

—

La furia de los justos

por

Sofía Samper Carcasona

**(Basada en hechos reales)**

**1. EXT. PORTAL CALLE DE MADRID. DIA**

Las nubes negras cubren el cielo, el viento sopla robusto, la calle esta vacía. Hay poco tráfico.

DIANA (24), con un peto y una camiseta verde botella, una chica con el pelo castaño, la nariz chata, la cara redonda y los ojos verdosos está en el portal de su casa con CAMILA (21), con un vaquero y una blusa blanca, es una chica con el pelo negro largo, ojos azules, nariz puntiaguda y pecas en la cara. DIANA lleva una litrona de cerveza medio vacía en la mano.

DIANA

¿Te apetece subir?

CAMILA

Claro, ¿pero está tu hermana arriba no?

DIANA

Si, pero da igual, hace meses que no hago un after. ¡Vamos!

DIANA saca la llave de un bolsillo y abre la puerta del portal, CAMILA la sigue.

**2. INT. CASA DE DIANA. DIA**

La casa está repleta de cuadros abstractos apoyados en las paredes, los muebles son escasos, hay una cómoda blanca en la entrada.

DIANA, entra directamente al salón, CAMILA detrás. DIANA se sienta en un sofá de terciopelo azul grisáceo.

DIANA

Ven, siéntate. ¿Quieres que te enseñe cortometrajes?

CAMILA se sienta.

CAMILA

Claro. ¿Los has escrito tú?

DIANA

Algunos si, otros no.

DIANA enciende la televisión y pone Youtube, buscando en su canal.

DIANA

Mira, te voy a enseñar este de terror, se llama Victoria, lo dirigió Paloma, mi mejor amiga de la universidad.

DIANA le da a play, el volumen está muy alto y lo baja enseguida. Aparece CATALINA (28) por la puerta, una chica con el pelo castaño teñido de rubio, flequillo, ojos marrones, bajita y muy delgada, en pijama.

CATALINA

¿Qué haces Diana? Te he dicho que aquí no se hacen afters. Estoy meditando y me molesta el ruido.

DIANA

No es un after Catalina, le estoy enseñando cortometrajes...

CATALINA

Pero no has dormido, además, no se como aguantas quince horas saliendo. Estoy segura de que te metes cocaína, ya estoy harta. No paras de salir, voy a hablar con papá.

DIANA

¿Qué dices? Sabes perfectamente que odio la cocaína, me paso el día diciéndole a la gente que se está destruyendo la vida.

CATALINA

Ya... claro... venga, echa a tu amiga y vete a la cama. Además, viene Celia a limpiar en media hora y quiero el salón vacío.

DIANA

¿Pero de qué vas? No nos vamos a ir a ninguna parte. Esta también es mi casa.

CATALINA, airada, se acerca a la televisión y con todas sus fuerzas arranca el cable de la pared. La televisión se apaga automáticamente. CATALINA se da la vuelta para mirar a DIANA y a CAMILA.

CATALINA  
(gritando y señalando la puerta)  
¡Fuera! ¡Ya!

CAMILA se levanta del sofá, asustada, recogiendo su bolso.

CAMILA  
Si, si... me voy ya, no te preocupes  
Diana, nos vemos otro día...

DIANA agarra a CAMILA del brazo, para que vuelva a sentarse.

DIANA  
No, no te vayas, espera. Catalina,  
¿estás mal de la cabeza? ¡Pide perdón  
ahora mismo!

CATALINA  
(gritando más fuerte)  
¡He dicho que fuera!

DIANA, temblando de los nervios se levanta histérica del sofá y se acerca a CATALINA.

DIANA  
¡Qué no hables así! ¡Qué estás mal de la  
cabeza!

CATALINA  
¡Enferma estás tú, qué eres drogadicta!

DIANA la empuja y CATALINA le devuelve el empujón con todas sus fuerzas. CAMILA se tapa los ojos azarada.

CATALINA  
Esa agresividad no es normal, voy a  
hablar con papá para que te internen.

DIANA

¡Habla con quien quieras, pero te juro  
que lo de hoy no te lo perdono en la  
vida!

CATALINA, con mucha adrenalina se va del salón y da un portazo.

### **3. INT. CUARTO DE DIANA. DIA.**

El cuarto de Diana tiene todas las paredes pintadas con acuarela. Hay un río dibujado, un planeta tierra, un circo con dos niñas, un flamenco, una bombilla, una telaraña, un cohete y un alienígena encima de una nube. La cama es de matrimonio y está deshecha, con un edredón blanco por encima y una almohada.

DIANA, exhausta, se quita los zapatos y se tumba en la cama con la misma ropa. Se queda unos instantes mirando al techo. Conecta unos altavoces con la canción de Zombie- The Cranberries a todo volumen.

### **4. INT. CUARTO DE BAÑO DE DIANA; PASILLO. TARDE NOCHE**

DIANA se cepilla los dientes con la misma ropa de la noche anterior. A lo lejos, escucha un portazo de la puerta principal. DIANA para de cepillarse y se queda unos instantes quieta con la pasta en la boca mirándose al espejo. Se enjuaga confusa.

### **5. INT. CUARTO DE CATALINA. TARDE NOCHE**

El cuarto de Catalina está vacío, excepto por la mesa y la cama. DIANA, pasmada, entra poco a poco. Abre los armarios y ve que están desiertos. Le suena el móvil a lo lejos y sale escopetada.

### **6. INT. CUARTO DE DIANA. TARDE NOCHE**

El móvil suena con el nombre de PAPÁ, (JOAQUIN) (60). DIANA lo coge y se sienta en la cama.

DIANA

Dime papá.

JOAQUIN (V.O)

¿Se puede saber qué hiciste ayer?

DIANA

No hice nada papá, ¡Catalina es una exagerada!

JOAQUIN (V.O)

¿Algo tuviste que hacer para que se haya ido de casa no? Se ha ido a vivir a la boardilla de tus abuelos y no tiene ninguna intención de volver.

DIANA

A eso me estoy refiriendo con exagerada...

JOAQUIN (V.O)

Dice que estás metida en el mundo de las drogas Diana...

DIANA

No estoy metida en las drogas papá. Me gusta salir y ya está.

JOAQUIN (V.O)

Dice que estás muy agresiva, que no te reconoce. Tienes dos días para recoger todo e irte de la casa, voy a alquilarla. Haz las maletas y te vas, me da igual a donde, pero te vas.

DIANA impetuosa, se levanta de la cama y empieza a andar por el cuarto.

DIANA

(alterada)

Ósea, porque Catalina esté completamente loca y se vaya de casa, ¿me echas a mi también? ¡No tiene ningún sentido papá, no puedes echarme de casa otra vez! ¡Siempre haces lo mismo!

JOAQUIN (V.O)

Te vas. Te quiero fuera del piso el martes, voy a alquilarlo.

JOAQUIN cuelga. DIANA, con las manos temblorosas se pone a llorar. Recibe una llamada de CUPAI (26) y cuelga. CUPAI vuelve a llamar. DIANA coge y vuelve a sentarse en la cama.

DIANA  
(llorando)  
Dime Cupai...

#### **7. INT. CUARTO DE CUPAI. DIA**

Las persianas están bajadas, la luz del cuarto es la de un led verde. La mesa está repleta de bebidas energicas y hay tres pantallas de ordenador encendidas con el programa de Avid abierto. CUPAI, un chico con el pelo negro y entradas, barba negra descuidada, ojos pequeños negros, de estatura baja con chepa y algo de barriga está de espaldas montando un cortometraje de terror, mientras habla con DIANA, fumándose un porro.

CUPAI  
¿Qué te pasa? ¿Por qué lloras?

#### **8. INT. CUARTO DE DIANA. DIA**

DIANA  
Me acaban de echar de casa. Estoy temblando, no se que hacer. En medio de la producción de nuestra película. Ya no podemos hacerla, con lo ilusionada que estaba. No se a dónde ir, no tengo dinero, estoy muy jodida...

CUPAI (V.O)  
No te preocupes, yo justo estaba pensando en mudarme al centro. Aluche está lejos de todo... si quieres podemos irnos a vivir juntos...

DIANA  
¿Me lo dices en serio?

CUPAI  
Te lo juro, justo antes lo estaba hablando con Alberto, que si había alguna habitación libre en su casa.

DIANA

Vale Cupai, yo ahora mismo no tengo nada de dinero, pero podemos buscar un piso económico. Yo me pongo a trabajar como loca de camarera y cuando estemos un poco más estables volvemos a la película. ¿Qué te parece?

CUPAI

Perfecto, hacemos eso.

DIANA

Dios, eres mi salvación. ¿De verdad que no te importa hacerme este favor?

CUPAI

Claro que no me importa, si de verdad yo me iba a mudar al centro si o si...

