen dinero.

LAUREN

Llámame cuando lo tengas listo para  
cotizar en bolsa.

Los dos ríen sin apenas ganas. Lauren se va e Imka cierra la puerta. Le pita el móvil. Tiene dos notificaciones. Un mensaje del club de las flores: Menudo shoot. Es maravilloso. Y un aviso del banco: Acaba de hacer un descubierta por valor de -3500 rands.

INT. CENTRO DE SALUD MENTAL/DESPACHO JEFE - DÍA

Carola se tapa las manos con un clínex. Cuando se lo quita, tiene los ojos y la nariz enrojecidos de tanto llorar.

CAROLA

Acababa de estar conmigo. Todo iba bien.

El doctor Testa está al otro lado de la mesa, observándola con cara de circunstancia.

DOCTOR TESTA

Te voy a dar unos días libres.

CAROLA

Estoy bien. Se me pasará.

El doctor Testa niega con la cabeza.

DOCTOR TESTA

Son muchas cosas. Lo de tu hermana, lo de tu abuela, el expediente y ahora... esto.

Carola se sorbe la nariz. Mira al suelo.

DOCTOR TESTA

Y si necesitas más tiempo solo tienes que pedírmelo. Pero no lo uses para trabajar. ¿De acuerdo? Cógete un avión y vete con Oliver.

Carola levanta la vista. Sonríe sin ganas.

INT. CENTRO MUNICIPAL/TALLER DE FOTOGRAFÍA - DÍA

Fotos de flores se proyectan en una pizarra.

GABI

Enhorabuena, Manuela. Unas fotos estupendas.

Los alumnos aplauden.

GABI (CONT'D)

¿Sabes? Podrías dedicarte a esto.

MANUELA

Me lo estoy pensando, no te creas.

Gabi se queda pensando.

GABI

Hay un montón de hubs de fotografía floral que premia las mejores fotos.

MANUELA

Ni siquiera sé lo que es un hub.

Gabi ríe.

GABI

Una especie de club privado. Ahora los cazatalentos no están en las galerías. Se pasean por estos clubs.

Manuela ríe.

MANUELA

Madre mía, ¿un cazatalentos? ¿Lo dices en serio?

GABI

Bueno, llámalo como quieras, pero la verdad es que las formas de conseguir que se fijen en ti para ofrecerte un trabajo han cambiado.

MANUELA

No sabría ni por dónde empezar. Yo de internet, facebook, wasap y poco más.

GABI

Al lado, mi compañero Fredy podría ayudarte. Es un crack. Te podría enseñar también con los retoques digitales. Con eso tus fotos llegarían a otro nivel.

MANUELA

No sé... exponerme así en internet...

GABI

Bueno, tú prueba. Ni siquiera hace falta que te abras un perfil real. Si no te gusta la experiencia lo borras y listo.

Manuela parece pensarlo.

EXT/INT. HOTEL MARBELLA / HABITACIÓN - DÍA

Un letrero de no molestar cuelga del pomo de la puerta. Una camarera de pisos pasa con brío junto a la puerta y el letrero baila.

Un rayo de sol da directo en los ojos de Lucas, que duerme. Le hacen despertarse. Está hecho polvo. Le duele la cabeza y apenas puede abrir los ojos. Mira hacia **le** otro lado de la cama. Vacía.

LUCAS

¿Margaret?

La habitación sigue revuelta, pero está vacía. Sobre la mesita, junto a las rayas de coca, hay un fajo bien gordo de billetes.

LUCAS (CONT'D)

¿Sweety?

Lucas repara en el dinero de la mesita. Alarga la mano para cogerlo. Lo abre en forma de abanico. Triste, deja caer los billetes, que se desprenden uno a uno.

INT. VIVERO - DÍA

La rama de orquídea leopardo, la de flor de loto y el clavel rojo traquetean con el movimiento. Sin detener la marcha, la mano del hortelano las acomoda con cuidado. Llega hasta un rincón con macetas de anémonas de muchos colores. Mientras el narrador habla, el hortelano corta una de las flores.

