

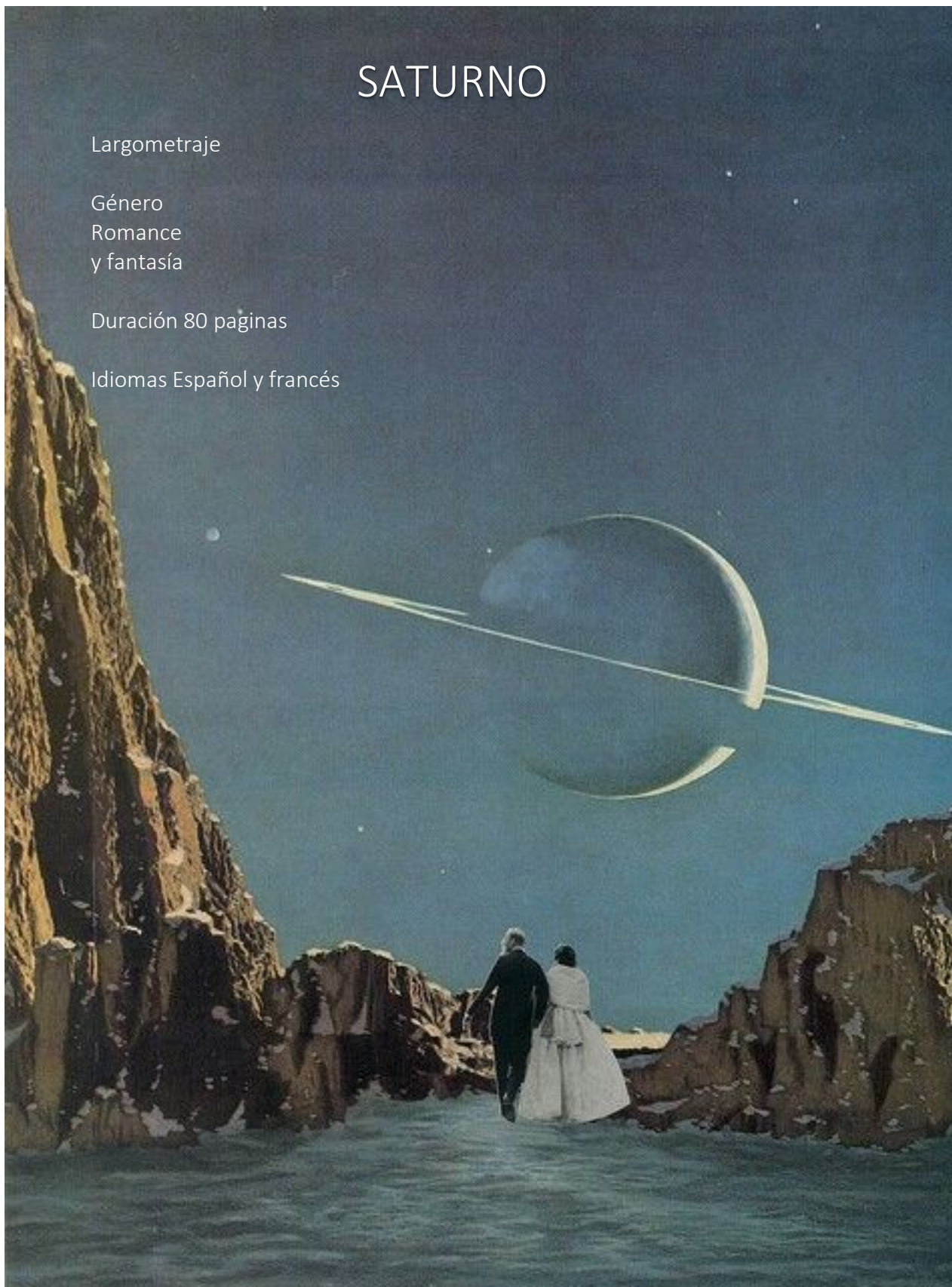
SATURNO

Largometraje

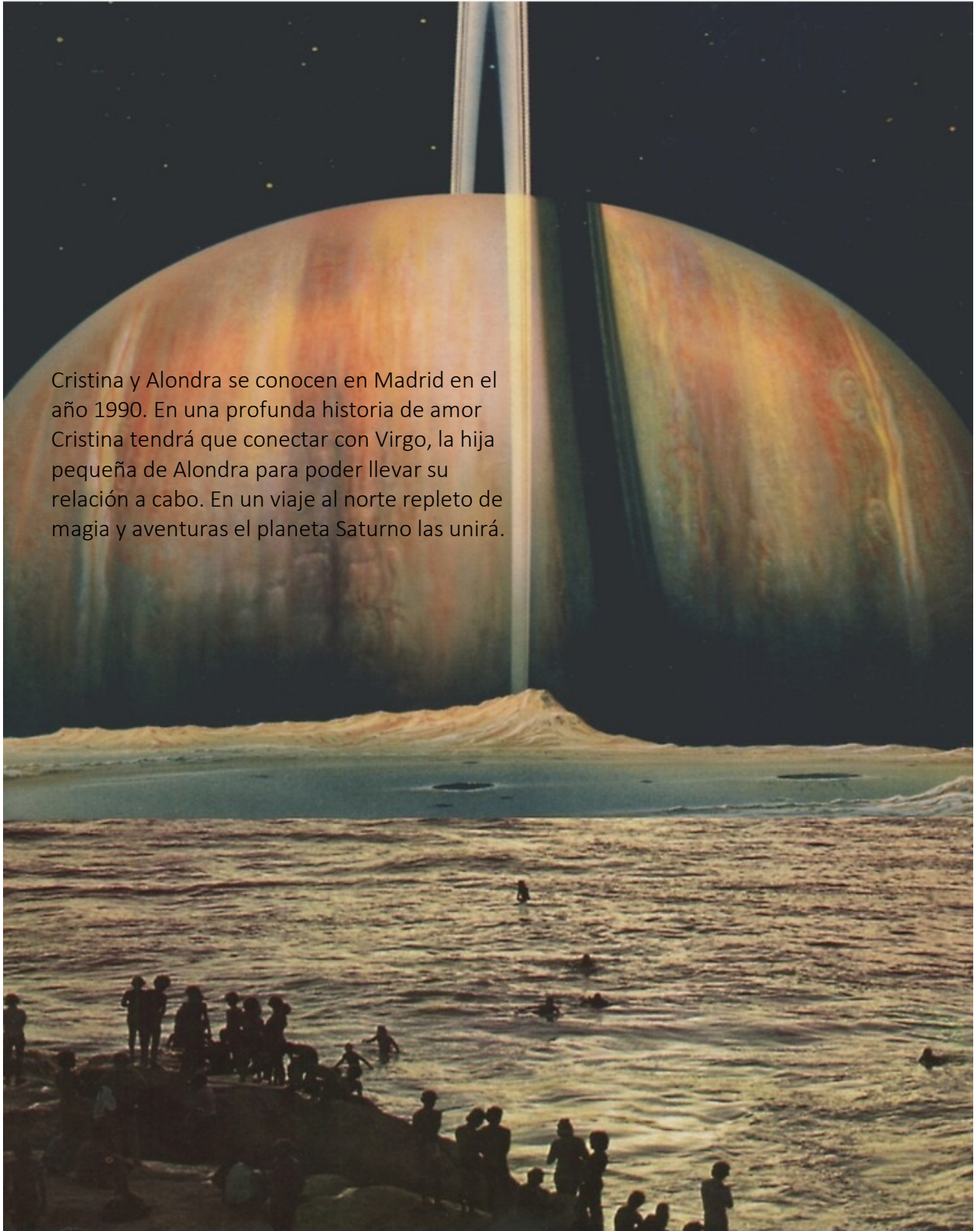
Género
Romance
y fantasía

Duración 80 paginas

Idiomas Español y francés



Cristina y Alondra se conocen en Madrid en el año 1990. En una profunda historia de amor Cristina tendrá que conectar con Virgo, la hija pequeña de Alondra para poder llevar su relación a cabo. En un viaje al norte repleto de magia y aventuras el planeta Saturno las unirá.



Dedicado a todas las mujeres
que se enamoran y que luchan
por la aceptación de este amor.



Un largometraje escrito desde
la pureza y la sensibilidad, con
un gran respeto al universo.



Tras varios años de relaciones con mujeres excepcionales me duele profundamente que las personas sigan juzgando el amor entre seres humanos. Considero que el amor es algo intocable y algo tan complejo que nadie debería juzgar.



Alondra es una joven de veintitrés años muy profunda. Tras varios años en Miami regresa a Madrid. Es bailarina profesional. Alondra tuvo una relación con Teo, un hombre al que adoraba. Alondra y Teo tuvieron una hija, Virgo. Ellos estaban inmersos en un mundo nocturno donde la heroína era la protagonista. Al tener a Virgo, decidieron apartarse del mundo de las drogas. Alondra, tras mucho esfuerzo lo consiguió. Teo sin embargo fue incapaz y tras la depresión de no poder lograrlo decidió quitarse la vida con una sobredosis de heroína. Alondra llevó esta pérdida muy mal, pero gracias a su madre Regina pudo salir adelante. Entre Alondra y Regina cuidaron a Virgo, superando la tragedia de Teo. Alondra odia los piñones, pero es una apasionada de las nueces. Es emprendedora y autosuficiente. No cree en ninguna religión, es atea, pero gracias a Cristina podrá descubrir cosas muy misteriosas del universo. Alondra es perfeccionista y exigente. Es una persona justa, educada y respetuosa. Se relaja bailando y liando pitillos. Siente gran admiración por la luna y curiosidad. Alondra no tiene relación con su padre por una cuestión de distinción de valores. Su relación con Regina y Virgo es excelente, viven en Madrid desde hace un año. Alondra busca trabajo de bailarina y mientras tanto practica saltando a las calles del profundo Madrid. Toca el piano desde muy pequeña y le encanta sumergirse en sus sentimientos más profundos mientras compone. Le gusta el café, el vino y la cerveza. Admira el arte y el cine, siendo su película favorita Historia de fantasmas. Nunca antes ha tenido una relación con una mujer y Cristina será la primera. Alondra tiene una inmensa preocupación por el vacío de Virgo respecto a su padre y sufre en silencio. Alondra siempre está pendiente de todo y se ocupa enormemente de su casa. Si fuese un animal sería un saltamontes azul y su color favorito es el blanco. Su mayor miedo es la soledad y su mayor ilusión es triunfar en el mundo de la danza. Alondra es sensible y muy solitaria, le gusta sentirse libre y nunca atrapada. Es persistente, lucha por sus sueños y erradica sus debilidades. Alondra siente que el mundo es extraño y lucha por la justicia siendo siempre fiel a sus valores. Dice lo que piensa y es transparente en el transcurso de su vida. Siente cierto miedo por lo desconocido y no le gusta adentrarse en lugares ocultos, pero la curiosidad le supera. Es muy ordenada y limpia, no le gusta cocinar, pero le encanta comer, a pesar de ser celiaca. De pequeña jugaba en un equipo de fútbol, le apasionaba, pero decidió apostar por el baile así que dejó de jugar al fútbol ya que las lesiones en la rodilla eran peligrosas. Alondra habla inglés español y francés perfecto, esta aprendiendo a hablar italiano. En España fue a un colegio francés y en Miami aprendió inglés perfecto tras haber vivido varios años en Francia, en un pueblo apartado. También vivió una época en los Ángeles con Teo, pero no le gustaba en absoluto. Tras varias adversidades, Alondra se encuentra en uno de los mejores momentos de su vida, donde por fin cree haber encontrado la paz y la armonía la cual tanto anhelaba.



Cristina es una joven apasionada del circo y de la vida. Cree en la magia del universo por encima de todas las cosas y le pasan casualidades muy misteriosas. Cristina trabajó durante varios años en un circo como mimo y como payaso, pero este se quemó. Ella espera impaciente a que abran el nuevo circo mientras no deja de practicar en la calle. Cristina tuvo una relación muy toxica con Teresa, su primer gran amor, durante seis años. Esta relación se transformo en dependencia emocional y acabo quebrando. Cristina busca la magia en todas partes, siendo muy observadora y sensitiva. Tiene un gran poder de intuición. De pequeña, quería ser astronauta para viajar a otros planetas, pero en el colegio no conseguía concentrarse, vivía en una nube constante. Cristina empezó la carrera de ingeniería aeroespacial, pero la abandonó. Su familia vive entre Rumania y Polonia tras la creación de una fundación. Es independiente y tiene mucho carácter, su sensibilidad la hiere en ciertas ocasiones. Tiene una gran coraza ante la vida, la cual le cuesta mucho esconder. Siente amor incondicional hacia las personas buenas y una gran admiración. Le encantan los piñones y es más dulce que de salado. Su color favorito es el verde y su animal favorito es el Canguro. Cristina cree en la reencarnación y en las vidas pasadas, sintiéndose inmortal con el poder de la transformación tras la muerte. Su mayor miedo es quedarse ciega y su mayor ilusión es recorrer el mundo entero para conocer diferentes culturas. Cristina es creativa, es escritora y le encanta escribir cuentos para niños. Su sueño es viajar a la luna y su frustración es no entender el universo al cien por cien. Tras varios años de depresión sumergida en una crisis existencial solapada a una crisis de identidad Cristina entendió que el todo solo puede venir del la nada y comprendió que el todo era infinito, aceptando así la magia de lo desconocido. Su abuelo Gerardo le enseñó a utilizar un telescopio antiguo del cual no se separa, observando el cielo siempre que puede. Cristina es educada y respetuosa y no puede con las injusticias. Una de sus profesiones frustradas a parte de astronauta es la psiquiatría, dándole un profundo respeto la mente humana que incluso puede llegar a darle pavor. Ella tiene un humor bastante peculiar. Es algo desordenada y fuma bastante tabaco, aunque le horripila. Cuando se enamora es capaz de darlo todo y de diseñar un mundo de fantasía, donde el aburrimiento esta completamente prohibido. Su sueño es tener hijos para cuidarles sin cesar y poder viajar con ellos mientras les lee cuentos. Tiene mucha fuerza al hablar y es muy directa. Sus pensamientos son metafóricos en ciertos aspectos y le cuesta diferenciar la realidad del mundo ilusorio. Constantemente se cuestiona todo y busca la relación de las cosas, indagando constantemente en lo místico.