DIANA

Eres el mejor del mundo. Vale, me voy a poner ahora como una loca en idealista a mirar pisos, hago una lista y vamos mañana a verlos todos ¿te parece?

CUPAI

Genial, tu avísame mañana de lo que sea, te recojo en mi coche y vamos para allá...

DIANA

De verdad nunca me voy a olvidar de esto. Ya estaba pensado en hacer de trilerera en la calle.

CUPAI

Tú tranquila, que vamos a encontrar el mejor piso para los dos.

DIANA

(aliviada)  
Ojalá. Me pongo a buscar como loca, mañana te llamo. Gracias, gracias de verdad.

CUPAI

De nada, mañana te veo. Un besito.

DIANA

¡Un beso!

DIANA cuelga el teléfono. Se pone las manos en la cara y resopla. Saca unas cajas de tela del armario y las atiborra de cosas. Baja una caja de la estantería, la abre. La caja tiene fotos familiares antiguas. DIANA coge una foto de su padre con su madre, la observa y la divide en dos, guardando la foto de su madre en el bolsillo. Se sienta con las piernas cruzadas en medio del suelo, sigue rompiendo todas las fotos en las que aparece su padre.

**9.EXT. CALLE DE MADRID. DIA.**

CUPAI espera sentado dentro de un Suzuki gris vestido entero de negro, en el asiento del piloto. Vapea una gran cantidad de humo con un aparato gris mirando hacia lo infinito. DIANA, arreglada, entera de negro, con cuello vuelto, entra en el coche de golpe, asustando a CUPAI.

CUPAI

¡Qué susto!

DIANA

(dándole un beso y riendo)  
Ay perdón. ¿Cómo estás?

CUPAI

¿Bien y tú? ¿Estás más tranquila?

DIANA

Si, estoy mucho mejor.

CUPAI

Tú tranquila, ya verás como hoy encontramos algo. ¿A dónde vamos?  
¿Tienes la lista?

DIANA

Si, la tengo, espera.

DIANA rebusca en su bolso y saca un papel rugoso. La lee en su mente.

DIANA

Vamos a Bravo Murillo primero.

CUPAI

Vale.

CUPAI arranca el coche con las llaves y acelera.

**10.INT. PISO: SALÓN, PASILLO, DORMITORIOS, CUARTO DE BAÑO, COCINA. DIA.**

GESTOR (68), con los ojos marrones, gafas de cubo, el pelo canoso y la barba larga y blanca de varios días abre el departamento. DIANA y CUPAI caminan detrás de él.

GESTOR

Bueno, os lo enseño, pasad..

DIANA

Genial, mil gracias.

GESTOR, nada más entrar gira a la derecha, hay un salón amplio con dos ventanales.

CUPAI

El salón es grande...

DIANA

Si, la verdad que para poner los ordenadores aquí podemos trabajar bien en la película.

GESTOR

Si, si, el salón es enorme...

GESTOR sale del salón y entran en un cuarto justo en la puerta de enfrente. DIANA y CUPAI le siguen.

GESTOR

Bueno, este sería un cuarto.

DIANA

Ah, está muy bien. ¿Y la cama se queda aquí no?

GESTOR

(estornuda)

Si, claro, las camas son para vosotros.

DIANA

Ah, fenomenal.

GESTOR sale del cuarto, enseñándoles el cuarto de baño que se cae a pedazos.

GESTOR

Tenéis un solo cuarto de baño... la ducha tiene la mampara rota, pero si llegáis a alquilarlo os la arreglamos.

DIANA

Vale, ¿y cuánto era al mes este piso?

GESTOR

Son 800 euros al mes. Pero tenéis que pagar a la agencia 300 euros.

DIANA mira a CUPAI a la boca.

DIANA

A mi me encanta el piso, me parece súper acogedor, no creo que tengamos que ver más. ¿A ti?

CUPAI

A mi me gusta también, si arreglan el baño claro...

GESTOR

Si, si, el cuarto de baño lo arreglamos, no os preocupéis por eso.

DIANA

Nos la quedamos. ¿No Cupai?

CUPAI

Si, por mi si.

GESTOR

Perfecto, pues tenéis que ir a la agencia para pagarles, firmáis el

GESTOR (CONT)  
 contrato y ya podéis entrar cuando queráis...

DIANA  
 ¿Perfecto, vamos ahora mismo, dónde es?

GESTOR  
 En esta misma calle, en el número 66.

### 11.INT. AGENCIA INMOBILIARIA. DIA

La agencia tiene dos plantas, está impecable, hay tres salas de reunión con las cristaleras transparentes. Varias mesas redondas ocupan las salas junto a sillas grises rodeándolas. El espacio está despejado y tranquilo, se encuentran seis TRABAJADORES (30) en sus puestos.

DIANA y CUPAI esperan sentados en una sala.

Entra AGENTE (45), afeminado, con chaqueta y corbata, es calvo y tiene la sonrisa perfecta, los ojos azules transparentes. Lleva una carpeta en la mano y un bolígrafo.

AGENTE  
 Hola chicos, ¿os quedáis con el piso entonces no?

DIANA  
 Buenos días. ¡Si, nos lo quedamos!

AGENTE  
 Perfecto. Pues tenéis que firmar estos papeles, abonar la cantidad que pone y ya estaría, os entrego la llave y es vuestro.

AGENTE le entrega los papeles y el bolígrafo a CUPAI, los agarra. DIANA recibe una llamada de JOAQUIN.

DIANA  
 Un segundo, que es mi padre.

DIANA coge el teléfono.

JOAQUIN (V.O)

¿Dónde estás? ¿Has hecho ya las maletas?

DIANA

Si, me voy a vivir con Cupai, un amigo de la escuela de cine, con él que iba a hacer la película de animación que te conté.

JOAQUIN (V.O)

¿Te vas a vivir a su casa?

DIANA

No, él quería mudarse al centro y vamos a alquilar un piso en Bravo Murillo, estamos en la inmobiliaria para firmar.

DIANA pone el altavoz y deja el móvil en la mesa.

JOAQUIN (V.O)

¿Cómo? ¿qué vais a alquilar un piso?  
¡Pero si no tienes dinero!

DIANA

Lo va a pagar él, yo voy a trabajar de camarera y cuando cobre le pago la mitad de todo.

JOAQUIN (V.O)

¿En una agencia además? ¡Las agencias son los mayores estafadores del mundo!  
¡Haz el favor de salir de ahí ahora mismo!

AGENTE se ruboriza al escuchar a JOAQUIN.

AGENTE

(susurrando)  
Os dejo mientras habláis...

AGENTE sale de la sala de reuniones.

DIANA

(gritando)  
¡Papá, estoy a punto de firmar los papeles, me das vergüenza ajena! ¡Te ha escuchado el agente llamarles

DIANA (CONT)

estafadores! No puedes querer controlarlo todo, me echas de casa, me dices que me busque la vida y cuando me busco la vida me dices que no firme nada, me vas a volver loca, ¡loca!

JOAQUIN (V.O)

Te he dicho que salgas ahora mismo de ahí, obedece y si no verás las consecuencias Diana.

DIANA, enfurecida, agarra el móvil y quita el altavoz, colocándoselo en la oreja. Sale de la sala. CUPAI se levanta para perseguirla. DIANA baja las escaleras de la agencia a toda velocidad.

DIANA

(gritando cada vez más fuerte)  
¿Me puedes explicar exactamente tu objetivo? ¿Quieres qué me vuelva loca?  
¿Eso es lo que quieres? ¡Di!

JOAQUIN (V.O)

Que entre Cupai en el piso, que entre en la habitación de tu hermana y que pague el alquiler.

DIANA sale de la agencia a la calle, CUPAI detrás intentando calmarla, gesticula con las manos, pero DIANA no le mira.

## **12. EXT. CALLE DE BRAVO MURILLO. DIA**

La calle está repleta de gente caminando hacia todas partes. DIANA sale con CUPAI detrás.

DIANA

(dejándose la voz)  
¿Ahora quieres que entre Cupai en casa cuando ayer te pedí cien veces que no me echaras de casa? ¿Qué no tenía a dónde ir y me decías que no me iba a salir con la mía? ¿Consigo otro piso y me dices que entre mi amigo en la habitación de Catalina? ¡Te juro que todo esto que me estás haciendo no te lo voy a perdonar

DIANA (CONT)

en la vida! ¡Esto sobre pasa la normalidad!

JOAQUIN

Bueno, no tanta normalidad.. me ha contado Catalina que tienes todas las paredes de tu cuarto pintadas, con garabatos y dibujos... a mi me da miedo que tengas una enfermedad mental Diana.

La voz de DIANA resalta por toda la calle de Bravo Murillo, todo el mundo se gira para observarla, pero ella no se percata. CUPAI mira al suelo.