NARRADOR (OFF)

Las anémonas tienen flores de colores con una corona central de estambres. Delicada en cuanto a cuidados, es amarga y venenosa. Puede producir la muerte si se ingiere en grandes cantidades.

INT. AVIÓN / PRIMERA CLASE - DÍA

El asiento de Margaret es individual, privado, con lujo y comodidad. A través de la ventana se ven las nubes blancas en medio de un cielo azul.

Margaret mira en su móvil fotos de Lucas. Sonríe satisfecha. Cuando llega al final las selecciona todas y las agrupa en una carpeta con nombre: España. Luego mete esa carpeta en otra: vacaciones. Dentro, más carpetas: Bali, República Dominicana, Senegal... La previsualización de las carpetas muestra fotos de otros hombres a cual más guapo y seductor.

Dos azafatas pasan a su lado. La miran y cuchichean. Margaret las observa molesta. Ellas evitan su mirada y salen de la primera clase.

INT. AEROPUERTO LONDRES - DÍA

Margaret camina por un pasillo amplio, luminoso y lleno de gente. RUMOR DE CONVERSACIONES Y EL ALTAVOZ INFORMANDO SOBRE LOS VUELOS.

La gente cuchichea cuando Margaret pasa a su lado. No pasa desapercibido para Margaret.

Una pareja cuchichea a su paso. La mujer, que hojea una revista, señala a Margaret sin disimulos.

Margaret aprieta el paso. Pasa junto a un kiosko con los escaparates repletos de revistas. Mira de reojo.

Allí, a la vista de todo el mundo, una foto de ETHAN (56), chaqué y porte de caballero trasnochado, disfrutando de la Royal Ascot en compañía de GWENDOLINE (38), sombrero ostentoso y mirada altiva. En un recuadro esquinado una foto de Margaret. En letras grandes un titular: GWEN COOPER. ¿LA NUEVA CAMILA?

MARGARET se enciende. Rebusca en su bolso unas enormes gafas de sol y se las pone llena de rabia. Mira apurada hacia ambos lados e inicia la marcha más orgullosa que nunca.

INT. TANATORIO - DÍA

El tanatorio está lleno de gente. MURMULLOS Y ALGÚN QUE OTRO LAMENTO. La madre de Borja, toda de negro, recibe el pésame de un grupo de gente.

Carola se acerca a ella. La madre de Borja la ve y abre sus brazos en dirección a ella.

MADRE DE BORJA

Ya no me quedan más lágrimas.

Carola se abraza muy fuerte y llora desconsolada.

CAROLA

Los sientos, lo siento, lo siento.

MADRE DE BORJA

Hiciste lo que pudiste. Te estamos muy agradecidos.

CAROLA

No fue lo suficiente. Nunca es suficiente.

La madre de Borja se separa de Carola. La mira y le limpia las lágrimas que ruedan por su cara. Carola desvía la mirada hasta encontrarse con el ataúd de Borja tras el cuartito acristalado. Está cerrado. El padre de Borja tiene la frente apoyada en el cristal y mira el ataúd.

Carola sale corriendo.

INT. CENTRO DE SALUD MENTAL/DESPACHO JEFE - DÍA

La puerta del despacho se abre violentamente. Entra Carola hecha una furia. El doctor Testa está a la mesa frente a un médico de uniforme azul.

CAROLA

¡Tú y tus protocolos! Debería haber seguido a mi instinto.

DOCTOR TESTA

(al médico)

¿Sales un momento, por favor?

El médico se va y cierra la puerta. Carola se mantiene de pie.

DOCTOR TESTA (CONT'D)

¿Qué haces aquí, Carola? ¿No te dije que descansaras?

CAROLA

Hay unos padres destrozados que no deberían estar velando a su hijo.

El doctor Testa levanta una ceja.