Virgo es una niña muy inteligente, a pesar de sus pocos años es espabilada y se entera de todo. Virgo tiene una gran dependencia emocional por su madre Alondra. Tras no haber conocido a su padre le aterra la posibilidad de perder a su madre a través de un accidente o una enfermedad. Virgo a parte de avispada es muy sensible, tiene mucha imaginación y una gran devoción por las sirenas. Virgo es la mejor de su clase en natación y eso le inspira para querer ser socorrista de mayor. Es responsable y saca buenas notas. En el colegio tiene un grupo de tres amigas, María, Susana y Camila, las adora y siempre juega con ellas a las cartas y a la comba. Virgo tiene una sirena amiga imaginaria de su colección y habla mucho con ella de sus temores más ocultos. Su color preferido es el azul y su comida favorita es la lasaña de espinacas. Virgo es realmente inocente y siente plena curiosidad por todo. Su sueño es tener una hermana con la que poder jugar y con las que poder compartir su vida. Tiene una gran relación con su abuela Regina. De bebé, Virgo rechazaba la papilla y le costaba mucho comer. Siempre se ha cuestionado donde está su padre tras su pérdida y le echa mucho de menos. Virgo habla perfecto el francés tras haber nacido en Lyon y haber pasado ahí sus primeros años de vida, en un pueblo cercano. Virgo maneja a la perfección la tecnología. No sabe cantar, pero le encanta diseñar a través del dibujo. Virgo está muy bien educada y es respetuosa, le encantan las aventuras y los cuentos. Su mayor miedo es perder a su madre y su mayor ilusión es pasar tiempo con ella.



Regina es una señora extremadamente elegante, tiene mucha personalidad y tiene un don de comunicación. Regina es directora de una importante empresa de marketing y trabaja sin parar. Regina ha dedicado su vida a su hija Alondra y a su nieta Virgo, sabiendo las dificultades que tuvo que pasar Alondra para recuperarse de lo de Teo. Regina se ocupa actualmente de los gastos de la casa y es muy generosa con sus dos pilares. Se divorció de su marido Ricardo tras muchas disputas por la economía y mal entendidos desagradables. Su color favorito es el burdeos y su animal la jirafa. Se preocupa en exceso por Alondra y ansia que encuentre a un nuevo hombre para que se casen. A Regina le encantan las joyas y las colecciona. Su mayor miedo es la vejez y su mayor ilusión es emprender una marca de joyas de lujo. Regina superó un cáncer de mama y tras esta enfermedad vio la vida de otra manera. En su pasado era depresiva y arrogante, pero decidió transformarse tras el paso de los años en una persona agradecida.



Pastor es un hombre de pueblo, de toda la vida se ha dedicado a ser pastor. Es un hombre cerrado de mente. Es generoso y un apasionado de la naturaleza. Tiene dos hijos, Mateo y Silvia que viven en la ciudad. Su mujer falleció de meningitis bacteriana. Pastor madruga cada mañana, es limpio y ordenado. Es sensible y curioso. Le encanta charlar con gente desconocida ya que no es habitual para él. Pastor vive en una pequeña casa de pueblo. Es fanático de las películas de terror. Su color preferido es el marrón y su animal la oveja. Su sueño es comprar un terreno para organizar una granja. Su mayor temor es morir atravesado por un rayo.



SATURNO

Por

Sofía Samper Carcasona

Phone: 664607263

Email: sofiasamper23@gmail.com

1. EXT. MADRID- SOL. DIA

La calle está repleta de GENTE abrigada bajo sus paraguas coloridos, el cielo está completamente oscuro. Una nube inmensa cubre la ciudad. HOMBRE (55) pelo negro, barba larga y ojos verdes toca el violín sintiendo la música en profundidad.

ALONDRA (23), pelo largo castaño, sonrisa perfecta, ojos miel, pecas en la cara, facciones marcadas, labios finos, cejas negras y cuello fino, pasea por la calle arrastrando un carrito de hierro oxidado con muchos paraguas de varios colores. En mitad de la plaza de Sol encuentra un hueco bastante amplio. ALONDRA frena en seco, saca un paraguas y lo abre apoyándolo en el suelo, dándole un impulso para qué de vueltas, así con todos de forma consecutiva. Una vez todos los paraguas bailan en circulo rodeándola, se sienta en medio del suelo con las piernas cruzadas. ALONDRA llora sin llanto, sin embargo, cuando las primeras lagrimas deslizan por sus pómulos la tormenta empieza. ALONDRA decidida se levanta. Pisando fuerte el suelo con sus botas altas negras de cuero se acerca al carro sacando una mini cadena antigua. ALONDRA vuelve a posicionarse en el centro de los paraguas en movimiento. CRISTINA (26), pelo rubio corto, cara redonda, ojos amarillos verdosos, cejas negras, nariz chata y cuello ancho, disfrazada de mimo, pasa por delante del espectáculo y se impresiona. CRISTINA se para justo en frente de ALONDRA, gesticulando como un mimo. ALONDRA decidida pulsa el Play de la mini cadena, activando música psicodélica. Baila una coreografía perfecta al ritmo de los paraguas. La lluvia cada vez es más densa. CRISTINA anonadada con la forma de bailar de ALONDRA, mientras hace el gesto de mimo del espejo falso se queda petrificada con las palmas de las manos abiertas, como si realmente hubiese un cristal. ALONDRA se arrastra por el suelo como si se tratase de una serpiente, sin parar de plañir. GENTE de la plaza inevitablemente comienzan a rodear el circulo perfecto abriendo sus paraguas para cubrirse de la lluvia. Los paraguas que se van pausando del suelo vuelven a retomar rosca con el impulso de varios CIUDADANOS. La plaza cada vez está más abarrotada. ALONDRA baila de forma extremadamente profesional moviéndose hacia todos los lados. CRISTINA al ritmo de la música crea un baile paralelo, sin salirse en ningún momento del papel de mimo. ALONDRA desde lejos, se fija en CRISTINA formando parte del espectáculo y se impresiona, agradándole la situación. La canción termina y

automáticamente ALONDRA hace una reverencia refinada al público. CRISTINA vuelve a la posición manos al cristal con la cara completamente seria y petrificada. Toda la plaza aplaude con mucha fuerza, resonando en el pecho de ALONDRA que se seca las lagrimas reemplazándolas por una sonrisa elegante. PERSONAS aplauden cada vez más fuerte, excitados. Es en este instante cuando la lluvia se calma y los rayos de sol iluminan la plaza como si se tratase de un truco de magia.

2. EXT. TERRAZA PLAZA MAYOR. DIA

ALONDRA con un abrigo amarillo pollo toma un café con leche sentada en una mesa junto al carrito de paraguas oxidado. CRISTINA con andar de pato, dando brincos, se acerca a la mesa.

CRISTINA

(ruborizada)

¿Te importa si me siento un momento contigo?

ALONDRA

Claro que no, siéntate mimo...

CRISTINA

(apartando la silla para sentarse y sentándose)

Muchas gracias.

ALONDRA

De nada.

CRISTINA

Tu espectáculo ha sido impresionante, me has hecho replantearme mi nueva profesión de mimo.

ALONDRA

¿Nueva?

CRISTINA

Si, nueva, nueva como tú.

ALONDRA

Ojalá fuese nueva, ¿nunca nos trataron mejor como cuando éramos bebés no?

CRISTINA

¿Recuerdas tu cuna?

ALONDRA

No, en absoluto, ¿et toi?

CRISTINA

¿Eres francesa?

ALONDRA

Nací en Madrid, mi madre es francesa.
Estuve varios años en Miami y por fin
he vuelto.

CRISTINA

¿Por qué has vuelto?

ALONDRA

Pues lo dejé todo allí y me vine a
España sin más, con las manos vacías.

CRISTINA

¿Vacías? Dirás llenas de paraguas ¿no?,
nunca había visto tantos paraguas
juntos...

ALONDRA ríe.

ALONDRA

Si, eso es verdad.

CRISTINA

¿No te gustaba Miami?

ALONDRA

La verdad es que no hay nada allí, es
una ciudad culturalmente vacía.

ALONDRA le da un sorbo de forma muy elegante al café.

ALONDRA (CONT)

(mirando fijamente a Cristina)
Tengo mil y una preguntas, sur toi.

CRISTINA

(impactada)
Pregúntame lo que quieras, sur moi.

ALONDRA

Várian, desde si eres de dulce o salado por la mañana a si bebes café y que cerveza es tu preferida y mil dos más.

CRISTINA se queda un instante inmóvil mirando a los labios finos de ALONDRA. Vuelve a mirarla a los ojos cada vez más curiosa. ALONDRA sonríe de forma sutil esperando una respuesta.

CRISTINA

(reenganchándose a la conversación de forma muy natural)
Pues la verdad es que soy más de dulce que de salado. También soy como un planeta, no duermo demasiado. El café no me gusta, podríamos decir que es el único vicio que no tengo y las cervezas me gustan todas, no me decanto por ninguna en particular. ¿Y a ti?

ALONDRA

(dándole un sorbo al café)
Suenas peculiar... El café ya me lo he acabado. También soy más de salado que de dulce. Respecto a la noche puedo decir que somos parecidas.

CRISTINA

Tú también suenas peculiar, aunque después de lo de los paraguas me atrevo a decir directamente que lo eres.

ALONDRA

Tú tampoco eres de lo más normal deambulando como mimo curioso por Sol la verdad...

AMBAS ríen.

CRISTINA

¿Dónde has aprendido a bailar?

ALONDRA

En Miami, no había mucho más que hacer.
Me he pasado años bailando.

CRISTINA

(riendo)
Se nota, se nota...

ALONDRA

¿Te ha gustado?

CRISTINA

Me ha encantado.

Se produce una pausa.

ALONDRA

Si quieres podemos bailar un día sin
nadie.

CRISTINA

Claro, cuando quieras.

ALONDRA

¿Vives sola?

CRISTINA

Si, mi familia está desperdigada por el
mundo, tienen una fundación y se pasan
la mitad del año en Rumanía y en
Polonia. ¿Tú con quien vives?

ALONDRA

(nerviosa)
Con mi madre, también volví porque la
echaba de menos. Me intriga tu cara
debajo de la pintura.

CRISTINA seria, se queda unos instantes mirando la cara de
ALONDRA.

CRISTINA

Il est temps pour moi de faire le
ménage. Si je continue à vous regarder,
je vais fondre comme une poupée de cire
et je peux vous assurer que ce ne sera
pas agréable...

ALONDRA suelta una carcajada.

ALONDRA

Oh, tu parle bien le français...

CRISTINA

(sonriendo, tímida)

Fui a un colegio francés. No enserio... me tengo que ir.

ALONDRA

(acelerada y atrevida)

Si quieres puedo ayudarte a sacar la pintura de tu cara.

CRISTINA

Eso es intriga, no tiene otro nombre.

ALONDRA

(sonriendo vergonzosa)

Si, la verdad es que soy muy curiosa.

CRISTINA sonríe.

3. INT. BOARDILLA DE CRISTINA. TARDE

La boardilla es amplia, en un ático. La casa está repleta de flores secas y las paredes son blancas. Hay un sofá de terciopelo amarillo mostaza, una mesa de cristal, un terrario con una tarántula negra y azul eléctrico y una terraza adaptada. El carrito de paraguas está apoyado en la pared de la entrada junto al abrigo amarillo.

Sentadas en el sofá, ALONDRA con un poco de algodón limpia de forma muy delicada la cara de CRISTINA. Un poco de pintura mancha su labio inferior, pero ALONDRA enseguida lo limpia con su dedo pulgar con mucha delicadeza. AMBAS se miran fijamente a los ojos. La cara de CRISTINA va apareciendo bajo la pintura blanca. ALONDRA va tirando los trozos de algodón manchados a un cesto de basura de madera.

CRISTINA

(susurrando, juguetona)

¿Me vas reconociendo?

ALONDRA

(firme)
Te voy conociendo.

CRISTINA

De mimo parezco más mala, ¿a qué sí?

ALONDRA

(restregando un algodón por los parpados
de Cristina)
Pero eres buena...

CRISTINA

¿Ya soy yo?

ALONDRA

¿Pero tú quién eres?

CRISTINA

No lo sé, ¿y tú?

ALONDRA

(Terminando de limpiar la cara)
Me encantaría saberlo, si te soy
sincera, no soy nada, entre en este
mundo igual que saldré.

CRISTINA

Yo tampoco soy nada no te preocupes,
solo una apasionada empedernida del
circo y de la vida.

ALONDRA

(riendo y tirando un trozo de algodón a
la basura)
Pero ahora que has recuperado tu cara,
¿podré dejar de llamarte mimo curioso
no?

CRISTINA

(ofreciéndole la mano)
Claro. Encantada, me llamo Cristina.

ALONDRA

(dándole la mano)
Yo soy Londra.

ALONDRA se sienta en el sofá cruzando las piernas.

CRISTINA

(impresionada)

¿De verdad? ¿te llamas Londra o Alondra?
¡Te llamas como mi madre, como mi
hermana, como mi abuela, como todas!

ALONDRA

(riendo)

Mi abuela y mi tía también se llaman
Alondra, por eso a mi me tocó Londra. De
hecho, no contesto a Alondra.

CRISTINA

Te llamaré Londra entonces. Hola Londra,
¿te esperabas mi cara?

ALONDRA

Más que tú voz.

CRISTINA

¿Cuándo te has imaginado mi voz?

ALONDRA

Te miré entre los paraguas, antes de que
te acercaras después. No me imagine una
voz tan ronca. ¡Al ir disfrazada de mimo
me imaginé una voz de pito insoportable!

CRISTINA ríe, poniéndose de pie indignada.

CRISTINA

¿De pito? ¿yo? ¡qué horror!

ALONDRA se ríe en alto.

ALONDRA

No te enfades... la imaginación no puede
ser adivina tampoco.

CRISTINA

(poniendo voz de pito)

¡La imaginación nunca fue adivina, pero
podemos transformarla en lo que
queramos, pero nunca en una voz de pito
por dios a no ser que hagamos de payaso!

ALONDRA suelta una carcajada.

ALONDRA
¿Y ahora, que te imaginas?

CRISTINA se levanta.

CRISTINA
(paseando por el salón con los ojos cerrados haciendo un teatro)
Que volamos debajo de las nubes mientras llueve, inmediatamente se crea una laguna flotante y las dos buceamos debajo con los ojos abiertos en agua cristalina. Un montón de peces de colores nos rodean, pero a ti te dan miedo. Así que me das un paraguas naranja debajo del agua. Tú abres el tuyo azul y saltamos al vacío con el paraguas abierto. Volamos, volamos como pájaros y tú pareces Mary Poppins.

ALONDRA entusiasmada se levanta del sofá, agarrando a CRISTINA de la camiseta de rayas.

ALONDRA
Ven.

CRISTINA
(como una niña pequeña)
¿Vamos a volar?

ALONDRA
Vamos al agua. ¿Dónde está?

CRISTINA coge la mano de ALONDRA, indicándole el camino.

CRISTINA
Es por aquí, ven.

CRISTINA sale a la terraza, gira a la derecha y hay un cuadrado de madera con un tobogán largo transparente hacia abajo. ALONDRA lo observa, impresionada con la fantasía.

ALONDRA
¿Qué hay abajo?

CRISTINA

Un océano, ¿no querías nadar tiburón?

ALONDRA se sienta en el tobogán, dejándose caer. CRISTINA detrás de ella se desliza.

4. INT. CUARTO DE CRISTINA. TARDE.

Ambas se incorporan, quedándose de pie junto a la cama. El cuarto tiene una cama inmensa de matrimonio en el centro con un edredón blanco perla. En la mesilla hay un toca discos de madera antiguo y un terráqueo con un camaleón. El suelo es de mármol blanco y negro creando cuadrados perfectos como si se tratase de un ajedrez. Hay un armario grande de madera y al fondo está el cuarto de baño con un espejo y una bañera vieja oxidada en el centro. Hay varias toallas verde pistacho colgadas de un perchero. A la derecha, en el interior, hay un pequeño oasis rodeado de árboles frescos.