DIANA

(afónica de tanto gritar)  
¡No tengo ninguna enfermedad mental! ¡Se llama creatividad! ¡Te odio papá te juro que te odio!

DIANA cuelga el teléfono, histérica. CUPAI se acerca a DIANA temblando.

CUPAI

Tranquila Diana, tranquila... venga, vámonos a tomar unos cocktails anda...

DIANA

(calmada)  
Estoy tranquila.

CUPAI

(nervioso)  
Venga, venga, vámonos a tomar unos cocktails...

DIANA

(riéndose)  
Pero como vamos a irnos de cocktails ahora Cupai... estás loco, son las once de la mañana. ¡Vámonos a desayunar!

DIANA y CUPAI por la calle atraviesan un paso de cebra corriendo con el semáforo en rojo.

**13. INT. CAFETERIA. DIA.**

La cafetería está llena de gente leyendo el periódico y desayunando.

DIANA, sentada, se hace dos coletas. Come un sándwich con huevo y aguacate. CUPAI engulle unas tortitas con nata.

CUPAI

(terminando de masticar)

No sabes como te miraba la gente Diana...

DIANA

(limpiándose la boca con una servilleta)  
¿Sí? Bueno, es que no había gritado así en mi vida a nadie. Me saca de mis casillas. Siempre dice una cosa y luego hace otra.

CUPAI

(riendo)

Eres un demonio con coletas.

DIANA

Que rollo todo...

CUPAI

Bueno, pero mejor... así no tienes que pagar el alquiler y podemos centrarnos en la película tontibiri.

DIANA

No, claro que muchísimo mejor, pero llevo dos días que me va a dar un infarto de la ansiedad y ahora recula, no se da cuenta del daño que hace.

CUPAI

Ahora olvídate de todo, ya hemos conseguido lo que queremos.

DIANA

(terminando de tragar)

Te va a hacer firmar un contrato, estoy segura. Si quieres mañana trae las cosas de tu casa y te ayudo a subirlo todo.

CUPAI

(terminándose las tortitas)  
Vale, tengo que montar un videoclip por la mañana, pero, por la tarde lo hacemos.

DIANA

¿Vale y la película? ¿cómo nos vamos a organizar?

CUPAI

Pues primero tienes que escribir el guion y luego dentro del GTA localizamos con un helicóptero las localizaciones que necesitamos. Tenemos Los Ángeles entero para elegir sitios, creamos a los personajes y luego rodamos jugando.

DIANA

¿Pero estás seguro de que se puede grabar todo lo que se juega no?

CUPAI

Si, se puede grabar en 360<sup>a</sup> y luego en la dirección hacemos los planos que queremos con el joystick y solo quedaría montarla y doblarla.

DIANA

Es increíble la idea Cupai, menos mal que se nos ocurrió, una película de animación con un juego de play station, tenemos que hacerla como sea.

CUPAI

Tranquila, la vamos a hacer.

DIANA termina de comerse el sándwich, CUPAI mastica el último trozo de tortita.

DIANA

Es mi sueño, como lo consigamos me muero.

CUPAI

Lo vamos a hacer.

DIANA, emocionada, sonríe como una niña vulnerable a CUPAI.

**14. INT. PISO DE DIANA, CUARTO DE CATALINA. DIA**

DIANA y CUPAI entran cargando varias maletas y pantallas de ordenador en el piso. DIANA se mete directamente en el cuarto de CATALINA, CUPAI detrás.

DIANA

Bueno, pues bienvenido a casa Cupai,  
este es tu nuevo cuarto..

CUPAI

Muchas gracias..

Ambos apoyan las maletas en el suelo. DIANA le da un abrazo a CUPAI.

DIANA

Bienvenido.

**15. INT. SALON DEL PISO. DIA.**

DIANA con dos coletas y CUPAI entran al salón.

DIANA

Yo creo que podemos poner los  
ordenadores en tu cuarto y trabajamos  
ahí la película y cuando nos saturemos  
los movemos al salón, ¿te parece? Para  
no agobiarnos.

CUPAI

Vale, si... perfecto.

DIANA se acerca a una pared, posando su mano.

DIANA

Y luego he pensado que podríamos comprar  
una pizarra, para las reuniones de  
preproducción, la colgamos en esta pared  
y ya está.

CUPAI

Genial demonio con coletas, en el chino  
seguro que venden.

DIANA  
(sonriendo)  
Me encanta ser el demonio con coletas.

CUPAI  
Eres un demonio...

DIANA  
Bueno, todavía no me conoces bien.

CUPAI  
Ni tú a mi.

DIANA  
Si, yo a ti si, eres más bueno que el pan.

CUPAI  
Bueno, eso claro.

DIANA se tumba encima de un tapiz de rayas negras y blancas. Estira los brazos y CUPAI la observa desde arriba.

DIANA  
Dios... por fin estoy tranquila, pensaba que me iba a morir estos días. Por cierto, me ha dicho mi padre que tienes que firmar mañana el contrato y unas normas que nos ha puesto a los dos para convivir.

CUPAI  
¿Unas normas?

DIANA  
Si, mi padre es así..., a saber que normas... me ha dicho que me las mandaba al email, a ver si me lo ha mandado ya...

DIANA saca el teléfono móvil de su pantalón, CUPAI se sienta en el sofá.

DIANA  
(metiéndose en el email)  
Mira, si, han llegado, te las leo...

CUPAI  
A ver...

## DIANA

1. No se puede fumar en las zonas comunes salvo fines de semana y previo acuerdo de ambas partes.
2. Se respetarán las horas de descanso y las normas comunitarias respecto al volumen de televisión y equipos de sonido, etc.
3. No se realizarán cenas ni comidas con invitados sin previo aviso y sin consenso entre las partes.
4. No se admiten eventos ni fiestas salvo autorización expresa de la sociedad propietaria.
5. Se mantendrá la casa ordenada y limpia, en especial las zonas comunes, compartiendo el esfuerzo del trabajo de limpieza.
6. Los baños son de uso exclusivo de cada uno según su acuerdo.
7. Velar por la seguridad del piso, cerrando con llave al ausentarse o por la noche.
8. No está permitido la entrada de estupefacientes ni de personas que los puedan consumir.
9. Los suministros de energía, agua y calefacción están incluidos en el coste, pero se velera por un uso económico y racional de los mismos.
10. Se velará por un buen ambiente de convivencia, intentando crear un ambiente agradable para todos, por el buen fin del descanso, del trabajo, o estudios y del disfrute general del piso.

Ostras..., ¿se ha pasado cien pueblos no? con la rigidez de las palabras.

CUPAI se ríe.

## DIANA

No había leído algo más estricto en toda mi vida. Bueno, mañana cuando le conozcas me entenderás...

CUPAI

Vale, ¿a qué hora te ha dicho?

DIANA

A las 9:00h de la mañana.

CUPAI

Uy, que pronto...

DIANA

Si, madrugamos.

CUPAI se incorpora y le toca desde arriba un pezón por fuera a DIANA con el dedo índice, fingiendo que es un timbre...

CUPAI

Ding, dong..., te despierto mañana...

DIANA, con cara de asco, le mira tumbada desde la alfombra.

DIANA

¿Qué haces?

CUPAI se impresiona.

CUPAI

Nada, ¿por qué?

DIANA

¿Por qué me tocas la teta?

CUPAI

Era de broma Diana.

DIANA

(indignada)

Ya bueno, pero no me vuelvas a tocar el pezón por favor.

CUPAI

(nervioso)

Vale, vale, perdón.

DIANA

Bueno, me voy a la ducha.

CUPAI

Vale. ¿Cenamos esta noche? Tengo tupperes de mi abuela de gambas al pil pil.

DIANA se incorpora del suelo.

DIANA

Vale, pero de verdad no me vuelvas a tocar la teta, me parece una falta de respeto.

CUPAI mira a DIANA sonriendo. DIANA sale del salón.

#### **16. INT. CUARTO DE BAÑO DE DIANA. TARDE**

DIANA, se refresca bajo el agua. Consumida de tantas emociones se le caen los parpados en la ducha. Se limpia el pelo con champú adormecida. Se acaricia el pecho, observándolo, pensativa.

#### **17. INT. MESA DEL COMERDOR; SALON. NOCHE.**

La mesa está preparada, hay una barra de pan, dos platos, dos vasos, una botella de vino tinto y los cubiertos encima de una servilleta. En el centro se encuentra un cuenco con las gambas preparadas.

DIANA, con una blusa roja y un pantalón negro, CUPAI, vestido con una camiseta de un video juego de demonios de estampa, están sentados en la mesa. DIANA pesca una gamba con el tenedor y la engulle. CUPAI, más calmado, la imita.

DIANA

(terminando de masticar)  
Dios, están buenísimas... ¿quién las hace?

CUPAI

Mi abuela, las he traído de Málaga.