DOCTOR TESTA

¿Has estado en el tanatorio?

CAROLA

Si te parece, desaparezco de sus vidas así, sin más. Un poquito de humanidad, Paolo.

El doctor Testa se incorpora. Pone ambas manos en la mesa en actitud amenazadora.

DOCTOR TESTA

Estoy teniendo mucha paciencia con usted, doctora Hernández.

Carola no se acobarda.

CAROLA

Este hospital y sus putas normas.  
Así nos va. Sois todos una panda de  
burócratas amargados que solo  
piensan en cobrar a fin de mes. ¿Os  
importan algo los pacientes o solo  
son números?

DOCTOR TESTA

¡Bueno, ya está bien! Salga ahora  
mismo de mi despacho. Desde hoy  
está suspendida de empleo y sueldo  
durante los próximos 3 meses. Le  
aconsejo que acuda a consulta a  
solucionar esos problemas de ira.

Carola se queda seca en el sitio. Parece que va a replicar.

DOCTOR TESTA

¡Fuera he dicho!

INT. CUARTO DE MANUELA - NOCHE

Ventana abierta. La luna sobre los edificios, en medio de un  
cielo negro. Oscuridad total dentro del cuarto. La luz del  
móvil iluminando la cara de Manuela.

En la pantalla, Manuela se abre un instagram. Nombre de  
usuario: Mariposal23.

(MÁS TARDE)

Manuela sube las fotos de sus flores. La del pistilo de la  
cala y la de las rosas de casa de Dolores.

INT. CUARTO DE MANUELA - AMANECER (MÁS TARDE)

Ventana abierta. El sol empieza a salir entre los edificios.

En la pantalla del móvil, Manuela navega por galerías de  
flores. Le entra un mensaje privado.

MANUELA (O.C.)

Hola, Mariposal23. Soy Narcisus, el  
administrador del Club de las  
Flores. Uno de nuestros miembros te  
ha nominado para que te unas a  
nuestra comunidad. Enhorabuena.

Manuela escribe la respuesta.

MANUELA (O.C.)(CONT'D)

Gracias. Es todo un honor. ¿Quién  
me ha nominado?

MANUELA (O.C.) (CONT'D)

No ha querido decirlo, pero no importa. En realidad todos los miembros del club usamos el nombre de una flor. La cuestión es que estás dentro... si tú quieres, claro.

La cara de Manuela se ilumina de alegría a pesar de la cara demacrada. Escribe en la pantalla.

TEXTO

¿Qué tengo que hacer?

Una sonrisa de medio lado aparece en su cara.

CORTE A:

INT. TIENDA DE FLORES- DÍA

Las flores cortadas por el hortelano están colocadas sobre un papel pinocho. La FLORISTA **cge** de la mesa una flor de la viuda y la eleva hacia la luz del sol viuda para admirarla mejor.

NARRADOR (OFF)

La flor de la viuda. Pequeñas inflorescencias azuladas con pistilos largos semejantes a pequeños y amenazantes alfileres.

La flor queda inmortalizada en una foto.

EXT. PLANETA TIERRA - DÍA

La foto de la flor de la viuda se añade a un mundo que gira, en medio de millones de perfiles sociales.

NARRADOR (OFF)

En quinientos millones cuadrados existen cinco mil millones de internautas. Las redes sociales: un lugar más allá de las fronteras donde conectar con casi cualquier persona del mundo.

CONTINÚA A:

INT. SALA DE ESTAR - NOCHE

El ramo de flores es despojado del papel que las retiene por una mano y es metido en un jarrón frente a una cómoda con un espejo. Las flores se reflejan en el espejo.

NARRADOR (OFF) (CONT'D)  
Perfiles reales o falsos. ¿De  
verdad sabes con quién estás  
chateando?

Las flores se reflejan en el espejo.

NARRADOR (OFF) (CONT'D)  
Fin del reporte del 13 de noviembre  
de 2022.