ALONDRA

No puede ser más bonito tu cuarto
Cristina, ¿quién lo ha diseñado? ¿y el
tobogán?

CRISTINA

(gesticulando con las manos)
Lo diseñé yo con una amiga mía
arquitecta. Siempre he querido una casa
como Saturno, me imagino que los anillos
son las terrazas, pero
por ahora tengo que conformarme con mi
búnker secreto...

ALONDRA

(señalando a la bañera)
¿De qué año es la bañera?

CRISTINA

Del año cincuenta, es de mi abuela
Alondra.

ALONDRA

¿Nos vamos a dar un baño?

CRISTINA

No tengo peces Londra, espero no
decepcionarte.

ALONDRA

Mejor... acuérdate que me daban miedo.

CRISTINA

(riendo)

Es verdad. Que rara eres, un tiburón al que le dan miedo los peces. Más rara imposible.

ALONDRA se ríe en alto. CRISTINA se acerca al oasis, baja por las escaleras sin quitarse la ropa y se sumerge varios segundos. ALONDRA la imita con un ritmo más pausado. Se miran intensamente bajo el agua. CRISTINA suelta todo el aire creando burbujas perfectas. AMBAS sacan la cabeza del agua. CRISTINA se quita la camiseta, estrujándola. Con el pantalón y el sujetador puesto, esconde media cara bajo el agua, sin cubrir la nariz para poder respirar. Apoya los brazos en la madera, moviendo las piernas. ALONDRA se acerca a braza hacia CRISTINA, de forma muy delicada le aparta el pelo de la espalda, encontrándose un tatuaje de Saturno inmenso. ALONDRA le acaricia el planeta, pasando el dedo índice y el dedo corazón por encima.

ALONDRA

(susurrando)

Eres Saturno...

ALONDRA deja de acariciar la espalda de CRISTINA y se coloca al lado, apoyando los brazos en el bordillo.

CRISTINA

Me encantaría ir la verdad.

ALONDRA

(riendo)

Yo me muero por ir a Japón y a Seoul antes de abandonar la Tierra Cristina.

CRISTINA

Yo te acompaño a Japón, tengo un amigo que va mucho, siempre he querido ir.

ALONDRA

¿Y a Seoul no?

CRISTINA

Bueno, primero Japón y si te parezco buena compañera de viaje podemos hacer Saturno y Seoul después.

ALONDRA se ríe y se estruja el pelo para que caigan las gotas de agua.

ALONDRA

Entonces, ¿vas a ser mi compañera de viaje?

CRISTINA

Si, me parece que si.

AMBAS se miran, ruborizadas se sonríen, sintiendo una conexión francamente especial.

ALONDRA

Creo que he empezado mal.

CRISTINA

¿Por qué?

ALONDRA

Te he mentado antes.

CRISTINA, se pone seria y mira sospechosa a ALONDRA.

CRISTINA

Odio las mentiras. ¿Con qué?

ALONDRA

Bueno, no te he mentado.

CRISTINA

(con risa irónica)
Pero deja de mentirme...

ALONDRA

En realidad, he omitido lo más importante de mi vida.

Se produce un silencio incómodo.

CRISTINA

¿Qué es lo más importante de tu vida?

ALONDRA

Es Virgo.

CRISTINA

¿Qui est Virgo?

ALONDRA

M'a petite fille. Tengo una hija de siete años.

CRISTINA

(contenta)
¿De verdad? ¡Te quedaste embarazada pronto!

ALONDRA

Très.

CRISTINA

¿Y su padre?

Se produce un silencio incómodo.

ALONDRA

Se suicidó cuando se enteró de que estaba embarazada, le dije que teníamos que dejar las drogas para cuidarla y le superó no poder dejar la heroína. Así que la cuidamos entre mi madre y yo.

CRISTINA

(conmovida)
Lo siento mucho Londra. Yo quiero jugar con ella. ¿Podré algún día?

ALONDRA, sale del oasis empapada. CRISTINA sale detrás, alcanzando dos toallas. AMBAS se arropan y se sientan en la cama.

CRISTINA (CONT)

(insistente)
¿Me vas a dejar jugar con ella Londra?
Quiero conocer a Virgo.

ALONDRA

Siempre podrás jugar con Virgo, es muy especial. Quiere tener un padre, quiere

ALONDRA (CONT)
tener hermanas, quiere que me enamore,
quiere lo mejor para mi.

CRISTINA
Me inventaré un cuento para explicarle
que su padre está en un planeta mágico
protegiéndola.

ALONDRA
(sonriendo)
¿Quieres cenar mañana en casa?

CRISTINA
¿Estará Virgo?

ALONDRA
Siempre estará.

CRISTINA
(sonriendo)
Entonces cuenta conmigo.

ALONDRA
¿Quieres algo especial para cenar?

CRISTINA
Todo me parece bien.

ALONDRA sonríe.

CRISTINA (CONT)
¿Estará tu madre también?

ALONDRA
Mañana no está, tiene una cena.

CRISTINA
Que rabia, también quería conocerla.

ALONDRA
(levantándose)
Lo harás. Tengo que irme Cristina,
muchas gracias por enseñarme tu pequeño
escondite. ¿Tengo que escalar el tobogán
para salir del búnker?

CRISTINA

(levantándose, riéndose, para abrir una
puerta misteriosa)
No..., aquí tienes una puerta normal...

ALONDRA

Me parece que ni la puerta es normal...

CRISTINA

Lo raro es lo normal Londra, se que lo
sabes.

ALONDRA se ríe, saliendo por la puerta.

ALONDRA

(de espaldas, girando el cuello)
Es la calle Goya 145, 4 derecha, te
espero a las 21:00h ¿vale?

CRISTINA

Suelo ser impuntual, pero mañana llegaré
pronto, por Virgo.

ALONDRA se da la vuelta, con una leve sonrisa clava la mirada
en CRISTINA. CRISTINA se apoya en el pomo.

ALONDRA

(chulesca)
Por mi también. ¿Te puedo hacer una
última pregunta?

CRISTINA

(Cerrando la puerta muy despacio
asomando los ojos)
Claro, dime.

ALONDRA

¿Qué preferirías, tocar el agua y
convertirte en sirena o que el agua te
resbale y que nunca te moje?

CRISTINA

Prefiero ser una sirena, siempre y
cuando realmente no seas un tiburón y me
comas.

ALONDRA

¿Si te escupe alguien también?

CRISTINA

Ya me han escupido y no he tardado nada en limpiarme Londra. Me encanta el agua, no quiero que nunca deje de mojarme y menos cuando hace unos días estaba con mis sobrinos buceando e imaginábamos que los tubos de hierro eran un barco abandonado.

ALONDRA

¿Le contarás un cuento a Virgo?

CRISTINA

(sonriendo de forma sensual)
Todos los que quieras.

ALONDRA satisfecha con la contestación se da la vuelta. CRISTINA cierra la puerta. Se desnuda por completo y coge un albornoz blanco que está colgado en el armario, se lo pone abrochándose con la cuerda. Enciende música clásica en el toca discos y se tumba en la cama. Abre un cajón y saca un paquete de tabaco con los cigarrillos blancos, enciende uno y fuma mirando al techo muy pensativa, transmitiendo paz. CRISTINA alcanza al camaleón desde la cama y lo coloca encima del albornoz, dejando que pasee por encima lo acaricia mientras fuma.

5. INT. TAXI. NOCHE

CRISTINA con un pantalón negro pitillo, un cuello vuelto negro y una chaqueta con estampado roja y blanca va mirando por la ventana el gris Madrid. Nerviosa, se muerde los pellejos del dedo gordo de la mano. CRISTINA abre la ventana sacando la mano para que le de el aire, gesticulando con mano de mimo como si fuese un delfín dando brincos.

6. EXT. PORTAL DE GOYA. NOCHE

CRISTINA algo nerviosa, toca el telefonillo. La puerta se abre automáticamente.

7. INT. ASCENSOR. NOCHE

CRISTINA pulsa el 4, se mira al espejo mientras sube acicalándose el pelo.

8. EXT. PUERTA DE ALONDRA. NOCHE.

CRISTINA toca el timbre. Tras la pura elegancia, aparece ALONDRA, con una falda de seda burdeos y una camisa de hilo blanca.

ALONDRA

(risueña)
Que puntual.

CRISTINA

Te prometí que no le haría esperar un minuto a Virgo.

AMBAS entran, ALONDRA cierra la puerta.

9. INT. PISO DE ALONDRA. NOCHE

El hall da directamente a un comedor con una mesa de madera grande negra. Las sillas son marrones de terciopelo y hay varios cuadros abstractos colgados de las paredes. El salón tiene dos sofás grises con una mesa de centro verde botella. Hay dos estanterías repletas de libros y bajo la mesa una alfombra antigua. La mesa de comedor está perfectamente puesta con una botella de vino blanco en el centro y un candelabro de velas blancas encendidas. CRISTINA se quita la chaqueta, colgándola en una de las sillas del comedor.

ALONDRA

Virgo está muy nerviosa por conocerte. Lleva toda la tarde ordenando su cuarto, yo creo que de tanto mover las cosas está más desordenado, pero ella dice que no...

CRISTINA

Seguro que ella tiene razón.

ALONDRA

¿Comes pescado?

CRISTINA

Claro, me encanta el pescado.

ALONDRA

Pues estamos a punto de comernos todos los pescados del mar y los bichos que es lo que más me gusta.

CRISTINA

Finalmente eres un tiburón Londra. ¿Está la lubina entre todos los pescados del mar?

ALONDRA

Claro, es el pescado principal, al horno con patatas asadas, ¿vous l' aimez?

CRISTINA

(provocándola)
¿Ça me rend fou Londra!

ALONDRA

(alzando la voz, yendo a la cocina)
Ahora vengo ¡Virgo, venez dîner!

VIRGO (OFF)

¡J' arrive, maman!

CRISTINA observa todo detalladamente, su rostro desprende paz y armonía. VIRGO (7), muy delgada, con el pelo castaño y los ojos azules la impresiona por detrás con un conjunto arreglado.

VIRGO

¡Hola! ¿Tú eres la nueva amiga de mi madre?

CRISTINA

(agachándose para darle un beso)
¡Hola Virgo! Si, soy yo. ¡Me llamo Cristina, encantada de conocerte!

VIRGO

¡Mi madre me ha dicho que lees cuentos muy buenos!

CRISTINA

(impresionada)
Si, me se cuentos Virgo. Claro que si.

VIRGO

También me ha dicho que eres un payaso.

ALONDRA aparece por detrás con la bandeja de la lubina en las manos.

ALONDRA

(regañando a Virgo)
¡No virgo, pas a clown, te dije un mimo!

VIRGO se sienta decidida en una de las butacas del comedor.
ALONDRA apoya el pescado en la mesa, sentándose al lado de VIRGO. CRISTINA se sienta en frente de AMBAS.

VIRGO

¡Eso, un mimo perdón!

ALONDRA

¡También he sido payaso Virgo no te preocupes!

VIRGO

Otra vez pescado mamá...

ALONDRA

¿Pero no me habías dicho que querías ser una sirena?

VIRGO

(refunfuñando)
Si joe... pero las sirenas no comen pescado, son sus amigos...

CRISTINA

Yo conozco un sitio Virgo, aquí al lado, que hacen el mejor entrecot del mundo con salsa roquefort, si quieres vamos la semana que viene.

VIRGO

¡Vale! Entonces, si has sido un payaso,
¿vives en un circo?

CRISTINA

No, no vivo ahí, estuve trabajando
varios años en un circo, pero se quemó y
ahora trabajo por mi cuenta Virgo.

ALONDRA se asombra y abre el vino blanco.

VIRGO

(deslumbrada)

¿Se quemó?

ALONDRA

(ofreciendo vino)

¿Vino?

CRISTINA

Si, por favor. Si Virgo se quemó. Hubo
un corto circuito por la noche y no les
dio tiempo a apagarlo. Fue todo muy
rápido, ¿sabes?

ALONDRA sirve vino a CRISTINA y luego se sirve a ella.

VIRGO

Que triste, un circo quemado... es un
cuento horrible...

CRISTINA

¡Mira, te voy a enseñar una frase que
dice la verdad, no hay mal que por bien
no venga Virgo, nadie salió herido del
incendio y además ahora están
construyendo un circo mucho más grande y
en un par de meses estará preparado para
arrancar y además te puedo invitar!

ALONDRA sirve lubina a CRISTINA.

CRISTINA

(mirándola fijamente)

Gracias.

VIRGO

(acercando su plato)

Yo poco mami porfa..., ¿entonces puedo ir al circo?

ALONDRA

(sirviendo)

Oui, un petit peu seulement, venga...

CRISTINA

Te voy a dar una tarjeta especial para que puedas entrar siempre que quieras como si fuese tu circo. ¿Y tú Virgo? ¿Qué quieres ser de mayor? ¡Raconte moi!

VIRGO

Yo quiero ser socorrista.

CRISTINA

¿Socorrista? ¿En las piscinas o en el mar?

VIRGO

En el mar, quiero ser vigilante de la playa.

ALONDRA

Pero explica porqué.

VIRGO

(partiendo la lubina)

Pues tengo muy buena vista y como mamá dice que en unos años voy a ser sirena tengo que pensar a futuro.

CRISTINA

Me parece muy bien que pienses en tu futuro Virgo. Yo con tu edad quería ser astronauta.

ALONDRA suelta una carcajada. CRISTINA sonríe, partiendo un trozo de pescado y engulléndolo. VIRGO se mete un trozo de patata en la boca.

VIRGO

(con la boca llena)
¿Astronauta?

CRISTINA

Si, siempre he querido viajar por el universo para ver otros planetas de cerca. ¿Sabes que en el cielo también hay sirenas que flotan? ¡Quizás si tu madre te deja puedes ser vigilante de la galaxia!

VIRGO

(enfurruñada)
A la mami... no me habías contado que hay vigilantes de la galaxia...

ALONDRA

(a la defensiva)
Bueno bebé tienes siete años, todavía no me ha dado tiempo a contártelo todo...

VIRGO

(molesta)
Oui maman, mais c'est beaucoup plus amusant de regarder les planètes que d'être un observateur de plage...

ALONDRA

(partiendo el pescado)
Ne soyez pas en colère maintenant que nous avons invité eh Virgo...

CRISTINA se ríe en alto, bebiendo un sorbo de vino.

VIRGO

Non mais...

ALONDRA

Mange, arrête.

CRISTINA

No te preocupes Virgo, seguro que después de esta cena te conviertes en sirena de las galaxias. Para cuando seas mayor seguro que ya se puede visitar la luna sin ningún problema y

CRISTINA (CONT)

podremos quedar ahí a tomar algo ¿qué te parece?

VIRGO

(comiendo pescado)
Vale... seré sirena de la galaxia. ¿Vas a ser muy amiga de mi madre?