DIANA

Son increíbles, las mejores gambas que he probado nunca.

CUPAI

Me alegro de que te gusten.

DIANA  
¿Tu abuela también vive en Málaga?

CUPAI  
Si, toda mi familia.

DIANA  
¿Por qué te fuiste?

CUPAI  
Me echaron de casa.

DIANA  
¿Por qué?

CUPAI  
Discutía mucho con mi madre, no nos entendíamos. Primero me mando a un internado y luego me dijo que me tenía que ir, fui a muchos psicólogos.

DIANA  
¿A ti? ¿Enserio?

CUPAI  
Si.

DIANA  
¿Pero que hacías?

CUPAI  
Nada..., discutíamos por todo.

DIANA, se impresiona, pesca otra gamba y rompe un trozo de pan, comiéndoselo junto a la gamba. DIANA bebe vino. CUPAI se limpia la boca.

CUPAI  
¿Sabes que cuándo hablas no miras a los ojos no?

DIANA  
Si, lo sé... estoy acostumbrada a mirar a la boca por el movimiento. Si miro a los ojos me desconcentro y pierdo el hilo de la conversación.

CUPAI

Eso es porque los ojos son una fuente de comunicación.

DIANA

Ya, ya lo sé... me encantaría mirar a los ojos siempre, pero me cuesta un montón, no es por vergüenza ni nada es pura desconcentración.

CUPAI

(pinchando una gamba)  
Tienes que probarlo, la vida es mucho más interesante mirando a los ojos.

DIANA

Si, me tengo que esforzar...

DIANA pesca otra gamba y mira fijamente a los ojos de CUPAI, algo le remueve por dentro, algo no le cuadra.

CUPAI

Con los ojos se descubren muchas cosas.

DIANA

(mirando fijamente a los ojos)  
¿Tú siempre miras a los ojos?

CUPAI

(clavando la mirada)  
Siempre, a todo el mundo.

DIANA

Que envidia...

DIANA se limpia la comisura de la boca con la servilleta.

CUPAI

Mírame a los ojos siempre, me molesta si no lo haces.

DIANA

¿Me quieres decir algo con los ojos o qué?

CUPAI

Ya te lo he dicho todo.

DIANA

Pues no hablamos el mismo idioma entonces.

CUPAI

Ya lo aprenderás..., no puedes aprender un idioma si no lo escuchas, en este caso, si no lo miras. Las intenciones de las personas Diana, se reflejan en los ojos.

DIANA

(evitando el tema y tragando una gamba)  
Bueno, me lo apunto. Gracias por las gambas, de verdad, son las mejores gambas del mundo.

CUPAI

Tengo otra cosa que te va a gustar.

DIANA

¿El qué?

CUPAI se mete la mano en el pantalón vaquero y saca una pastilla roja con el símbolo de un demonio.

DIANA

¿Qué es? ¿Éxtasis?

CUPAI

Si.

DIANA

Puf... ¿ahora? Tenemos que firmar el contrato a las 9:00h de la mañana.

CUPAI

Da igual, lo firmamos sin dormir.

DIANA

Puf, no se... ¿qué duro ahora no?

CUPAI

Venga, no seas cobarde, mírame a los ojos, ¿crees que te daría algo malo yo?

DIANA

(mirando fijamente a los ojos)  
Tenemos que celebrar que tenemos casa,  
¿no? ¿Es buena? Me da miedo.

CUPAI agarra el cuchillo limpio de la mesa y parte la  
pastilla en dos, entregándole media a DIANA.

CUPAI

Toma.

DIANA

(agarrando la pastilla)  
Joder, ¿es buena si o no? No te asustes  
conmigo eh, me hace sentir un amor  
universal.

CUPAI

(riéndose)  
Eres un bichito...

DIANA

Anda que tú...

DIANA se mete la media pastilla en la boca, bebiéndosela con  
el vino, CUPAI la imita.

DIANA

(con arcadas)  
Argh, me dan arcadas...

CUPAI

Si, es fuerte...

DIANA

¿Quién te la ha dado?

CUPAI

Alberto, no te preocupes que no es mala.  
La maldad aquí es más abstracta.

DIANA  
¿Seguro? A ver si nos vamos a morir sin  
hacer la película por una sobredosis...

CUPAI se ríe.

CUPAI  
¡Seguro!

DIANA  
¿Cuánto tardan en subir?

CUPAI  
Nada, quince minutos.

DIANA  
Pues prepárate. Te vas a asustar.

CUPAI se ríe bebiendo más vino.

CUPAI  
Yo no me asusto de nada. ¿Ya estás más  
relajada?

DIANA  
Si, yo lo noto enseguida...

CUPAI  
Te va a encantar...

DIANA  
Ya lo sé... (mira hacia una pared  
pensativa)

CUPAI  
Dime.

DIANA  
(bebiendo vino)  
Quiero darte las gracias otra vez.

CUPAI  
No tienes que dármelas.

DIANA

Si, eres la única persona que me ha ayudado cuando me habían echado de casa, te has preocupado por mi. Eres lo mejor.

CUPAI

(burlándose)

Es la pastilla que te está poniendo sensible..

DIANA

(afectada)

No, te lo juro, todavía no me ha subido. Te quiero, eres la persona más buena.

CUPAI

Nada Diana... ya sabes que por ti lo que sea.

DIANA

¿Nos saltamos la norma dos?

CUPAI

¿Cuál era?

DIANA

La música.

CUPAI

(riendo)

¿Quieres que traiga mis altavoces?

DIANA

Si por favor... necesito escuchar música.

CUPAI se levanta y sale del salón. DIANA, poco a poco nota como le sube la pastilla y cierra los ojos, sintiendo un amor ficticio y recóndito. Tiene las pupilas dilatadas y los dientes manchados de negro por culpa del vino tinto. DIANA mira al techo y sonríe, sintiendo una felicidad plena y falsa. CUPAI entra en el salón con unos altavoces grandes, conecta su teléfono móvil y pone una canción oscura, hardcor puro.

DIANA  
¿Te gusta el hardcor?

CUPAI  
Claro.

DIANA  
Puf, que dura... pon algo más tranquilo porfa.

CUPAI pone una canción techno. DIANA se levanta de la mesa, se quita los zapatos sin agacharse y comienza a bailar descalza por la alfombra, arrastrando los pies. CUPAI se levanta y baila con ella, ambos están completamente drogados y tienen los ojos medio cerrados. Alzan sus brazos con el peso pluma y los mueven como si planearan por el cielo. Termina la canción y suena Miss Nina- Soy tu sicaria. DIANA, impactada con la melodía, se acerca a CUPAI.

DIANA  
¿Y esta canción?

CUPAI  
¿No la conoces?

DIANA  
(efusiva y drogada)  
¡No, claro que no, es increíble!

DIANA comienza a bailar la canción, intentando cantarla.

DIANA  
"Soy tu sicaria... Me pongo fina..."

CUPAI se ríe intensamente. DIANA mira a CUPAI a los ojos.

DIANA  
(bailando muy drogada)  
Te quiero..., de verdad que te quiero.

CUPAI se abalanza sobre DIANA, dándole un beso en la boca. DIANA, sin darle importancia se aparta, ríe y sigue bailando sola con los ojos cerrados. CUPAI baila flexionando las rodillas.

DIANA (CONT)

(alzando la voz)

¡Todavía no puedo creerme que vivas en casa, te lo juro, me parece surrealista!

CUPAI

Yo tampoco me lo creo...

DIANA

¿Sabes qué?

CUPAI

Que.

DIANA agarra a CUPAI de la camiseta y le sienta acelerada en el sofá.

DIANA

(alegre)

Ven, siéntate.

CUPAI, se sienta.

DIANA

Ya se de que va a tratar la película, a ver si te parece bien...

CUPAI

¡Cuéntame!

DIANA

He pensado que podemos inventarnos un mundo imaginario, con razas superiores, más evolucionadas. Estas razas tienen que entender que el bien y el mal son conceptos relativos, de esta forma a través del libre albedrío eligen hacer únicamente el bien. Este nuevo mundo funciona a la perfección. El gobierno organiza una misión para esparcir la teoría de lo neutral a otros planetas menos evolucionados y para eso, tienen que suicidarse los cinco gloriosos. Los gloriosos son los más sabios del planeta. Al suicidarse, viajarán a otros planetas menos desarrollados por la ley de la naturaleza. Contarán como funcionan en

DIANA (CONT)

Omnius tras su renacimiento encarnados en otra raza. El planeta se puede llamar Omnius. También he pensado que las cinco muertes no sean dramáticas, que simplemente, sean un mecanismo de viaje, como una nave espacial, ¿me entiendes? De hecho, me gustaría que los cinco gloriosos diseñen su propia muerte delante de todos los ciudadanos, celebrando así la ONG del universo.

CUPAI

¿Cuándo se te ha ocurrido esto?

DIANA

Ahora mismo.

CUPAI

¿Ahora?

DIANA

Si Cupai si, ahora. Dime, ¿te convence o no?

CUPAI

¿Quieres mutilar el mal en un mundo imaginario?

DIANA

Si.

CUPAI

¿Qué es el mal Diana?

DIANA

No lo sé, no puedo explicártelo ahora.

CUPAI

¿Entonces? ¿Cómo vas a mutilarlo? Antes tienes que conocerlo.

DIANA

(muy seria)  
Sentí el mal cuando mi madre se suicidó.

CUPAI

Pero nadie la asesino, ¿Dónde está el mal? Tienes que experimentarlo de otra forma. Hasta que no te hagan algo realmente malo no vas a entenderlo.

DIANA

Lo he sentido de otras formas.

CUPAI

Pero tiene que ser mucho más intenso, tiene que ser intencionado.

DIANA

¿Cómo por ejemplo?

CUPAI se levanta y le da una torta en la espalda a DIANA con todas sus fuerzas. DIANA se retuerce de dolor y le devuelve la torta en la cabeza.

DIANA

¡Qué coño haces! ¡Porqué me pegas!

CUPAI

(riéndose)

Para que conectes con el mal, no te enfades, lo hago por ti. Te estoy ayudando.

DIANA

(mirando fijamente a los ojos de Cupai)  
No me vuelvas a poner la mano encima en tu vida.

CUPAI

Por favor, no te enfades, me he pasado de fuerza, no quería darte tan fuerte.

DIANA

(tocándose la espalda)  
Te has pasado cinco pueblos. ¿Qué hora es?

Los rayos de sol entran por la ventana. CUPAI mira su reloj.

CUPAI

Las 8:43h.

DIANA

Mierda, mi padre llega en quince minutos. Corre vístete bien y lávate la cara.

CUPAI

Y tú límpiame los dientes, los tienes negros del vino.

DIANA

(acelerada)  
¡Voy!

#### **18. INT. CUARTO DE BAÑO DE DIANA; PASILLO. DIA**

DIANA se limpia los dientes intensamente con un cepillo. Se lava la cara con agua y se maquilla con una brocha y polvos morenos. Se echa unas gotas en los ojos rojos. Grita a CUPAI.

DIANA

¡Veeenga! ¿Estás? ¡Bajamos!

CUPAI (V.O)

¡Ya estoy!

DIANA se encuentra en el pasillo con CUPAI, con un pantalón vaquero pitillo, una camisa de rayas azul y blanca perfectamente planchada metida por dentro, un cinturón y unos mocasines elegantes. Lleva unas gafas de ver y parece completamente un intelectual.

DIANA

Joder, pareces otro... Venga, vamos.

CUPAI se abrocha un agujero más del cinturón. AMBOS salen drogados de casa.

#### **19. EXT. TERRAZA DE RESTAURANTE DEBAJO DEL PISO. DIA.**

La calle está vacía y la terraza también, excepto por JOAQUIN (60), pelo corto gris, barba blanca de varios días perfectamente arreglada, ojos azules, cara redonda y nariz

chata. Viste con una chaqueta de pana verde botella y una camisa blanca, con un pantalón azul marino, un cinturón de cuero y unos mocasines marrones. Se lee el periódico tranquilo mientras bebe un café en un vaso de cristal, con una carpeta y un bolígrafo al lado.

A lo lejos, aparecen DIANA y CUPAI. Se acercan hacia la mesa. JOAQUIN se levanta para estrecharle la mano a CUPAI. CUPAI alarga el brazo.

JOAQUIN

(serio)  
Buenos días Cupai, encantado de conocerte.

CUPAI

(transformándose en un niño bueno e inseguro, con la voz temblorosa)  
Hola Joaquín, encantado...

DIANA se acerca a JOAQUIN para darle un beso.

DIANA

Hola papá...

JOAQUIN

¿Qué tal hija? Sentaros.

DIANA y CUPAI se sientan justo en frente.

JOAQUIN

¿Queréis tomar algo?

DIANA

No, nada, gracias papá...

JOAQUIN agarra la carpeta y la abre.

JOAQUIN

¿Bueno, os habéis leído las normas de convivencia?

DIANA

Si.

CUPAI

Si Joaquín.

JOAQUIN

¿Y qué os parece?

DIANA

Nos parecen bien.

JOAQUIN

Las normas son para cumplirlas eh Diana,  
no para leerlas.

DIANA

Ya, ya lo se papá, no soy tonta.

JOAQUIN

Vale. Bueno Cupai, por ahora vamos a  
hacer un contrato de seis meses para ver  
como convivís, si funcionáis como amigos  
y compañeros de piso lo podremos alargar  
otros seis meses, porque parece ser que  
mis dos hijas no lo van a arreglar...

CUPAI

De acuerdo Joaquín.

JOAQUIN

Todas las condiciones están aquí, repasa  
las normas y con la firma ya está.

CUPAI

(firmando)  
Perfecto.

JOAQUIN

Repasa las normas, por favor, Cupai.  
Léelas.

CUPAI

Si, perdóname Joaquín.

CUPAI empieza a leer en voz baja temblando.

JOAQUIN

En voz alta por favor.

DIANA

Ay papá, que no hace falta, ya las hemos leído arriba cinco veces.

JOAQUIN

Bueno, ¿han quedado claras no?

CUPAI

Si, claro Joaquín.

JOAQUIN

Muy bien. ¿Habéis dormido? Tenéis cara de cansados.

DIANA

Papá, obviamente tenemos cara de cansados, nos acabamos de despertar...

JOAQUIN

Bueno, eso espero. Os deseo una feliz convivencia y espero que la película salga adelante. Y tú Diana haz el favor de pedirle perdón a tu hermana y arregladlo.

CUPAI firma el contrato, se incorpora, dándole la mano a JOAQUIN, que se incorpora a su vez.

CUPAI

Gracias por todo Joaquín.

JOAQUIN le estrecha la mano.

JOAQUIN

Nada. Cuidaros.

DIANA le da un beso a JOAQUIN.

DIANA

Gracias papá.

JOAQUIN

Escribe a tu hermana.

DIANA

No papá, no tiene razón. Te ha comido la cabeza para que me echés de casa, no la voy a perdonar en la vida.

JOAQUIN

Escribe a tu hermana.

JOAQUIN mira desolado a DIANA, se sube en un coche todo terreno y cierra la puerta de un portazo. DIANA y CUPAI se miran abriendo los ojos y poniendo morros, muertos de miedo. Van hacia el portal.

**20. INT. CUARTO DE DIANA. MAÑANA, DIA.**

La luz entra por la ventana, alumbrando el cuarto entero con las paredes pintadas. Hay un cuenco de palomitas apoyado en la mesa.

Entra CUPAI en pijama de cuadros negros y blancos, DIANA está profundamente dormida bajo el edredón. CUPAI se sienta al lado, apoyándose en la cama. Le quita poco a poco el edredón. DIANA se retuerce adormecida, estirándose.

CUPAI

Venga mariposita de colores... arriba...

DIANA

(molesta)  
No, por favor... déjame un rato más...

CUPAI le hace cosquillas en la espalda a DIANA.

CUPAI

Venga... que son las 14:00h de la tarde...

DIANA

No enserio por favor... déjame dormir...

CUPAI

Pero hemos quedado a comer juntos...

DIANA

Diez minutos y me levanto te lo juro.

CUPAI

Vale. Luego quiero comentarte algo.

CUPAI, disimuladamente se acuesta al lado de DIANA. Vuelve a hacerle cosquillas por encima de la camiseta. DIANA, se aparta al fondo de la cama, incómoda. CUPAI se acerca un poco más.

DIANA

(adormecida)

Venga anda..., me visto y nos vamos a comer, sal porfa...

CUPAI

Vale, vale.

CUPAI, molesto, se levanta de la cama y sale del cuarto, dando un portazo. DIANA, se incorpora, extrañada con el ruido. Se levanta y se acerca al armario, abriéndolo. Se pone un suti, una camiseta semi transparente negra y blanca, un vaquero pitillo, unos calcetines con símbolos de bolígrafos y unas bambas negras con cordones blancos. Suenan tres golpes aporreando la puerta.

DIANA

¿Sí?

CUPAI abre la puerta.

CUPAI

¿Estás?

DIANA

Si, un segundo que voy al cuarto de baño y estoy.

CUPAI baja la mirada y observa el pecho de DIANA a través de la blusa transparente.

CUPAI

(con cara de vicioso)

Así... así tienes que ir siempre..., transparente. Me encanta.

DIANA baja la cabeza para mirar la blusa y se da cuenta de que efectivamente es transparente.

DIANA

(cabreada e insegura)

Bueno, sal, por favor, ahora salgo.