CRISTINA

Claro, ya somos muy amigas.

VIRGO

(atribulada)
¿No la vas a abandonar como mi padre?

ALONDRA

(se atraganta y tose)
Tienes un día intenso eh Virgo...

CRISTINA se limpia la comisura con la servilleta.

CRISTINA

Nadie ha abandonado a tu madre Virgo... el alma de tu padre tenía cosas pendientes en otras dimensiones, simplemente está de viaje.

VIRGO

(entristecida)
¿Y tú sabes cuándo va a volver? Yo no le conozco, no me dijo que tenía cosas que hacer en otros lados.

CRISTINA

Él no va a volver aquí porque todo lo que tenía que hacer aquí ya lo hizo, ¿entiendes? Y nosotras cuando acabemos lo que tenemos que hacer aquí en este planeta nos iremos con él, pero todavía tienes que convertirte en sirenita del universo así que nos queda muchísimo tiempo aquí, ¡pero muchísimo eh!

VIRGO

¿Y a ti te quedan muchas cosas pendientes? No me gustaría que te vayas ya, me caes bien...

CRISTINA

¿A mi? Piensa que estamos preparando el circo nuevo, es imposible que me vaya ahora y menos aun después de conocerte. Nunca había conocido a una guardiana del cosmos. ¡Si me voy a algún lado es en tu nave espacial, para poder ver la Tierra desde fuera Virgo, a ningún otro lado!

ALONDRA se ríe, sirviendo más vino a CRISTINA. ALONDRA parte un trozo de pescado.

VIRGO

¿Y tengo que estudiar mucho?

ALONDRA

(tragando el pescado)
Buf... muchísimo, tienes que sacar las mejores notas del cole.

VIRGO

Jo...

CRISTINA

Bueno, es un gran esfuerzo Virgo, pero después de los grandes esfuerzos vienen las grandes recompensas.

ALONDRA

Eso es, si tú te esfuerzas puedes conseguir todo lo que te propongas. Pero ahora eres muy pequeña, no te preocupes más por tu futuro, todo saldrá bien.

ALONDRA, VIRGO y CRISTINA, terminan la lubina de los platos. VIRGO se limpia con una servilleta la boca manchada de aceite.

ALONDRA

¿Queréis postre?

VIRGO

¡Yo sí! Un petit suice! Y un cuento,
¿Cristina, me puedes contar una historia
antes de irte?

CRISTINA

¡Claro!

ALONDRA

¡Ve a por él anda y recoge tu plato!

VIRGO, entusiasmada se levanta de la mesa, recoge su plato y se va hacia la cocina. CRISTINA coge el vaso con el vino y bebe mirando fijamente a ALONDRA. ALONDRA ruborizada, le devuelve la mirada. AMBAS se quedan unos instantes mirándose intensamente, sin pronunciar palabra. Sus miradas representan admiración mutua.

10. INT. CUARTO DE VIRGO. NOCHE

En el centro del cuarto hay una cama con un edredón azul marino con nubes blancas de estampado. A la izquierda hay una estantería con una colección de sirenas. En la mesilla de noche hay una luz tenue con una pila de cuentos. A la derecha hay una silla marrón con huecos en el respaldo. ALONDRA está sentada mientras se balancea. VIRGO está metida dentro de la cama con un camisón blanco y CRISTINA sentada en la cama. CRISTINA saca un papel arrugado de su bolsillo.

CRISTINA **(CREAR EL CUENTO EN ANIMACIÓN)**

A ver si te gusta... Érase una vez, una bruja llamada Oiris. Esta bruja vivía sola en una caverna encima de una alta montaña, donde siempre hacía mucho frío. Oiris a menudo por las noches, encendía un fuego exorbitante para protegerse del frío y también lo aprovechaba para calentar sus pócimas mágicas. Esta bruja no era una bruja mala, todo lo contrario, era una bruja muy buena.

Una noche, de las más frías, Oiris no podía dormir. Fue en este preciso instante cuando entró un hada dentro de la cueva con un vestido blanco. Hada era distinta a todas las demás, era muy chiquitita, casi cabía en un dedal. Tenía las alas congeladas con trocitos

de hielo, a penas podía aletear. Esta hada estaba herida.

La bruja Oiris, enseguida pudo verla con el reflejo del fuego y gesticuló de inmediato con la mano pidiéndole al hada que se acercara. La hadita, abrazándose en si misma para entrar en calor, de puntillas, se acerco a la bruja, sin pronunciar palabra.

Oiris enseguida le preguntó;

_ ¿Cómo te llamas? ¿Qué haces aquí sola, con el frío que hace?

El hada contestó muy asustada;

_ Me llamo Gigantilla, estaba con mi padre en busca de una cueva para refugiarnos del vendaval, pero una fuerte ventisca le hizo desaparecer entre las montañas y no le encuentro. He buscado en todas las cavernas, me parece que esta es la última que me queda por explorar. ¿Está aquí contigo?; Preguntó Gigantilla con esperanza.

La bruja, apenada por la fragilidad del hada, con sus poderes mágicos intentó localizar al hado padrino cerrando sus párpados arrugados. Hado ya no se encontraba en este mundo, había tenido que marcharse. La bruja enseguida le explicó la situación;

_ Gigantilla, tu padre se ha tenido que ir, le confesó.

_ ¿A dónde? ;Estábamos buscando un cobijo, se debe de estar congelando ahí fuera, necesito que me ayudes a encontrarle por favor!

La bruja, bebiendo de una pócima hirviendo en un pequeño tarro de barro, contestó;

_Gigantilla, tu padre se ha tenido que ir a otro mundo, es un mundo lleno de

elfos muy pequeñitos, incluso más minúsculos que tú. Hace años que no sale el sol allí, todos están muriendo congelados y él ha ido a salvarles, no podía permitirlo.

Gigantilla, impresionada, le interrogó;

_ Pero cuándo va a volver, ¿tú lo sabes?,

_ Hada, tu padre ha dejado una parte de él muy importante dentro de esta guarida, por eso estás aquí. Él me está pidiendo desde el mundo de los elfos que te entregue esa parte en un frasco, es su alma hadita. Tendré que meterla en este recipiente y tendrás que beberla. Será una manera para que viva dentro de ti, además de este modo, mientras ayuda a los elfos gélidos, no pasará nada de frío porque tú, le arroparás.

Gigantilla, intentando deshacer la escarcha de sus alas aleteándolas, acercándose poco a poco a la hoguera, realmente apenada, le susurró a la bruja en forma de pregunta;

_ ¿Pero entonces, no voy a poder volver a verle?

La bruja le explicó que no, que no podría volver a verle, pero que si que podría sentirle, todos los días de su vida. Gigantilla, sin conseguir asimilar del todo la nueva situación, derramó dos lagrimas diminutas sobre el fuego rojizo. Las llamas inmediatamente se transformaron en color azul, creándose la cara distorsionada de un hado padrino. Hada, limpiando rápidamente las lagrimas de su rostro comenzó a vociferar;

_ ¡Papá, papá! ¡Estás aquí!

El fuego sonrió y Gigantilla, le preguntó apresurada,

_ ¿Papá puedes oírme?

El fuego siguió sonriendo, sin contestar;

_ Esta bruja muy amable me ha explicado que te has ido a salvar a unos elfos pequeñitos, pero yo soy Gigantilla papá, ¡como te has ido sin avisarme! soy Gigantilla, ¿me reconoces? gritó, ¿me reconoces papá? repitió.

Oiris, deshizo el rostro del fuego con un ligero movimiento de manos y se acercó al hada susurrando;

_ No puede contestar hada... las lumbres no hablan, ¿pero has visto como sonreía no? Está bien, tu padre está muy bien, tienes que confiar en mi. Bebe de esta pócima y él habitará dentro de ti todo el tiempo que estéis separados, además, puedes pedir un deseo y te será cumplido.

_ ¿Cualquier deseo? Preguntó fisgona.

_ Si, Gigantilla, lo que desees; contestó Oiris, entregándole de forma amable la poción. Tienes que pensar muy intensamente en lo que anhelas y será cumplido por el reino de los brujos.

Gigantilla enseguida, bebió de la pócima mientras Oiris la observaba con mucha ternura. De pronto, las alas de Gigantilla se hicieron enormes, desproporcionadas a su cuerpo. La bruja, asustada y confusa, le preguntó;

_ Pero hada, ¿Qué deseo has pedido?

Gigantilla, perdiendo el equilibrio por el tamaño de sus alas, le respondió;

_ He pedido unas alas muy grandes para poder ir al mundo de los elfos a ayudar a mi padre, ¡él no podrá salvarlos a todos solo, necesita ayuda bruja!

Rascándose la nariz larga y puntiaguda, observó a hada durante varios segundos en silencio.

_ ¿Qué pasa?, preguntó ella despistada.

_ Si quieres unas alas grandes tienes que pedir un cuerpo grande también, sino no vas a poder volar, tiene que estar proporcionado. Bebe un poco más de pócima y volveremos a intentarlo..

Gigantilla apresurada, agarró el frasco con dificultad por culpa de las alas inmensas, pero finalmente con ayuda de la bruja consiguió beber la pócima entera sin dejar una sola gota.

Gigantilla de pronto se hizo gigante, mucho más que la bruja.

Oiris sonriendo, la miró hacia arriba desplazando su cuello alumbrada por el fuego azul y le aclaró conmovida:

_ Ahora si, eres gigante, Gigantilla.

Impresionada, se miró el cuerpo entero desde arriba, estirando sus brazos largos y finos.

_ Muchas gracias bruja mágica, ahora si podré encontrarle y ayudarlo a descongelar todo ese mundo misterioso de elfos.

_ Gigantilla, puedes ir a donde quieras a buscar a tu padre, pero nunca olvides que ahora habita dentro de ti.

Hada se agachó de rodillas para poder darle un beso delicado a la bruja en su mejilla arrugada.

_ Muchas gracias brujilla; exclamó Gigantilla risueña entre dientes.

Las dos se miraron fijamente sonriendo, fue en este mismo segundo donde la bruja Oiris se dio cuenta de que Gigantilla, había crecido de verdad. Hada, salió escopetada volando de la caverna con sus nuevas alas gigantescas;

_ ¡Volveré a visitarte pronto brujilla, te lo prometo!; Pronunció desde el cielo, perdiéndose entre la tempestad negra y la niebla blanca.

Bruja, muy cansada por las altas horas de la madrugada, transformó de nuevo el fuego a su color original con un ligero movimiento de la palma de la mano. Arrojándose en el suelo con una manta de piel, pudo descansar en paz. Deseándole mucha suerte a Gigantilla en su próxima aventura, se deshizo en un sueño profundo abrigada por las brasas anaranjadas.

Virgo, al igual que Oiris, se quedó profundamente dormida. ALONDRA, se levanta de la silla y le da un dulce beso a su hija en la frente. CRISTINA se levanta de la cama. ALONDRA y CRISTINA salen del cuarto con mirada cómplice.

11. INT. SALON DE ALONDRA. NOCHE

ALONDRA y CRISTINA están sentadas en el sofá, con una copa de vino blanco cada una en la mano. CRISTINA bebe del vaso.

CRISTINA

Tu hija es realmente especial.

ALONDRA

Es un trasto... hoy se ha portado realmente bien. ¿Y ese cuento, de dónde lo has sacado?

CRISTINA

Lo he escrito yo. Para vosotras.

ALONDRA
¿También escribes películas?

CRISTINA
Si, algo... pero tampoco mucho.

ALONDRA, sensual, bebe del vino blanco.

ALONDRA
¿Me dedicarás algo?

CRISTINA
Te dedicaré un cuento.

ALONDRA
¿Y cómo se llamará?

CRISTINA
(pensativa)
El saltamontes azul y la langosta
naranja.

ALONDRA
¿Y de qué hablará?

CRISTINA
¡De todos los colores que se pueden ver
en la vida Londra!

ALONDRA
¿Cuál es tu color preferido?

CRISTINA
¿El verde y el tuyo, el azul?

ALONDRA
Todavía no te lo he dicho.

CRISTINA hace una mueca sonriendo y vuelve a beber del vino.

ALONDRA (CONT)
¿Cuándo me leerás mi cuento?

CRISTINA
(mirando al techo)
Cuando compartamos a la luna.

ALONDRA

Tendrá que ser luna llena entonces, no quiero que tu mitad sea más grande que la mía...

CRISTINA

No lo será te lo prometo.

ALONDRA se levanta apoyando el vaso en la mesa, se dirige a la ventana, asomándose. La luna es casi llena, está rodeada de nubes con distintas formas.

ALONDRA

(mirando por la ventana)
Hoy es casi luna llena.

CRISTINA

Tengo poco tiempo para escribir tu cuento entonces...

ALONDRA

(dándose la vuelta)
También podemos esperar a la siguiente...

CRISTINA

(terminándose el vino, mirando a Alondra)
Me parece bien...

ALONDRA

¿De qué tienes ganas Cristina? te concederé un deseo, ¡dilo y el reino de los brujos lo cumplirá!

A CRISTINA le entra un ataque de risa. ALONDRA se sienta a su lado.

CRISTINA

(mirándola fijamente)
¿Cualquier deseo?

ALONDRA

¡Todo menos unas alas inmensas, estoy segura de que te iras volando y no volverás!

CRISTINA

Vámonos volando.

ALONDRA

¿A dónde?

CRISTINA

Vámonos de viaje, a donde sea.

ALONDRA

No puedo dejar a Virgo, mi madre está con muchas reuniones no puede hacerse cargo todos los días.

CRISTINA

¡Con Virgo! ¡en ningún momento había pensado dejarla aquí, vámonos con ella!

ALONDRA

(riéndose)
Estás fatal... pero fatal.

CRISTINA

Me has concedido un deseo..., tienes que cumplirlo, sino serás una bruja mala.

ALONDRA

(riéndose)
¡Tú eres la bruja!

CRISTINA

Lo sé, pero tú eres el deseo tienes que cumplirlo.

ALONDRA

¿Y cómo nos vamos?

CRISTINA

En mi coche, nos vamos al norte de imprevisto.

ALONDRA

¿Cuándo?

CRISTINA

Cuando quieras Londra.

AMBAS se miran fijamente, nerviosas. ALONDRA se remanga la camisa blanca. CRISTINA se levanta y se pone la chaqueta que está colgada en la silla del comedor.

CRISTINA (CONT)

Si quieres nos vamos con la luna llena.

ALONDRA insegura mira a CRISTINA ruborizada, se da la vuelta y vuelve a mirar por la ventana. CRISTINA, se acerca por detrás.

CRISTINA

(susurrando)

Deja de tener miedo anda...

ALONDRA

Tú también lo tienes, a mi no me engañas.

ALONDRA gira el cuello, mirando la boca de CRISTINA.

CRISTINA

Un poco nada más...

Intensas se quedan dos segundos mirándose las bocas. En la entrada se oye como unas llaves abren la puerta. Entra REGINA (50) con el pelo rubio y con flequillo, sonrisa amplia con los dientes perfectos y ojos marrones, vestida entera de blanco, con unos pantalones campana y unas deportivas blancas. ALONDRA y CRISTINA se separan, acercándose a la mesa del comedor.