CUPAI, con mirada perversa, fijada en la blusa, cierra la puerta poco a poco.

CUPAI (V.O)

Date prisa... que tengo hambre.

DIANA

(observando detenidamente la blusa)

Si, si... ahora salgo.

DIANA se pone una chaqueta por encima de la blusa, cerrando todos los botones.

## **21. EXT. MONUMENTO EN MONCLOA; EL ARCO DE LA VICTORIA. DIA.**

El monumento es inmenso, es un arco gigantesco con varios caballos y guerreros encima. DIANA y CUPAI se encuentran justo debajo, tomando unos camperos malagueños. DIANA lleva un jersey de lana gris y un pantalón verde oscuro. CUPAI lleva un vaquero y un jersey con demonios de estampa.

DIANA, traga un trozo del campero de jamón y queso.

DIANA

¡Qué descubrimiento, está buenísimo!

CUPAI

Te lo dije.

CUPAI muerde un trozo de campero de tortilla.

DIANA

Yo creo que se puede subir arriba del arco, una vez vi una foto de unos arriba del todo.

CUPAI

(Terminando de tragar y mirando el monumento)

¿Sí?

DIANA

(mirando el monumento)

Te lo juro.

DIANA le da el último mordisco al campero, terminándolo y masticando.

DIANA (CONT)

Ahora intentamos subir, cuando termines de comer.

CUPAI termina el campero con un gran bocado.

CUPAI

Vale.

DIANA se levanta del suelo, dirigiéndose a las puertas que dan al arco. CUPAI la sigue.

DIANA

Mierda, tienen candados..

CUPAI

(tocando los candados)  
Dale una patada, por si acaso, están medio pochos..

DIANA le da una patada con todas sus fuerzas, pero el candado resiste.

CUPAI

Espera, déjame a mi.

CUPAI vuelve a darle varias patadas a la puerta con mucha agresividad y el candado se desenchaja. DIANA le da una última patada y la puerta se abre de golpe. DIANA se entusiasma.

DIANA

¡Vamos!

CUPAI

Pero alomejor nos pilla la policía... ¿no?

DIANA se mete dentro.

DIANA

(subiendo las escaleras internas)  
¡Qué más da..., venga vamos!

CUPAI la sigue. Las escaleras son infinitas, todo está en ruinas. AMBOS suben, corriendo.

DIANA

¡Venga! ¡Qué arriba vamos a alucinar!

CUPAI

¡Estoy detrás de ti!

DIANA, llega arriba del todo, suspirando, como si hubiese subido una gran montaña. CUPAI aparece detrás, con el pelo revuelto. El sol ilumina la autopista llena de coches circulando, la mayoría son rojos. DIANA, con un andar ligero, cierra los ojos, preparándose para el vértigo. Decidida, vuelve a abrirlos, contemplando la gran ciudad desde la cima. CUPAI, precavido, con pasos cortos, sigue a DIANA, observando la altura.

DIANA

Dios, es brutal.

CUPAI

Si, estamos muy arriba. Da vértigo.

DIANA

¿Estás viendo esto? Estamos arriba de un monumento.

CUPAI

Pero ten cuidado.

DIANA se da la vuelta mirando a CUPAI a los ojos.

DIANA

Cupai, tranquilo, siempre tengo cuidado con todo.

CUPAI

(colocándose el pelo)  
Vale, así me gusta, que me mires a los ojos.

DIANA

(apartando la mirada)  
Es increíble esto, quiero quedarme a vivir aquí arriba para siempre.

CUPAI

Bueno, la puerta ya está abierta, podemos venir siempre que queramos..

DIANA

No, no, vamos a venir todos los días ya  
te lo digo...

CUPAI se ríe, avanzando hacia DIANA. DIANA se sienta en el  
borde del arco, dejando caer las piernas al vacío.

CUPAI

(dándole un golpecito en la espalda como  
si la fuese a tirar)  
¡Uuuy!

DIANA

(clavando las uñas en el suelo, mirando  
a Cupai)  
¡Qué haces, no me asustes!

CUPAI, se sienta al lado de DIANA, con las piernas cruzadas  
apoyadas en el suelo.

DIANA

Bueno, que me querías decir...

CUPAI, nervioso, se agarra las manos entrelazándolas.

CUPAI

¿Yo?

DIANA

Si, antes me has dicho que me querías  
comentar algo.

CUPAI

Ya, pero no se..., alomejor te sienta mal.

DIANA

¿Mal? ¿Por qué?

CUPAI

No se... por decírtelo ahora.

DIANA

¿Qué mejor momento que ahora! ¿Qué te pasa? ¿No quieres hacer la película, te parece mucho trabajo no?

CUPAI

No, no es eso...

DIANA

¿Entonces?

CUPAI

(trabado)  
Pues que...

DIANA

Dime.

CUPAI

Que me gusta alguien.

DIANA

¿Y qué tiene eso de malo?

CUPAI

Nada...

DIANA

¿Entonces? ¿Quién es? ¿Paloma?

CUPAI

No, no es Paloma...

DIANA

¿Seguro? No te preocupes... aunque sea mi íntima amiga si tú me pides que no se lo cuente no se lo voy a contar.

CUPAI

No, no es Paloma.

DIANA

¿Entonces? ¿Quién es? Cuéntamelo, te puedo ayudar seguro.

CUPAI

No, no me puedes ayudar...

DIANA hace una mueca de angustia.

DIANA  
Bueno... ya, dilo por favor que me estoy poniendo nerviosa.

CUPAI  
Ya lo sabes.

DIANA  
¿Yo? Que va, dime.

CUPAI  
(sonrojado)  
Eres tú... me gustas tú.

DIANA  
¿Yo?

CUPAI  
Si, pero vamos... ahora al vivir juntos no quiero nada..., se que no podemos...

Se produce un silencio incómodo.

DIANA  
¡No Cupai, pero no es por vivir juntos, es que yo te veo completamente como un amigo, como un hermano!

CUPAI  
Ya, ya... por eso...

DIANA  
Además, yo en el amor te juro que soy lo peor, muy inestable, como amiga soy la mejor del mundo, nunca te fallaré.

CUPAI  
No, de verdad... que yo tampoco quiero nada ahora, si tuviese algo sería al salir del piso, viviendo juntos yo me agobiaría también...

DIANA

Además, ahora somos socios, imagínate, amantes, hermanos, amigos, socios, es inviable..., todo sería un desastre.

CUPAI

Si, si, por eso... pero yo necesitaba decírtelo para quitarme un peso de encima..., no podía aguantar más.

DIANA

Bueno, no te preocupes, cuando me conozcas más te dejaré de gustar ya verás. Ahora es porque soy la novedad, nos conocemos solo del cortometraje de Tic Tac, justo nos hemos ido a vivir juntos, pero cuando me conozcas mejor me preferirás de amiga.

CUPAI

(serio)  
Vale.

DIANA

Pero no te enfades.

CUPAI

No, no, no me enfado...

DIANA

Vale y otra cosa por favor, no me gustan las bromas sexuales... me incomodan mucho, te pido por favor que no vuelvas a mirarme a las tetas así ni a decirme que tengo que ir vestida transparente, no es mi tipo de humor y lo sabes. El otro día me tocaste el pecho y no me parece bien.

CUPAI

Pero... no seas exagerada... que es completamente de broma... es el humor que tengo con todos mis amigos...

DIANA

Me da igual Cupai, te lo he pedido dos veces, a la tercera te vas, no somos novios. No quiero que te vayas, te adoro, así que, por favor, contrólalo,

DIANA (CONT)  
 simplemente no lo hagas y ya está, es lo  
 único que me molesta...

CUPAI  
 (rabioso)  
 Vale, vale, te lo juro que nunca más.

DIANA se rasca la pierna, mirando al sol de frente y cerrando los ojos.

DIANA  
 Gracias...

CUPAI mira a DIANA, de arriba abajo, con cara de perverso. DIANA abre los ojos, CUPAI aparta la mirada de inmediato, mirando a lo infinito.

**22. INT. PISO; SALON. DIA.**

DIANA abre una caja de cartón, saca una pizarra de rotulador blanca. De sus bolsillos coge dos tornillos y agarra un martillo de la mesa del comedor. Clava con el martillo los clavos en la pared y cuelga la pizarra. Apasionada, saca de una bolsa de plástico un rotulador negro, pintando en el centro una carita sonriente. Entra CUPAI en el salón de golpe.

DIANA  
 ¡Joe! ¡Qué susto!

CUPAI  
 Tranquila, me acabo de despertar, ¿cómo estás?, no me has despertado eh..., siempre te despierto yo y tú a mi nunca.

DIANA se pone rígida como el hielo.

DIANA  
 ¿Bien y tú?