REGINA

(apoyando las llaves en la entrada)

¡Bonne nuit!

ALONDRA

¡Bonne nuit maman!

CRISTINA

¡Buenas noches!

REGINA

¡Pero bueno estás acompañada hija!

ALONDRA

Si, esta es Cristina mamá.

CRISTINA se acerca decidida a REGINA, dándole dos besos.

CRISTINA
¿Cómo estás? Encantada de conocerte.

REGINA
Igualmente Cristina. ¿Habéis cenado en casa?

ALONDRA se acerca y le da un beso a REGINA.

ALONDRA
Oui maman... on a mangé du poisson.

REGINA
Encore? Virgo en est marre!

CRISTINA se ríe.

REGINA
No te preocupes Cristina, la próxima vez que vengas haré lasaña, te encantará. Os dejo que estoy reventada de la semanita que llevo, a ver si puedo dormir un día del tirón. Os prometo que el próximo día ceno con vosotras.

CRISTINA
Si, yo también me voy que es tardísimo... mil gracias por todo.

REGINA sale por un pasillo.

REGINA (OFF)
¡Encantada de conocerte Cristina!

CRISTINA
¡Igualmente!

ALONDRA
(susurrando)
¿Te vas?

CRISTINA
(en silencio, moviendo únicamente los labios)
A hacer las maletas...

ALONDRA le lee los labios y se ríe.

12. EXT. CALLE- GOYA. DIA.

ALONDRA y VIRGO están sentadas en un banco en plena calle goya. El sol es radiante. AMBAS llevan gafas de sol y tienen una maleta de cuero mediana apoyada en el suelo. ALONDRA viste con un jersey verde botella, un fular marrón, unos vaqueros altos y unas zapatillas. VIRGO lleva un peto con una camiseta blanca debajo, una gorra gris para atrás y unas botas de campo. CRISTINA aparece en un coche descapotable, un Volkswagen golf cabriolet 1.8 de color blanco, bastante sucio. Lleva unos pantalones de colorines, una blusa blanca y unas gafas antiguas. CRISTINA pita sonriendo con el coche descapotado. VIRGO se levanta y saluda efusivamente con la mano a CRISTINA. CRISTINA frena en seco justo en frente de ellas y se baja del coche. ALONDRA se levanta.

VIRGO

Cristina gracias por llevarnos de viaje...
merci beaucoup...

CRISTINA coge la maleta del suelo y la mete en el maletero.

CRISTINA

¡Gracias a ti por venir Virgo, lo vamos
a pasar fenomenal!

ALONDRA

¡Qué cachondo irnos! Uy que pijo ha
sonado el palabro.

CRISTINA abre la puerta del coche y echa el asiento del piloto hacia delante. VIRGO se sube atrás, poniéndose el cinturón emocionada. ALONDRA se sube en el asiento copiloto y CRISTINA incorpora el asiento hacia atrás sentándose y poniéndose el cinturón.

CRISTINA

(con tono pijo vacilando)
Es estupendo irnos... una pasada osea...

ALONDRA

(con tono pijo)
Es total...

VIRGO
(burlándose)
Es fenomenal...

Las tres se ríen. CRISTINA arranca el coche.

CRISTINA
Para mi es total se lleva la palma.

ALONDRA
Que imbécil...

CRISTINA
(en broma acelerando)
¡Pero bueno, no me insultes!

ALONDRA
Es que te odio...

CRISTINA
(subiendo la canción de Christian Smith-
April waltz)
No mientas...

ALONDRA
De verdad me caes fatal...

VIRGO
(gritando)
¡No mientas mamá, si te cayese mal no
nos iríamos de viaje con ella!

ALONDRA
(picada)
Stop eh.. tous les deux...

ALONDRA se quita las gafas de sol y mira fijamente a
CRISTINA. CRISTINA deja caer sus gafas contra su nariz para
mirarla a los ojos, traviesa hace una pequeña curva con su
sonrisa.

CRISTINA
¿Quieres escuchar música de circo Virgo?

VIRGO cierra sus puños y sus ojos, efusiva.

VIRGO

¡Si!

CRISTINA adelantando coches, pone en un CD la canción del payaso Miliki, "Había una vez un circo" a un alto volumen.

CRISTINA

(burlándose)
¡Vamos Miliki!

VIRGO muy contenta, comienza a cantar con la voz desafinada.

VIRGO

Había una vez... un circo que alegraba
siempre el corazón... lleno de color,
mundo de ilusión...

CRISTINA con la voz más desafinada aún se incorpora al canto.

CRISTINA

¡Pleno de alegría y emoción...!

ALONDRA desesperada, muerta de risa, vuelve a colocarse las gafas de sol. CRISTINA alcanza la autopista. El cielo está rosado y hay poca congestión de coches en la carretera. VIRGO duerme. ALONDRA ve por el retrovisor que VIRGO duerme profundamente y le da la mano a CRISTINA.

ALONDRA

(susurrando)
Merci...

CRISTINA mira a ALONDRA.

CRISTINA

(segura de si misma)
De rien..., est le souhait que j'ai fait
au monde de sorciers..., un plaisir.

ALONDRA, vergonzosa quita la mano y mira por la ventana.

13. EXT. GASOLINERA. DIA

CRISTINA pone gasolina en el golf. VIRGO frotándose los ojos se despierta. Un montón de MOTEROS (30) en Harley, invaden la gasolinera. VIRGO impactada mira a todos los moteros.

VIRGO

¡Regarde mami, regarde! Hay un montón de motorristas...

ALONDRA

(riendo)
Se dice motoristas, no motorristas
Virgo...

CRISTINA se sube al coche.

CRISTINA

(riéndose)
Si, motoristas suena como a
terroristas...

Varios MOTORISTAS se meten dentro de la gasolinera, OTROS esperan fuera.

VIRGO

¡Mamá, yo quiero ir con ellos! ¿Pueden venir con nosotras?

CRISTINA se baja del coche y se acerca a MOTORISTA (33), moreno con los ojos verdes y un casco negro. Le dice algo al oído. ALONDRA desde el coche, intenta descifrar la conversación, pero resulta imposible.

VIRGO

¿Qué le esta diciendo mami?

ALONDRA

(celosa)
No tengo ni idea Virgo...

MOTORISTA sonríe a CRISTINA. CRISTINA vuelve al coche con andar de pato, se sube de un brinco sin abrir la puerta.

VIRGO

Cris, ¿se vienen con nosotras?

CRISTINA

Están de excursión, se van a Francia desde aquí...

MOTORISTAS salen de la gasolinera y encienden sus motos. CRISTINA arranca el coche y se dirige hacia la carretera. MOTORISTA a lo lejos, les manda unas instrucciones a sus COMPAÑEROS de viaje. ALONDRA les ve gesticulando con las manos. CRISTINA se incorpora a la autopista. VIRGO apenas da la vuelta viendo como los moteros quedan atrás. VIRGO vuelve a ponerse derecha.

VIRGO

Jo...

ALONDRA

(dándose la vuelta)
¿Qué te pasa?

VIRGO

Quería ir a Francia con los moteros...

CRISTINA sonríe.

ALONDRA

Pero como nos vamos a ir a Francia con treinta moteros Virgo..., ellos tendrán ya su ruta y su plan montado...

VIRGO

Jo...

MOTORISTAS en plena autopista rodean el coche de CRISTINA. Todos con una sonrisa reluciente saludan a VIRGO con la mano, pitando con sus motos. VIRGO se pone de pie, saludándoles a todos eufórica roja como un tomate. ALONDRA preocupada se da la vuelta gesticulando con las manos.

ALONDRA

¡Siéntate Virgo, estamos en medio de la carretera!

VIRGO obediente se sienta y sigue saludando con una sonrisa de oreja a oreja. CRISTINA en ataque de risa, les saluda a todos pitando con el coche y sube a tope la canción de Pink floyd - Another brick in the wall. MOTEROS riéndose, aceleran sus motos haciendo rugir sus motores, perdiéndose en la carretera a toda velocidad. VIRGO comienza a bailar muy contenta, CRISTINA la imita. ALONDRA anonada, se da la vuelta mirando a VIRGO y se ríe. Un bando gigante de alondras pasa por el cielo, creando una nube negra.

VIRGO
¡Maman, regarde!

ALONDRA y CRISTINA miran el bando inmenso de pájaros, sintiéndose completamente libres mientras el viento remueve sus peinados.

14. EXT. CASA DE CAMPO. TARDE

La casa está rodeada de árboles, fresnos. Es un chalet de un solo piso amplio. En la entrada hay una mesa de comedor rústica y unas hamacas con colchonetas. La casa es entera de piedra y tiene unos ventanales con las persianas marrones de madera. CRISTINA a gran velocidad entra en el recinto. Aparca en la puerta y TODAS se bajan del coche. CRISTINA saca las maletas del maletero.

ALONDRA
¡Qué casa más bonita, que buen gusto!

CRISTINA
(cargando las maletas)
¿Os gusta?

VIRGO
¡Nos encanta!

CRISTINA
Me alegro mucho. Vamos dentro.

CRISTINA apoya las maletas en el suelo y de debajo de una maceta saca unas llaves con un llavero de Saturno y abre la puerta.

CRISTINA
(mirando perpleja el llavero)
¡Vamos!

15. INT. CASA RURAL. TARDE

Un salón inmenso ocupa el centro de la casa, al fondo se encuentra una chimenea. Hay tres sofás con estampado y una mesa de madera en el centro con forma cuadrada, encima de una alfombra verde. A la izquierda se encuentra un piano antiguo de cola y una butaca con el asiento burdeos. A la derecha hay una estantería repleta de libros que llegan hasta el techo. Hay varias lámparas en las esquinas y un escritorio con una silla junto a una ventana.

VIRGO

Guau... es impresionante...

CRISTINA

¿Tenemos un piano, sabéis tocarlo?

VIRGO

¡Mamá sabe!

CRISTINA

¿Sí?

ALONDRA

No... toco fatal.

VIRGO

¡Mentira!

CRISTINA

Yo tocaba de pequeña, pero se me ha olvidado todo..., venga Londra, toca una canción de bienvenida.

ALONDRA

No de verdad. Venga Virgo vamos a nuestro cuarto a deshacer las maletas anda.

ALONDRA levanta la maleta del suelo.

VIRGO

¿Duermes conmigo?

ALONDRA

Claro.

CRISTINA se hace la loca acercándose al piano, abriendo la tapa.

VIRGO

¿Y Cristina? ¿duerme sola?

CRISTINA interrumpe la conversación.

CRISTINA

¡Claro Virgo, no te preocupes, os contaré historias por la noche antes de irme a mi cuarto!

VIRGO

¡Vale, porfa!

CRISTINA

¡Esta noche os contaré el cuento del saltamontes azul y la langosta naranja!

VIRGO

¿Existen los saltamontes azules?

CRISTINA toca la tecla DO del piano.

CRISTINA

Eso parece Virgo...

CRISTINA se sienta en la butaca del piano intentando tocarlo, pero no le sale bien. ALONDRA sonriendo coge la mano de VIRGO metiéndose en un cuarto.

16. INT. CUARTO DE ALONDRA Y VIRGO. TARDE

ALONDRA apoya la maleta en el suelo y abre una persiana. El cuarto tiene una gran cama de matrimonio con un edredón gris, un cabecero de hierro y dos mesillas de noche con dos lámparas rústicas. El cuarto de baño es interno. Hay un ventanal con una terraza con vistas al bosque. Hay un cuadro con un jarrón de flores en frente de la cama. Virgo se sube a la cama y empieza a saltar.

VIRGO

¡Maman j'aime trop cette maison, podríamos quedarnos a vivir aquí con Cris!

ALONDRA

(apoyando la maleta en el suelo, abriéndola, deshaciéndola y metiendo las cosas en el armario)
¿Y qué pasa con la abuela Regina? ¿Ya te has olvidado de ella?

VIRGO

¡No, cabe de sobra! Tenemos que llamarla y decirle que se venga. Déjame llamarla porfa.

ALONDRA saca el teléfono Nokia de su bolsillo, dándoselo a VIRGO.

ALONDRA

Toma.

VIRGO agarra el teléfono y se mete en últimas llamadas. Llama a REGINA.

VIRGO

¡Grand mère, c'est incroyable! L'ami de maman a choisi une maison de contes, il faut que tu viennes. ¡En plus, il y a un piano, maman va probablement finir par faire un concert!

ALONDRA

Non, le concert n'aura pas lieu, arrêtez!

VIRGO

(desentendiéndose del móvil)
Oh maman, s'il te plaît... Cristina va adorer...

ALONDRA

Suffisant...

VIRGO

(volviendo a colocar el móvil en su oreja)
Eh bien grand-mère, si tu as le temps, viens avec nous, d'accord?

ALONDRA cuelga una chaqueta en el armario, riéndose.

17. EXT. JARDIN. TARDE NOCHE

CRISTINA está haciendo un fuego en el jardín con sillas alrededor, rodeado de piedras. Gracias a una pastilla la lumbre se enciende. CRISTINA se frota las manos y se acerca a

las brasas calentándose las manos. Avanza hacia el coche y abre el maletero sacando un telescopio antiguo. Se acerca a la lumbre y coloca el telescopio al lado. Al fondo, aparecen ALONDRA y VIRGO. VIRGO corre hacia el periscopio.

VIRGO
¡Mira mamá, Cris ha traído un telescopio!

VIRGO se acerca y mira el anteojito con mucho respeto, sin tocarlo.

ALONDRA
(impresionada, acercándose)
¿De dónde lo has sacado?

CRISTINA
Es de mi abuelo Gerardo, es un adicto al cielo.

ALONDRA
Hoy es luna llena, ¿no?

CRISTINA
(sentándose en una de las sillas, al lado de la hoguera, mirando a la luna)
Sí, toda la noche.

VIRGO
¿Vamos a poder ver la luna de cerca?

CRISTINA
Claro que sí, pero en realidad lo he traído para que busquemos a tus futuras compañeras de trabajo. Dicen que esta noche saldrán las sirenas de la galaxia alrededor de la luna..., aunque es muy complicado verlas por su tamaño, pero las vamos a buscar ¿vale Virgo?

VIRGO
(impactada)
Ala...vale...

ALONDRA saca de su bolsillo un paquete de nueces y lo abre, ofreciéndolo.

ALONDRA

¿Queréis nueces?

VIRGO coge un puñado. CRISTINA coge una y se la mete en la boca.

CRISTINA

¡Gracias!

ALONDRA de pie se come una nuez y observa la gran llama. El cielo termina de oscurecer, con los últimos rayos de luz desapareciendo. VIRGO se sienta al lado de CRISTINA.

VIRGO

¿Hoy nos vas a contar otro cuento?

CRISTINA

Claro, cuando quieras.

VIRGO

¿Puede ser ya?

ALONDRA

No venga Virgo... deja a Cris un poco tranquila... ahora vamos a ver la luna.

CRISTINA

¡También podemos ver Saturno, dicen que hoy se encuentra más cerca de la Tierra que ningún día, dicen que se pueden ver sus inmensos anillos!