CUPAI  
 (serio)  
 Muy bien. ¿Qué plan tienes? ¿Por qué no me has despertado?

DIANA

Hijo no quiero molestarte... duerme lo que quieras... Nada, voy a tomar algo con mis amigas ¿y tú?

CUPAI

Me quedo en casa, tengo que hacer unas cosas.

DIANA

Vale...

CUPAI

Me ha llamado mi madre, me ha dicho que hagamos un ritual con el romero en la casa para que se vayan las malas energías.

DIANA se impresiona.

DIANA

(extrañada)  
Vale, ¿y cómo es?

CUPAI

Nada, súper fácil, tenemos que meter romero que tengo en mi cuarto en un cuenco, quemarlo y esparcir el humo por toda la casa.

DIANA

Vale...

CUPAI

Espera, que voy a por el romero y el cuenco.

DIANA, se acerca a una estantería y agarra un cuenco negro.

DIANA

Aquí tenemos el cuenco.

CUPAI

Vale, ahora vengo.

DIANA, con el cuenco en la mano, se acerca a la pizarra y mira fijamente la cara sonriente. De golpe vuelve a entrar

CUPAI, con el romero en una mano y un mechero en la otra mano.

CUPAI  
(acercándose a Diana)  
Dame el cuenco.

DIANA le entrega el cuenco.

DIANA  
Toma.

CUPAI agarra el cuenco y mete el romero dentro, encendiéndolo.

DIANA  
¿Hay que rezar algo?

CUPAI  
Si, me ha dicho que el canto es; "Oscura sombra que avasalla mi espacio, aléjate de mi, no te acerques más y vuela como un destello, finge no haber sido visto y no vuelvas a mirarme a los ojos sin buenas intenciones..."

DIANA, intenta disimular su nerviosismo. CUPAI mueve el humo por toda la casa.

DIANA  
(controlando la voz temblorosa)  
Bueno, dilo tú... que no me acuerdo. Que turbio igualmente, ¿no?

CUPAI  
(con risa malévolas)  
Si, es un poco turbio. Pero si lo dice mi madre funciona, es bruja.

CUPAI esparce el humo del romero por toda la casa, DIANA, inquieta, le sigue.

CUPAI

(susurrando)

Oscura sombra... que avasalla mi espacio,  
aléjate de mi, no te acerques más y  
vuela como un destello, finge no haber  
sido visto y no vuelvas a mirarme a los  
ojos sin buenas intenciones...

CUPAI entra en el cuarto de DIANA, pero ella le adelanta.

DIANA

Bueno, he quedado, me tengo que ir... ya  
supongo que estamos libres de todos los  
demonios...

CUPAI

Si, también me ha dicho mi madre que si  
ponemos velas en algún momento que nunca  
sean de colores, siempre blancas.

DIANA

Perfecto. Mañana compro velas, que me  
encantan.

CUPAI

¡Genial, pásalo muy bien!

DIANA coge su bolso de la mesa de madera.

DIANA

Luego nos vemos...

CUPAI

Dame un beso.

DIANA, algo distante, le da un beso en la mejilla. CUPAI sale del cuarto. DIANA sale por la puerta de su cuarto escopetada, cerrándola.

### **23. EXT. TERRAZA DE RESTAURENTE. DIA.**

PALOMA (24), una chica con el pelo castaño pelirrojo, ojos marrones, boca fina, con un gran abrigo de pieles, espera en una mesa con una cerveza. DIANA, a lo lejos, con un andar de

pato, saluda a PALOMA sonriendo con la mano. Se acerca y le da un abrazo intenso. Se sienta enfrente.

PALOMA  
(muy alegre)  
¿Cómo estás?

DIANA  
¿Bien y tú Palo?

PALOMA  
Fenomenal.

DIANA  
¿Sí?

PALOMA  
Si, estoy mucho mejor...

DIANA  
¿Se te ha pasado la angustia?

PALOMA  
Si, he encontrado una psicóloga que me está arreglando la vida.

DIANA  
¿Por qué? ¿Cómo lo hace?

PALOMA  
Indaga, profundiza, me analiza, también nos hemos hecho amigas... tenemos mucha confianza.

DIANA  
¿Y qué opina?

CAMARERO se acerca a la mesa.

CAMARERO  
¿Queréis algo más?

DIANA  
Si, yo un gin-tonic por favor.

CAMARERO  
Vale.

DIANA  
Muchas gracias.

PALOMA le da un trago a su cerveza por la mitad.

DIANA  
Dime, ¿qué opina?

PALOMA  
Nada... dice que cada vez estoy mejor y que necesito mucho tiempo para entenderlo todo bien, dice que a través del entendimiento de las cosas empieza la superación.

DIANA  
¿Y como hacéis para entenderlo todo?

PALOMA  
Nunca entenderemos todo.

DIANA  
¿Y cómo vas a superarlo todo?

PALOMA  
Eso todavía no lo he averiguado..., lo dejo en sus manos.

DIANA  
No creo que valga solo con entenderlo. Tienes que alejarte de tu padre, por mucho que te cueste, tienes que ser egoísta y pensar en ti.

PALOMA  
Lo haré, te lo prometo.

DIANA  
Prométemelo más.

PALOMA mira fijamente a DIANA.

PALOMA

Te lo prometo. ¿Y tú como estas?

DIANA

Bueno... ¿sabes que me he ido a vivir con Cupai no?

PALOMA

¡Si! ¿Cómo estáis? ¿Genial no?

DIANA

Pues la verdad que no...

PALOMA bebe un trago de su cerveza.

PALOMA

(anonadada)

¿No?

DIANA

No...

PALOMA

¿Por qué no? Él me escribió el otro día, me dijo que estabais a punto de empezar la película y que todo iba sobre ruedas, ¿no?

DIANA

Ya, yo también pensaba lo mismo..., pero algo no me cuadra.

CAMARERO se acerca a la mesa y apoya el Gin-Tonic en la mesa.

PALOMA

¿El qué no te cuadra?

DIANA

Gracias. (camarero se retira) Pues no se Palo, estoy asustada. Solo quiere pasar tiempo conmigo... me despierta todas las mañanas...(voz temblorosa), me hace bromas sexuales, el otro día me toco un pezón sin venir a cuento, me pide que vaya con camisetas transparentes y ahora antes de

DIANA (CONT)

venir me ha pedido que hagamos un ritual contra los demonios, además, cuando le miro a los ojos me produce rechazo absoluto, no le contengo. Es como que le miro y algo me paraliza, como si ocultara algo, tengo que apartar la mirada automáticamente, me da como miedo. Ya sabes que yo soy muy intuitiva. También me pego un manotazo en la espalda, creo que no lo hizo con mala intención, pero se paso muchísimo de fuerza.

PALOMA

¿Me lo estás diciendo enserio?

DIANA

Claro, no me voy a inventar esto Palo.

PALOMA

¿Te ha tocado una teta sin tu consentimiento y te ha pegado?

DIANA

Tampoco es para tanto, me dijo que es el humor de todos sus amigos, que todos son así.

PALOMA

¿Estás loca? ¿Cómo que el humor de sus amigos?

DIANA

Palo, que no es tan malo, se preocupa por las cenas y las comidas, es súper limpio y además estamos haciendo la película juntos. También me dijo que le gusto, la verdad que no me lo esperaba para nada, yo creo que van más por ahí lo tiros...

PALOMA

¿Ha firmado algún contrato?

DIANA

(no contiene las lágrimas, debilitada)  
Si, lo firmamos el otro día. Me ha jurado que no va a volver a hacerme una broma sexual... pero no se, no estoy bien, después de la pelea con mi hermana, ahora esto, pensaba que venia una época tranquila. Pero parece imposible.

PALOMA

Diana, es un sinvergüenza, se declara justo después de firmar el contrato, lo tenía todo planeado. Has sufrido un montón, tienes muchas cosas dentro que arreglar, el suicidio de tu madre, la situación en casa con tu padre y su mujer, te vas a vivir con tu hermana, os peleáis y te quedas sola. ¿Enserio te vas a permitir vivir con esto? Tienes que hablar con tu padre.

DIANA

(bebiendo gin-tonic y limpiándose las lágrimas)  
No se que hacer, estoy tan emocionada con la película.

PALOMA

Estás llorando Diana, no estás bien, tienes que cambiar la situación. Es más importante tu bien estar personal que la película.

DIANA

(con la voz temblorosa)  
Palo, enserio, estoy bien. Mira termino la peli y me voy a vivir sola. Te lo juro por lo que más quiero. Sabes perfectamente que hacer esta película es mi sueño, no puedo abandonar a la primera de cambio.

PALOMA

Bueno, tu sabrás. Pero por todo lo que me has contado Cupai mi amigo ya no es, después de esto le veo con otros ojos completamente. Te está manipulando, aunque tú no lo veas ahora.