ALONDRA delirante con el telescopio, se come otra nuez. CRISTINA se levanta y configura la óptica.

CRISTINA

¡Ya se puede ver!

ALONDRA

Allez Virgo, ya puedes acercarte a la lune...

VIRGO con la boca abierta, se acerca al telescopio y asoma su ojo izquierdo por la mirilla.

CRISTINA

¿La ves bien?

VIRGO

Guau... es increíble... nunca había visto la luna tan de cerca...

CRISTINA

Lo bueno es que hoy es llena. ¡Busca a las sirenas Virgo, dicen que su cola es morada!

VIRGO comienza a menear el telescopio de lado a lado, buscando a las sirenas guardianas de la galaxia.

CRISTINA

¿Ves algo?

ALONDRA

¡Si ves una avísame que yo también quiero verlas!

VIRGO

No las veo..., ¿no hay una manera de llamarlas?

CRISTINA mete sus dedos índice y corazón en la boca y silva con todas sus fuerzas, haciendo un ruido muy agudo.

ALONDRA

¡Ahora Virgo, ahora tienes que ver alguna!

Una estrella fugaz atraviesa por debajo de la luna creando una sombra en el periscopio. VIRGO confunde la sombra con una sirena del espacio.

VIRGO

(apartándose del telescopio, dando saltos)

¡La he visto, la he visto! ¡Ha cruzado muy rápido, pero la he visto mamá!

¡Les sirènes de la galaxie existent!

ALONDRA se acerca al telescopio. CRISTINA se ríe.

ALONDRA

A ver, déjame ver a mi...

ALONDRA se asoma por el telescopio, viendo la luna majestuosa más plena que nunca.

ALONDRA

(susurrando)

Dios mío... es increíble... ¿Dónde dices que está Saturno?

CRISTINA se acerca al telescopio.

CRISTINA

Espera déjame un momento, tengo que buscarlo...

ALONDRA se aparta permitiéndole el paso a CRISTINA que se asoma por el telescopio girándolo hacia la derecha. CRISTINA observa el planeta Saturno a lo lejos. Puede analizar perfectamente sus anillos extraordinarios. CRISTINA enamorada del cosmos tras varios segundos en silencio, suspira...

CRISTINA

Venid, tenéis que ver esto... c'est une explosion...

VIRGO con su baja estatura sorprende a CRISTINA por debajo, colándose para mirar por el telescopio.

ALONDRA

(mirando de reojo a Virgo)
Morruda...

VIRGO

Un moment maman, maintenant c'est ton tour...

ALONDRA y CRISTINA se miran, sus ojos brillan bajo la luz de la luna.

VIRGO

Est la plus belle planète...

CRISTINA

Oui, je pensé la meme chose...

ALONDRA aparta delicadamente a VIRGO tirándole del peto.

ALONDRA

Mon tour...

ALONDRA mira por el telescopio.

ALONDRA

No me lo puedo creer.

CRISTINA

Vamos a Japón y luego a Saturno,
¿queréis?

VIRGO

(tirando del pantalón de Cristina)
¡Si, si, porfa Cris!

CRISTINA coge en brazos a VIRGO.

CRISTINA

Algún día iremos, ya lo verás. Y cuando
seas la sirena de la galaxia espero que
me des un pase vip como haré yo con el
circo eh...

VIRGO mira a CRISTINA, sonriendo. ALONDRA se aparta perpleja
del antejo.

VIRGO

Te lo daré.

CRISTINA

Muchas gracias Virgo.

ALONDRA

(cogiendo a Virgo en brazos, a través de
Cristina)
Es un poco tarde, llego la hora de irse
a la cama...

VIRGO

No jo... un rato más, por favor maman...

ALONDRA

¡Mañana tenemos que aprovechar el día,
luego te enredas en las sabanas y no hay
quien te saque de la cama!

VIRGO hace pucheros mientras CRISTINA se sienta en la silla al lado del fuego. ALONDRA se sienta a su lado con VIRGO encima de las piernas. VIRGO se acurruca en los brazos de ALONDRA y se queda dormida. CRISTINA saca una cajetilla de su pantalón, saca un pitillo blanco y lo enciende con la lumbre. ALONDRA y CRISTINA se miran a los ojos. CRISTINA expulsa el humo y se crea una barrera entre su campo de visión. Se quedan varios minutos mirándose fijamente sin pronunciar palabra, sienten amor. CRISTINA aparta la mirada y mira a Saturno. ALONDRA mira a la luna llena, abrazando a VIRGO para protegerla del frío.

18. INT. CUARTO DE ALONDRA Y VIRGO. NOCHE.

ALONDRA mete a VIRGO en la cama con el camisón puesto. Le da un beso de buenas noches. Se acerca al armario y se desnuda, poniéndose una bata de seda burdeos.

19. INT. SALON. NOCHE

CRISTINA termina de encender el fuego de la chimenea interior. ALONDRA aparece por detrás, directamente se sienta en la butaca del piano. CRISTINA abre una botella de vino tinto, sirviendo dos copas, las apoya en la mesa. ALONDRA comienza a tocar una canción en el piano, "On the nature of Daylight". CRISTINA se sienta en un sofá observando a ALONDRA y le da un trago al vino. ALONDRA muy concentrada, toca la canción sin cometer un solo error. CRISTINA cierra los ojos sintiendo la música, como si le inundara el pecho. ALONDRA toca cada vez más intenso. A CRISTINA se le humedecen los ojos, sintiendo cada vez más la música. Las notas rebotan contra los muros de pared, escuchándose la melodía por toda la casa. ALONDRA cierra los ojos cada vez más profunda en la sensación. A CRISTINA se le inundan los ojos de emoción, sintiendo la magia del escenario. A lo lejos sale VIRGO frotándose los ojos, corre hacia CRISTINA y se sienta a su lado. CRISTINA inmediatamente se limpia las lágrimas disimulando.

VIRGO
(susurrando, triste)
Le concert sans moi...

CRISTINA
(susurrando y abrazando a Virgo)
¡Non, viens ici!

VIRGO

(susurrando)
Tu pleure? Tu es triste?

CRISTINA

(susurrando)
Non Virgo, je suis très heureux... mais la
musique me rend sensible...

ALONDRA termina de tocar la canción y se da la vuelta, le
sorprende la presencia de Virgo.

ALONDRA

¿Virgo? ¡A la cama!

VIRGO

¡Une chanson, une de plus et je
m'enfuis, c'est promis maman!

ALONDRA

Te quiero en la cama antes de que
termine la canción.

VIRGO

(sonriendo traviesa)
¡Promesse mère-fille!

CRISTINA riendo bebe un sorbo de vino. ALONDRA toca una nueva
canción, La valse d' Amelie de Ahmed Emad- VIRGO, se levanta
y baila en circulo estirando su camión blanco como si se
tratase de unas alas. CRISTINA observando a ALONDRA y a VIRGO
sonríe entusiasmada, terminando el vino. Cuando la canción
está a punto de acabar, VIRGO le lanza un beso a CRISTINA con
la palma de su mano y sale corriendo hacia la habitación.
ALONDRA termina de tocar la canción, remarcando la última
nota. CRISTINA se levanta acercándose a ALONDRA por atrás,
comprobando con la mirada que VIRGO no esta. ALONDRA se queda
mirando las teclas del piano. CRISTINA le aparta el pelo de
la espalda, encontrándose con un tatuaje de un punto de
interrogación, dándole un beso en la nuca. ALONDRA cierra
los ojos, sintiendo los labios de CRISTINA.

CRISTINA

(susurrando)
Venez dans mon lit pendant un moment
s'il te plaît...

ALONDRA

(susurrando)

Virgo peut se réveiller...

CRISTINA desde atrás le besa el cuello a ALONDRA, de forma muy sensual. VIRGO se asoma disimuladamente por la puerta observando la situación.

CRISTINA

Ce qui dure un conte de fées, je ne demande pas plus de temps...

ALONDRA busca la boca de CRISTINA, se rozan la comisura sin llegar a besarse, respirando ambas muy fuerte. ALONDRA se levanta. CRISTINA la abraza por detrás, indicándole el camino hacia su cuarto. VIRGO cierra la puerta cabreada y desubicada.

20. INT. CUARTO DE CRISTINA. NOCHE

La luz de la luna llena alumbra el edredón. ALONDRA se deja caer en la cama boca arriba, muy excitada. CRISTINA se tumba encima mirándola a los ojos desafiante. Ambas suspiran fuerte. ALONDRA abre la boca provocando a CRISTINA. CRISTINA se acerca muy despacio, rozando los labios de ALONDRA. ALONDRA cierra los ojos, respirando cada vez más fuerte. CRISTINA saca la lengua rozando el labio inferior de ALONDRA y ella le agarra el cuello por detrás, besándola locamente. CRISTINA se empieza a mover encima de ALONDRA muy despacio.

CRISTINA

(susurrando)

Que bien besas...

ALONDRA

Toi aussi... n'arrête pas...

ALONDRA vuelve a besar a CRISTINA locamente. CRISTINA le acaricia la pierna a ALONDRA por fuera, acercándose a la ingle. De pronto se escuchan golpes fuertes en la puerta y AMBAS se apartan muy nerviosas. Disimulando se colocan el pelo y se quedan rígidas tumbadas contra el techo. VIRGO abre la puerta. CRISTINA improvisando cuenta un cuento.

CRISTINA

¡Fue entonces... cuando el saltamontes azul, pegó un brinco dentro del zapato!

VIRGO

(apenada)
¿Qué hacéis? ¿Estáis contando cuentos sin mi?

ALONDRA

(enfadada)
Virgo, il est impossible de s'endormir aujourd'hui ou quoi?

VIRGO

(acercándose a la cama pasito a paso)
Non, mais tu fais tout sans moi, le concert, les histoires, je suis triste maman... c'est un voyage en equipe..

CRISTINA

(consolándola muy cariñosa)
Ne sois pas triste, viens avec nous. Je vais te raconter l'histoire aussi, je vais recommencer depuis le début, d'accord?

VIRGO pega un brinco y se sube a la cama, tumbándose entre CRISTINA y ALONDRA.

VIRGO

(sonriendo, muy contenta)
¡D'accord!

ALONDRA abraza a VIRGO, estampando su cara contra su tripa.

ALONDRA

Org... eres insoportable..., eres más nocturna que yo... no hay quien te duerma.

VIRGO

(serie y observadora)
Mamá, te prometo que con este cuento ya me duermo. ¿Cómo es Cristina?

CRISTINA, rígida con las manos en su tripa, mira al techo. VIRGO se acurruca en ALONDRA, mirando a CRISTINA. CRISTINA, alarga el brazo y saca un papel de la mesilla.

CRISTINA **(CREAR EL CUENTO EN ANIMACION)**

(mirando a Virgo y a Alondra)

Este os lo he escrito en francés.
Il était une fois, dans un désert
lointain, un criquet orange qui marchait
sur le sable. Le criquet, appelé
Fantasie, marchait seul depuis des jours
à la recherche d'une oasis pour boire de
l'eau. Elle était perdue et ses forces
s'épuisaient. Une nuit d'été, le vent
s'est mis à souffler fort, ramassant
tout le sable rougeâtre. Fantasie, après
un long voyage, a trouvé un refuge.
C'était une chaussure, probablement
appartenant à un prince d'Égypte. La
sauterelle est entrée à l'intérieur,
s'enroulant dans une corde. Très effrayé
et assoiffé, elle a essayé de dormir,
mais n'y est pas parvenu. A l'extérieur
de la chaussure, elle a commencé à
entendre un bruit très subtil. Le
criquet a sorti sa petite tête curieuse,
la présence d'une sauterelle bleue l'a
effrayé.

Il y a quelqu'un?; murmure la
sauterelle bleue d'en bas.

Fantasie a sorti la tête un peu plus, se
laissant voir.

Bonjour; elle a salué en rougissant.

Puis-je entrer? Il fait si froid ici.

Bien sûr, entrez.

La sauterelle a sauté dans la chaussure.

Désolé d'envahir votre château, mais il
n'y a plus d'abri dans tout le désert!

Ne vous inquiétez pas, je vais vous
faire de la place. Quel est votre nom?

Je m'appelle Foco, ravi de vous
rencontrer et quel est votre nom?

Je suis Fantasie, un plaisir. Entrez,
entrez, le château est immense, on peut

s'y intégrer; elle a proposé très tendrement. Avez-vous de l'eau?; a-t-elle demandé avec espoir.

Non, je suis désolé... Je n'ai pas d'eau, je la cherche aussi, je suis perdu depuis des jours.

Vous êtes perdu? Moi aussi!

Eh bien, maintenant que nous nous sommes trouvés, nous ne sommes plus si perdus, d'ailleurs, je sais où il y a de l'eau, demain quand le soleil se lèvera, je t'y emmènerai.

Fantasie s'est levée, en regardant de plus près le visage de Foco;

Tu sais vraiment où il y a de l'eau?

Oui; dit la sauterelle bleue avec ses yeux globuleux.

Puis vous m'avez sauvé la vie; dit-elle, en se recroquevillant dans le coin de sa chaussure tremblante.

Vous frissonnez de froid.

Ne vous inquiétez pas.

Vous voulez que je vous prenne dans mes bras?

Ne vous inquiétez vraiment pas; a-t-elle répondu très embarrassée.

Allez... ne jouez pas les difficiles, vous allez geler!

Où est votre famille?; Il a été interrompu par Fantasie.

L'insecte bleu a étreint l'insecte orange, s'enroulant autour de l'autre.

Ma femme et mes enfants sont morts il y a quelques mois... ils ont été écrasés par un troupeau de chameaux appartenant à des cheiks arabes qui chevauchaient dans le désert; Foco l'a avoué d'une voix tremblante.

Je suis vraiment désolée, mon mari est mort aussi... mais nous n'avions pas d'enfants...

Que lui est-il arrivé?

Un faucon est descendu du ciel et l'a mangé.

Je suis désolé aussi; dit la sauterelle d'un coup d'œil.

Ils se sont tous les deux regardés, se sentant compris.

Je peux vous serrer dans mes bras? Vous préférez que je m'écarte? a demandé Foco.

Non, je vais bien; il a répondu en fermant les yeux.

Bonne nuit, rêve d'eau; murmurée.

Si vous voulez bien, je meurs de soif...; répondit elle, en chuchotant, tombant dans un profond sommeil à la lumière de la planète Saturne.

Le lendemain matin, le sable rougeâtre du désert était parfaitement aplati, les rayons du soleil rebondissaient sur des dunes infinies et brillantes. La sauterelle bleue s'est réveillée, mais le criquet orange était encore au repos. Foco a sauté de sa chaussure. Pour ne pas être réveillé, il a noué un lacet autour de son cou et a commencé à tirer la chaussure, la traînant sur le sable. Après une longue marche, étouffé, il a atteint une oasis au milieu de nulle

part, pleine d'eau propre. Sans réveiller Fantasie, il se rendit directement sur le rivage, buvant avec soif. Il s'est précipité dans l'eau. Elle, comme si elle était la Belle au Bois Dormant, restait submergée dans une profondeur abstraite. Foco, avec ses antennes, caressait doucement Fantasie.

VIRGO con los ojos bien abiertos se involucra cada vez más en la historia. ALONDRA se da cuenta de que la historia se trata a la perfección de ellas y se ruboriza, mirando hacia otro lado.

Bonjour, j'ai une surprise pour vous, il a rougi.

Je ne suis pas facile à surprendre. Répondit Fantasie, engourdie, en étirant ses antennes.

Vous verrez alors... veuillez quitter le château...

Le homard, en ouvrant lentement les yeux, sortait du haut de sa chaussure.

Quoi? Nous avons l'eau à côté de nous et nous n'avons pas remarqué? Que s'est-il passé?

Sauterelle, est descendue d'un bateau à l'oasis, en buvant à nouveau. Fantasie, intrigué, elle s'est approché de lui en insistant;

Dites-moi ce qui s'est passé, je ne comprends rien!

Vous êtes Fantasie, mais je suis un magicien, je peux faire apparaître n'importe quoi quand je veux.

Elle impressionnée, sourit. En s'approchant de l'eau, elle a bu à satiété. Le ciel, traînant des nuages,

se mit à scintiller sous les rayons du soleil.

Si vous êtes vraiment un magicien, je veux voir toutes les couleurs à vos côtés.

Quelles couleurs voulez-vous voir?

Je veux voir du rouge, du jaune, du vert, du bleu, de l'orange et du violet.

Entre la bruine et les rayons du soleil, un arc-en-ciel parfait s'est formé après Fantasia, avec ces mêmes couleurs. Il s'est vite rendu compte de ce qui se passait. Avec le coeur sur une antenne, il a demandé à Fantasia;

Quand les voulez-vous?

Tous les jours, à tout moment, je n'aime pas le noir ni le blanc Foco.

Votre souhait est un ordre. Veuillez vous retourner.

Fantasia, très lentement, s'est retournée. L'arc-en-ciel parfait et colossal l'a fait tomber amoureuse d'un seul coup. Le homard était tellement choqué qu'il ne pouvait pas prononcer un mot. Après avoir été happée par l'arc-en-ciel pendant plusieurs secondes, ses petits yeux ont parlé pour elle dans un brouillard d'amour. Concentré, souriant, il s'est approché d'elle, s'arrêtant à ses côtés, regardant aussi l'arc-en-ciel.

Et maintenant? a-t-il demandé nerveusement.

Fantasia ne pouvait toujours pas répondre, alors il a tourné son cou et a regardé fixement dans ses yeux globuleux.

Dites-le-moi!; Foco a insisté pour déplacer ses antennes hyperactives.

Après plusieurs secondes immergées dans un silence élégant, Fantasie répondit;

Merci d'exister, ne partez plus, s'il vous plaît.

Il y a beaucoup plus des couleurs.

Je sais... affirmait le homard orange rougissant se transformant en une nouvelle couleur, cette couleur était la couleur adal.

La sauterelle bleue, a percé les petites pupilles de Fantasie de son regard, se transformant en une couleur différente, une couleur bruyante.

VIRGO cierra los ojos y ALONDRA también, relajadas, profundizan en la historia.

Après ce coup de foudre, Foco et Fantasie ont passé le reste de leur vie ensemble, ils ont eu cinq enfants, Capalo, Gova, Mina, Virgo et Gaspé. Ils ont tous voyagé ensemble à travers les déserts les plus vastes du monde. La sauterelle bleue et le homard orange ont passé chaque jour de leur vie en amour. Entre les deux, ils ont réussi à faire en sorte que la magie ne s'estompe jamais, créant ainsi un scénario aux couleurs infinies.

VIRGO

(adormecida susurrando)

Maman... sois papá y tú... antes de que papá muriera... vous êtes le homard orange et il est la sauterelle bleue... c'est pour ça qu'ils ont une fille qui s'appelle Virgo... vous avez remarqué?

A CRISTINA se le hace un nudo en la garganta. ALONDRA disimulando el momento incomodo no contesta, haciéndose la dormida. CRISTINA apoyando el cunto en la mesilla, apaga la luz. Dándose la vuelta abrazando a la almohada reflexiona mirando a la pared. Dos lagrimas caen por sus pómulos. VIRGO se queda profundamente dormida. CRISTINA se levanta y sale de la habitación. ALONDRA la mira de reojo y sale tras ella cerrando la puerta del cuarto con prudencia para no despertar a VIRGO.

20 A. INT. SALON. DIA.

ALONDRA se acerca a CRISTINA que esta tumbada hecha un gusano en el sofá.

ALONDRA

¿Por qué te vas? Quiero que duermas con nosotras..., es tu cuarto además...

CRISTINA

No quiero molestaros Londra..., estoy sintiendo cosas por ti y todo parece complicado de algún modo.

ALONDRA

¿Lo dices por Virgo? No te preocupes por Virgo... es muy pequeña todavía, lo entenderá, se lo explicaremos...

CRISTINA

Virgo quiere un padre Londra, no dos madres... es una niña muy inteligente y lo deja claro, aunque sea de forma sutil.

ALONDRA apenada, se abalanza encima de CRISTINA, abrazándola.

ALONDRA

Deja de decir tonterías...

CRISTINA

(con los ojos húmedos)
Sabes que no son tonterías...

ALONDRA

(sin parar de abrazarla)
Je ne veux pas un homme, je te veux a toi, tu es m'a magicienne...

CRISTINA no puede controlar las lagrimas, sintiendo una punzada en el pecho.

CRISTINA

Vous ne pouvez pas ne penser qu'à vous,
Virgo est la chose la plus importante
dans cette histoire y lo sabes
perfectamente.

ALONDRA

(incorporándose, buscando la cara de
Cristina)
Todavía es muy pequeña, pero lo
entenderá, no llores por favor te
prometo que lo entenderá... (buscando
los labios de Cristina)

AMBAS se besan con un profundo amor, acariciándose las caras
y mirándose a los ojos con plena admiración y delicadeza.

CRISTINA

(apartándose, susurrándole a los labios)
Comment puis-je ressentir ces choses si
fortement à votre sujet en si peu de
temps...

LONDRA

Je ne sais pas, vous m'avez envoûté,
tu est mauvais...

CRISTINA

(mordiéndole el labio)
Tais toi...

21. INT. PORCHE. DIA.

CRISTINA está tumbada en una de las hamacas con una camisa de leñador y un pantalón vaquero, pensativa se fuma un cigarrillo. Se abre la puerta y salen ALONDRA con un pantalón blanco y una camiseta blanca y VIRGO con una falda y una blusa de color gris.

ALONDRA

Bonjour...

CRISTINA

Hola...

VIRGO

(seca)

Hola.

ALONDRA y VIRGO se sientan al lado de CRISTINA.

ALONDRA

¿Qué queréis hacer hoy?

CRISTINA

Hay aquí cerca un colegio abandonado desde hace muchos años, ¿os apetece ir a verlo?

VIRGO

¡Si! ¡Yo quiero verlo!

ALONDRA

¿No os da miedo?

CRISTINA sonríe.

VIRGO

¡No, no nos da miedo!

ALONDRA

Vale... vale, luego no lloréis por la noche...

A lo lejos aparece PASTOR (68), con la barba dejada de varios días, ojos azules cristalinos, piel morena arrugada y una cicatriz en el labio fino y carnoso. Viste con un mono de trabajo. Camina delante de una manada de ovejas con un bastón en la mano derecha. VIRGO se levanta.

VIRGO

Maman, je peux aller avec les moutons?

ALONDRA

Oui, vas-y...

VIRGO sale corriendo hacia las ovejas, las abraza y las besa. Las más adultas se asustan y salen corriendo. VIRGO se fija en una oveja bebé y corre hacia ella, cogiéndola en brazos. PASTOR observa a VIRGO, sonriendo. CRISTINA y ALONDRA se

miran risueñas. VIRGO está de espaldas entretenida con el cordero. CRISTINA le roba un beso fugaz a ALONDRA en la boca. Ella se sonroja, mirando inmediatamente la posición de VIRGO inquieta. PASTOR se acerca a ALONDRA y a CRISTINA.

PASTOR

Buenos días, ¿ya tan temprano salen al campo muchachas?

CRISTINA

¡Buenos días!

ALONDRA

(vergonzosa)

Hola...

PASTOR

Que son ustedes, ¿de aquí? Nunca las había visto.

CRISTINA

No, no somos de aquí, hemos venido a pasar el fin de semana nada más...

PASTOR

Que mala suerte... dicen que esta tarde no nos libramos de la tormenta, me cago en la mar salá... yo tengo que refugiarme con mis ovejas, la lana atrae los relámpagos...

VIRGO vuelve corriendo, muy sonriente.

VIRGO

Mamá, Cristina, tenéis que tocar las ovejas...son súper suaves...

PASTOR

¿Te gustan mis ovejas?

VIRGO

(vergonzosa)

Si señor... me encantan...

PASTOR

Pues si quieres puedo regalarte una muchacha y la crías tú misma.

VIRGO

Oh... muchas gracias, pero no creo que mi madre me deje...

VIRGO con la ojos entre abiertos mira a ALONDRA, rogándole simplemente con la mirada que le deje quedarse una oveja.

ALONDRA

Lo que nos faltaba, una oveja en casa...

VIRGO

(suplicando con las manos)
Porfa mamen...

ALONDRA

(ataque de risa)
¡Imaginez le visage de grand - mère,
lorsque vous entrez avec le mouton dans
la maison!

CRISTINA rompe a reír. VIRGO permanece seria.

VIRGO

Venga mamá, la oveja más pequeña de todas... porfi, porfi, porfi.

ALONDRA no puede controlar la risa, se queda sin oxígeno.

PASTOR

Alhaja, deja de pedir la oveja que al final te vas a quedar sin madre. Se va a morir de la risa como sigas...

VIRGO, tras un bloqueo emocional, furiosa empieza a pegar con todas sus fuerzas al pastor en la pierna con un puño cerrado.

VIRGO

(rabiosa, con llanto)
¡No vuelvas a decir que me voy a quedar sin madre! ¡No digas eso mala persona!

PASTOR intenta quitarse a VIRGO de encima sin hacerla daño. CRISTINA agarra a VIRGO en brazos. ALONDRA se queda en shock.

PASTOR

(apartándose)
Pero chiquilla que era una manera de hablar, que tu madre no se va a morir...

VIRGO

(soltándose de Cristina, cayéndose al suelo, enfurecida)
Et tu me laisses partir, je sais que tu
veux être ma deuxième mère et je ne veux
pas ça, je veux juste mon père!

VIRGO sale corriendo campo a través.

CRISTINA

(dolida, gritando)
¡Virgo, no digas eso! ¡Vuelve!

ALONDRA muy entristecida mira a CRISTINA y sale corriendo tras VIRGO.

ALONDRA

Virgo, stop!

PASTOR se acerca a CRISTINA.

PASTOR

Madre mía, la que hemos montado..., esto
tan escandaloso no pasa ni en mi pueblo...
¿Pero esa niña tan rebelde es vuestra
hija? sois... (gesto de pareja con los
índices) ¿sois?

CRISTINA corta la conversación.

CRISTINA

(yéndose hacia la casa, muy triste)
No se preocupe, gracias por todo.

22. EXT. ENCINA. TARDE.

VIRGO está sentada en el suelo al lado de una encina, abrazando a un cordero pequeño mientras llora. ALONDRA sofocada, se sienta a su lado.

ALONDRA

¿Por qué lloras Virgo? ¿Se puede saber
que te ha pasado?

VIRGO enfadada no contesta, acariciando al cordero.

ALONDRA (CONT)

¿Se puede saber que te pasa?

VIRGO

No me pasa nada mamá.

ALONDRA

No te pasa nada, pero le dices eso al pastor, luego le dices a Cristina que quiere reemplazar el sitio de tu padre, robas un cordero sin mi permiso ¿y no te pasa nada?

PASTOR se mete caminando dentro de un bosque.

PASTOR

(gritando a lo lejos)
¿Se queda con el cordero?

ALONDRA

¡Si, si, muchísimas gracias!

VIRGO

Si tu quieres una novia nueva yo quiero una hermana nueva.

ALONDRA

¿Qué hermana Virgo?

VIRGO

(acariciando a la oveja)
Esta.

ALONDRA

¿La oveja?

VIRGO

(enfadada)
Si, se llama Margot.

ALONDRA

¿Estás comparando a Cristina con una oveja?

VIRGO

Pas du tout. Je dis que si tu veux une petite amie, j'aurai besoin d'une

VIRGO (CONT)

soeur pour que vous puissiez avoir plus de temps pour vous.

ALONDRA

Virgo, te puedes quedar con el cordero..

VIRGO

(interrumpiendo a Alondra)
No es el cordero maman, c'est Margot.

ALONDRA

(suspirando)
Perdóname, a tu hermana Margot. Pero lo que te quiero decir es que no tienes que montar todo este teatro para hablar del tema de Cristina. Yo se que es difícil para ti el hecho de que no hayas conocido a tu padre y que ahora de pronto estemos de viaje con una amiga mía, pero no tiene porque ser tu segunda madre, no tienes porque pensar así Virgo...

VIRGO

(mirando a Margot)
Os vi besaros en el piano, eso no lo hacen las amigas maman. Y menos con ese amor, je suis petit mais pas stupide..

ALONDRA

(mirando al cielo con los ojos llorosos)
Mais...

VIRGO

(mirando a Alondra)
No llores mamá. Tú no tienes la culpa de que papá nos dejara. Además, Cristina es muy buena. Elle est amoureuse de toi, vous pouvez le voir dans ses yeux...

ALONDRA

Tu crois?

VIRGO

(decidida)
Oui.

ALONDRA

¿Y por qué le has dicho eso antes?

VIRGO

(haciendo un gran esfuerzo)
Porque se me hace raro. (mirando al
cielo) Mais tout ce qui m'importe, c'est
que tu sois heureux.

ALONDRA

Mais je veux aussi que tu sois heureux.

VIRGO

Maman avec le mouton, Margot, m'a soeur,
je suis heureux.

ALONDRA

(desesperada)
Mais qu'allons-nous faire avec Margot à
Madrid Virgo?

VIRGO

Je suis sûr que Cristina peut penser à
quelque chose avec s'a créativité..

ALONDRA

¿Y cuando seas sirena de la galaxia que
harás con Margot?

VIRGO

Me la llevaré a la galaxia mamá.

ALONDRA

¿Y yo que haré sin vosotras?

VIRGO

(riéndose)
Vous serez avec Cristina sur la planète
Saturne en train de prendre un bain de
soleil... peut-être.

ALONDRA se ríe en alto. Suena un trueno y comienza a llover fuerte.

ALONDRA
(mojándose el pelo con el agua)
Eres la mejor hija del mundo.

VIRGO sube en brazos a Margot como si fuese Simba del rey león mostrándosela a ALONDRA.

VIRGO
(calándose el pelo con la lluvia)
Nous sommes les meilleures filles du monde maman...

CRISTINA con un chubasquero verde y unas botas de agua, aparece entre las jaras con un paraguas naranja enorme abierto. Su cara muestra inseguridad, no sabe que decir. Se acerca a ALONDRA y a VIRGO. AMBAS se levantan.

ALONDRA
(metiéndose bajo el paraguas)
Toujours à l'heure...

VIRGO
(metiéndose bajo el paraguas con Margot en brazos)
Nous avons un nouveau membre dans la famille...

ALONDRA, CRISTINA y VIRGO caminan hacia la casa de campo bajo el gran paraguas.

CRISTINA
(mirando hacia abajo)
Virgo, moi je ne veux pas entrer dans ta famille, tu n'as pas à t'inquiéter de quoi que ce soit.

VIRGO
(mirando a Cristina sonriendo)
Vous êtes déjà de la famille, je voulais dire pour le mouton, c'est m'a soeur, por cierto, se llama Margot.

CRISTINA
(descolocada)
¿Margot? Me encanta el nombre...

A ALONDRA le entra un ataque de risa. CRISTINA sonríe tapándose de la lluvia con las manos. VIRGO le da un beso al cordero. TODAS salen corriendo tras un gran trueno.

23. INT. TARDE. COCHE.

Bajo la lluvia con el coche capotado van CRISTINA conduciendo, ALONDRA en el asiento del copiloto y VIRGO detrás con MARGOT al lado con el cinturón puesto.

ALONDRA

¿Dónde está el colegio abandonado?

CRISTINA

Aquí al lado, hay que pasar un pueblo y ya llegamos. Lo vemos y de ahí nos vamos a Madrid, ¿queréis?

ALONDRA

Es un poco tarde, alomejor es mejor que vayamos directas a Madrid.

VIRGO

No mami por favor, lo vemos un segundo y nos vamos...

CRISTINA

Lo que queráis, a mi me da igual...

ALONDRA

¿De verdad no os da miedo?

CRISTINA

No...

VIRGO

Non...

ALONDRA se da la vuelta para mirar a VIRGO. VIRGO agarra la cabeza de MARGOT y la mueve de derecha a izquierda simulando un no.

ALONDRA

(asustada)

Eh bien, si vous êtes si courageux, allons-y...

CRISTINA cambia de marcha y gira a la derecha por un camino de arena. A lo lejos se ve un colegio inmenso abandonado, realmente terrorífico.

24. EXT. COLEGIO ABANDONADO. TARDE NOCHE

CRISTINA va por delante. ALONDRA detrás con VIRGO de la mano. VIRGO lleva una correa de hilo con MARGOT.

ALONDRA

Que miedo por favor..., ¿de verdad queréis entrar aquí?

Hay una puerta cerrada con unos alambres antiguos. CRISTINA le da varias patadas y se abre.

VIRGO

Uh..., si que da miedo...

CRISTINA

Vamos, por aquí, dadme la mano.

ALONDRA le da la mano a CRISTINA. VIRGO no suelta la mano de ALONDRA. MARGOT avanza tras ELLAS. TODAS esquivan la maleza del suelo y llegan a una tubería inmensa muy oscura.

ALONDRA

(avanzando pasito a paso)
¿Enserio se entra por aquí?

VIRGO

Allons, maman, ne sois pas lâche..

ALONDRA

Mais c'est trop sombre...

CRISTINA

(segura de si misma)
No tengáis miedo, es todo recto y ya entramos en las aulas.

TODAS siguen caminando por la tubería oscura, CRISTINA enciende la luz del móvil para ver. La luz no llega al final del túnel. Avanzan precavidas. VIRGO coge a MARGOT en brazos, protegiéndola.

VIRGO

¡Cuuuuu cuuuuu!

ALONDRA se da un susto de muerte.

ALONDRA

¡Para Virgo, que susto!

VIRGO

No te asustes mamá, era para ver si
hacia eco.

El eco suena con retraso y ALONDRA pega un brinco.

ALONDRA

(histérica)

Por favor, vámonos de aquí. ¡No me gusta
este sitio, hay una energía rara!

CRISTINA apoya la linterna contra el pantalón y le agarra la
cara a ALONDRA, dándole un beso en la mejilla.

CRISTINA

(separándose del beso)

Ne t'inquiéte pas...

VIRGO

(mirando a la oveja)

Vous avez vu Margot, maman et s'a
nouvelle amie s'embrasse dans le noir...

ALONDRA

(burlándose)

Vous avez vu Margot, votre soeur a des
pouvoirs et voit dans le noir...

CRISTINA se ríe vergonzosa. Siguen avanzando hasta llegar al
final. Hay un aula gigantesca con un montón de pupitres y
sillas tiradas por el suelo. En la pizarra están dibujados
todos los planetas de la vía láctea. Hay clasificadores
tirados por todas partes y cuadernos antiguos. VIRGO suelta
la correa de MARGOT y se acerca corriendo a la pizarra.
CRISTINA mira fijamente a ALONDRA, sorprendidas se acercan
tras VIRGO.

VIRGO

Notre galaxie...

CRISTINA se agacha y coge una regla de madera del suelo.

CRISTINA

(señalando con la regla)
Mercurio, Venus, la Tierra, Marte,
Urano, Júpiter, Plutón, Neptuno y...

ALONDRA

(apasionada)
Saturne...

CRISTINA

Si, Saturno.

MARGOT olfatea los libros del suelo. VIRGO con la boca abierta mira la pizarra. ALONDRA coge unos apuntes del suelo y sopla para que se vaya el polvo. En el titulo pone Saturno.

ALONDRA

¡Mirad, mirad lo que pone aquí!
En astrología y filosofía, Saturno es el planeta de la melancolía y de la nostalgia. Por lo tanto, este planeta está fuertemente asociado a la responsabilidad, la concentración, la constancia, la autocrítica, la justicia, la maduración y el perfeccionamiento.

CRISTINA se queda anonadada mirando fijamente a los ojos brillantes de ALONDRA. VIRGO coge en brazos a MARGOT. CRISTINA coge otro papel del suelo.

CRISTINA

Mirad este... Saturno es el "viejo maestro" conservador pero experimentado, que nos presiona para que aprendamos aquellas lecciones indispensables para nuestra evolución. Si evitamos los trabajos que nos propone Saturno, la inquietud y los miedos no disminuyen si no que incrementan. Solamente afrontando las pruebas propuestas alcanzamos gradualmente un sentimiento de plena realización y nos convertimos en

CRISTINA (CONT)

maestros de nuestra propia vida
convirtiendo las dificultades en
ventajas y transformando nuestras
inseguridades en estabilidad, solidez y
conocimiento...

ALONDRA

Es como si todo estuviese relacionado...

CRISTINA

Nada es casualidad Londra, todo es
causal.

CRISTINA se acerca a una esquina, hay unas escaleras con
trampilla.

CRISTINA

Mirad, hay unas escaleras, venid...

CRISTINA sube las escaleras. ALONDRA espera a VIRGO que viene
con MARGOT en brazos. Le agarra de los hombros para
protegerla y sube las escaleras tras ellas con MARGOT en
brazos.

VIRGO

(susurrando, subiendo las escaleras,
burlándose)
Cet endroit n'est-il pas incroyable? Et
vous voudriez aller à Madrid maman...

ALONDRA

(susurrando, subiendo)
Vous êtes tous les deux fous.
Heureusement que Margot n'a pas d'idées...

VIRGO ríe, dándole un beso a MARGOT en el cogote. TODAS
llegan arriba del todo, hay otra clase. Todo esta
perfectamente colocado y en la pizarra hay dibujadas un
montón de flechas hacia todos lados. En el centro pone
"cuidado" en grande. VIRGO apoya a MARGOT en el suelo.

CRISTINA

(acercándose a la pizarra)
Que raro... porque pondrá cuidado... ¿estáis
bien? (se da la vuelta)

ALONDRA
(cogiendo la mano a Virgo)
Venga Cristina, vámonos ya...

CRISTINA
Si, vámonos.

VIRGO
Mais...

ALONDRA
Virgo, tais-toi.

MARGOT anda hacia una esquina.

VIRGO
¡Mamá, espera, que cojo a Margot!

VIRGO anda rápido hacia MARGOT y suena un rugido atroz de la madera. CRISTINA corre detrás de VIRGO.

CRISTINA
(agarrándola de la camiseta)
¡Espera Virgo!

El suelo se deshace por la antigüedad formándose un hueco. MARGOT se cae directamente por el agujero al vacío. CRISTINA coge en brazos a VIRGO. Suena un golpe seco de MARGOT contra el suelo.

VIRGO
(gritando)
¡¡¡Non!!! ¡¡¡Margot!!! ¡¡¡Non!!!

CRISTINA
(temblando hiperventilando)
¡¡C'est bon, c'est bon... tranquile
petit!!

ALONDRA
(con las manos en la cara)
¡Merde, non!

VIRGO solloza, perdiendo el control de sus emociones, grita con todas sus fuerzas.

VIRGO

Margot! ;Margot! On vient vous chercher!

CRISTINA

(mirando a Alondra muy severa)
Écoutez-moi bien, nous devons sortir
d'ici, je vais marcher au même endroit
que nous sommes entrés, vous devez
suivre mes pas à la lettre. D'accord?
Le sol est en train de s'effondrer et
nous devons le faire correctement.

ALONDRA

(aguantando el sollozo)
D'accord, faites-nous sortir d'ici, s'il
te plaît!

CRISTINA

Vamos a salir sin ningún problema.
Sígueme Londra por favor.

CRISTINA abrazando a VIRGO, consolándola va de puntillas hacia las escaleras. ALONDRA muy concentrada la persigue poniendo las suelas de los zapatos encima de las pisadas de CRISTINA. El suelo cruje y VIRGO cierra los ojos con fuerza, muerta de miedo. El suelo ruge cada vez más fuerte.

CRISTINA

(entregándole a Virgo a Alondra)
Agárrala, voy yo primero por si se hace
un agujero para que no os caigáis.

ALONDRA coge a VIRGO en brazos, dándole besos en la mejilla para tranquilizarla mientras berrea. CRISTINA con mucha precaución se acerca cada vez más a las escaleras.

ALONDRA

Tranquila por favor Virgo, te prometo
que todo esta bien.

VIRGO

(desconsolada)
Ma soeur est tombée dans un trou, rien
ne va plus maman... Margot est morte comme
mon père...

CRISTINA se da la vuelta ofreciéndole la mano a ALONDRA. El suelo rechina cada vez más fuerte.

CRISTINA

(alerta)

Óyeme, tienes que saltar, cuando yo de un paso más tienes que saltar hasta el escalón, ¿vale?

ALONDRA

Vale.

CRISTINA coge aire, se concentra. VIRGO se seca las lágrimas con la blusa de ALONDRA. CRISTINA da un paso y ALONDRA salta detrás con VIRGO en brazos, en este mismo instante todo el suelo del aula se derrumba, pero las TRES se mantienen firmes en el primer escalón de la escalera. ALONDRA baja las escaleras con VIRGO. CRISTINA apunto de perder el equilibrio hacia atrás consigue clavar las uñas en la pared y baja las escaleras, recuperando la postura.

25. EXT. CAMPO. TARDE NOCHE.

El campo está desértico. Hay varias colinas con jaras y ningún árbol.

CRISTINA termina de enterrar a MARGOT con una pala. ALONDRA y VIRGO de pie, junto al agujero, observan la arena caer. Están rígidas. CRISTINA aplana el montículo de arena con la pala y la posa en el suelo, colocándose al lado de ALONDRA y VIRGO. CRISTINA le da la mano a ALONDRA y cierra los ojos mirando al cielo.

CRISTINA

Padre nuestro que estás en el cielo,
Santificado sea tu nombre;
Venga a nosotros tu Reino;
Hágase tu voluntad en la tierra como en
el cielo, danos hoy nuestro pan de cada
día y perdona nuestras ofensas, como
también nosotros perdonamos a los que
nos ofenden; no nos dejes caer en la
tentación y líbranos del mal, Amen.

A VIRGO se le caen dos lagrimas.

VIRGO

(mirando a Alondra)

A papá no le conocí y a Margot casi no me ha dado tiempo... la he matado mamá.

ALONDRA

Tú no la has matado Virgo, ha sido un accidente. No puedes culparte.

CRISTINA

¡Claro que no puedes culparte!

VIRGO

(secándose las lagrimas)

Savez-vous où se trouve l'âme de Margot?

ALONDRA

Oui.

CRISTINA

Oui.

VIRGO

¿Où?

CRISTINA/ALONDRA

(a la vez)

A Saturne.

VIRGO

(yéndose por el campo, sin controlar el llanto)

J'en ai marre de Saturne!

ALONDRA

(alzando la voz)

C'était un accident, tu ne peux pas t'en vouloir, je te promets que rien d'autre ne t'arrivera après cela. Tu es si intelligent et si évolué Virgo que Dieu te fait passer par des épreuves difficiles mais je te promets que je ne te quitterai jamais, je te promets que je ne cesserai jamais de te protéger!

VIRGO

(con un nudo en la garganta)
Je ne comprends pas la vie, je ne comprends pas pourquoi Dieu ne me laisse pas avoir un père, ou une soeur, ou même une soeur de mouton. Il est égoïste, il veut tout pour lui, comme Saturne! J'en ai marre!

ALONDRA

(agarrándole la cara a Virgo, firme)
Tu me tiens.

CRISTINA

(con la voz temblorosa, colocándose al lado de Alondra)
A mi también me tienes Virgo, para todo lo que necesites...

VIRGO abraza una pierna de ALONDRA y otra pierna de CRISTINA, sin parar de llorar.

VIRGO

Je ne peux pas vivre sans vous...

ALONDRA y CRISTINA se miran, destrozadas al ver la tristeza y la delicadeza de VIRGO. Es en este mismo segundo cuando se deshacen en sus miradas enamorándose locamente, sabiendo ambas que lo están haciendo a la vez.

26. DOS AÑOS MAS TARDE. INT. CASA DE CRISTINA. DIA.

ALONDRA en camión coge en brazos a un BEBÉ de la cuna. CRISTINA está tumbada en la cama en pijama de seda blanco leyendo un libro titulado *Saturno, conciencia y realidad*. VIRGO está bañándose en el oasis. ALONDRA se sienta al lado de CRISTINA, enseñándole el bebé con mucha ternura. CRISTINA le da un beso al bebé en la frente y luego otro muy delicado a ALONDRA en la boca. ALONDRA le da el pecho al bebé y CRISTINA sigue leyendo transmitiendo mucha paz. VIRGO sale del oasis y se acerca al bebé.

VIRGO

(dándole un beso delicado en la mejilla)
Je ne laisserai jamais rien de mal vous arriver Margot...

ALONDRA, CRISTINA y VIRGO se miran entre ellas con los ojos brillantes, sintiendo un amor profundo y puro. No hacen falta las palabras, se sienten protegidas y en su nuevo hogar. Vuelven a mirarse con nostalgia en pleno silencio, abrazándose. CRISTINA las sonríe, recordando su aventura al norte y a la pequeña oveja, MARGOT.

FUNDIDO A NEGRO