DIANA

(bebiendo gin-tonic)  
Que no... ya lo verás. Confía en mi,  
también se preocupa por mi. Bueno y el  
resto, ¿qué tal con tu madre y tu  
hermana?

PALOMA

Nada, me voy a ir a vivir a un albergue,  
un tiempo. No puedo más. Mañana me mudo.

DIANA

¿Por qué?

PALOMA

Porque no me entienden, la historia de  
siempre.

DIANA

Haz porque te entiendan...

PALOMA

Es imposible.

DIANA

Nada es imposible y tú lo sabes.

PALOMA

Pues esto si.

DIANA

Pues te vienes a vivir a mi casa.

PALOMA

Si anda..., ahora..., con la que tienes  
encima...

DIANA ríe.

DIANA

Te lo digo de verdad. Sabes que mi casa  
es tu casa.

PALOMA le da un trago a la cerveza sonriendo a DIANA, preocupada.

**24. INT. PISO; SALON. DIA.**

DIANA entra en el salón, en la pizarra hay un dibujo animado con un demonio con coletas, semejante a ella. DIANA, lo observa. Se acerca un poco más, mirando el icono de cerca, no le desagrada. Es un dibujo amigable. Aparece CUPAI, adentrándose en la cocina, sin mirar a DIANA. DIANA, escucha un ruido y se da la vuelta.

DIANA

Buenos días...

CUPAI

(mirando a la tostadora)

Buenos días.

DIANA

¿Cómo estás?

CUPAI

¿Bien y tú?

DIANA

Muy bien, ¿qué vas a hacer hoy?

CUPAI

Voy al súper ahora, no tenemos de nada...  
¿quieres que hagamos una compra a medias? (enfurece) Te comiste el otro día mis palomitas, a ver si las repones...

DIANA se rasca la cabeza, impactada con el cambio de humor.

DIANA

Claro. Vamos y las repongo ahora hijo, son unas palomitas eh, no hace falta que te pongas así...

CUPAI

¿Vamos ya?

DIANA  
Si, en pijama, que más da...

CUPAI  
También puedes ir desnuda eh...

DIANA  
(indignada)  
No empieces joder.

DIANA, controlando su rabia interior sale del salón.

## 25. INT. SUPERMERCADO. DIA.

El supermercado está vacío, excepto por la DEPENDIENTA (50), pelo teñido oscuro, piel arrugada chupada, ojos marrones y uniforme.

Entra DIANA, agarrando un carrito de la puerta, CUPAI, detrás, se guarda su móvil en el bolsillo.

DIANA  
(observando a Dependienta)  
¡Hola, cómo estás!

DEPENDIENTA  
Muy bien, ¿y tú?

DIANA  
¡Bien, gracias!

CUPAI  
Hola...

DEPENDIENTA  
Hola.

DIANA coge varios quesos de un escaparate y CUPAI varias bebidas energéticas y los meten en el carro. AMBOS se encuentran por el pasillo, en frente de las pizzas.

CUPAI  
¿Cogemos pizzas?

DIANA  
Si, porfa, coge tres.

CUPAI abre el congelador.

CUPAI  
¿Cuáles quieres?

DIANA  
Las que quieras, me da igual.

CUPAI coge una pizza de jamón y queso, otra de cuatro quesos y otra de pepperoni con el símbolo de picante del diablo. Al lado se encuentran varios cuchillos grandes con las hojas resplandecientes. CUPAI los observa detenidamente, agarrando uno, lo acaricia y se endereza hacia DIANA.

CUPAI  
¿Compramos un cuchillo bueno para cortar carne?

DIANA  
Claro, coge lo que quieras...

CUPAI agarra el cuchillo y lo mete en el carro. DIANA pesca un zumo de naranja y lo apoya encima del cuchillo. AMBOS se dirigen al mostrador.

CUPAI  
¿Has cogido mis palomitas?

DIANA  
Ay, no... perdona, voy a por ellas.

DIANA, molesta, se da la vuelta, buscando las palomitas por el supermercado.

## **26. INT. PISO, SALON. TARDE.**

DIANA entra en el salón, CUPAI está terminando de colocar un led con luces de colores. DIANA se acerca a la estantería.

DIANA  
¿Qué haces?

CUPAI  
Estoy colocando un led que tenía en la casa de Aluche, con luces de colores.

DIANA  
¿Y cambian de color?

CUPAI  
¡Si, tenemos un mando para poner la casa  
del color que queramos!

DIANA  
¡Me muero de ilusión!

CUPAI se ríe. DIANA se acerca.

DIANA (CONT)  
Espera, te ayudo.

DIANA se sube descalza al sofá para pegar en el techo el led,  
que ya está bordeando la estantería entera.

CUPAI  
Aprieta fuerte, para que no se caiga.

DIANA aprieta fuerte el pegamento del led contra el techo en  
línea recta.

DIANA  
(dándose la vuelta)  
¿Así?

CUPAI aparta la mirada.

CUPAI  
Si, si, así...

DIANA termina de colocar el led y da un brinco al suelo.

DIANA  
Ya está, ¿y el mando?

CUPAI saca un pequeño mando con botones de colores de su  
bolsillo.

CUPAI  
¡Aquí!

DIANA  
Dame.

CUPAI le entrega el mando a DIANA. Ella, baja la persiana y le da a el botón rojo del mando. Todo el salón desprende luz roja tenue.

DIANA

¡Por favor, es increíble!

CUPAI

¿Te gusta? Tengo otro led, lo podemos poner dónde quieras. Y dos bombillas que también cambian de color.

DIANA pulsa todos los botones cambiando los colores de la sala, completamente eufórica.

DIANA

Esto solo me inspira para el guion, es como otro planeta completamente. ¿Me dejas la bombilla para mi cuarto?

CUPAI

Si, claro tonti...

DIANA

¡Dios, me vuelven loca!

CUPAI sale del salón. DIANA sigue probando el resto de colores, mirando a todo perpleja. De pronto mira a la pizarra, hay un nuevo demonio, matando a una vaca. Diana lo analiza.

## **27. INT. CUARTO DE DIANA. TARDE NOCHE.**

DIANA, sentada en su escritorio con la luz del cuarto violeta, escribe en el ordenador la primera pagina de guion, OMNIUS, por DIANA CABERT. Muy inspirada, escribe sin pausa, concentrada. Suenan dos golpes en la puerta.

CUPAI

(abriendo la puerta)

Oye, ¿sales esta noche? ¿O cenamos juntos? Para descongelar unas salchichas que tengo.

DIANA se da la vuelta desde la silla.

DIANA

Si, si, cenamos juntos si quieres. Pero ahora no me desconcentres porfa que cuando escribo necesito estar evadida de todo...

CUPAI

Vale... perdona..., pero una cosa... no me gusta que cierres la puerta de tu cuarto, yo nunca cierro la mía...

DIANA

(dándose la vuelta)

Bueno Cupai... yo estoy acostumbrada a cerrarla. Viviendo con mi hermana la cerraba siempre también, no te lo tomes a lo personal... es un tema de privacidad.

CUPAI

Ya, ya bueno... no se... a mi no me gusta que la cierres. Luego nos vemos.

DIANA

Venga, no te enfades, cierra la puerta cuando salgas porfa, ahora nos vemos...

CUPAI sale, cerrando la puerta despacio. DIANA, sigue escribiendo muy metida en la película, haciendo una pequeña pausa, relee todo concentrada. Se levanta de la silla y sale del cuarto.

## **28. INT. COCINA. TARDE NOCHE.**

La cocina está limpia, excepto por una sartén con tomate frito que hay apoyada en la encimera.

DIANA, abre un armario y saca un vaso, poniéndose un trago de vino blanco que hay en la barra. En la encimera, le sorprende la dimensión del cuchillo nuevo, con el puño negro y la hoja brillante, clavado en una tabla de madera. Lo arranca, tirando de el y lo coloca en el sitio de los cuchillos, vacío, introduciéndolo por un agujero. Entra CUPAI con una cerveza en la mano de color roja, esquivando a DIANA.

CUPAI

Perdón, déjame pasar... voy a descongelar las salchichas para esta noche. ¿Cómo vas con la película?

DIANA

Bien, muy bien, luego te mando al email lo que llevo para que me digas que te parece...

CUPAI

Perfecto. Mira que cerveza he encontrado en el chino, roja, se llama coronita sangre. Es nueva.

DIANA se ríe.

DIANA

Como te gusta probar bebidas nuevas...

CUPAI

Está muy buena...

DIANA

A ver. Déjame probarla.

CUPAI le da la cerveza, DIANA la prueba.

DIANA

Si, no está mala la verdad..

DIANA, mientras bebe observa un nuevo demonio dibujado en la pizarra, es tenebroso, disimuladamente, vuelve a entregarle la cerveza a CUPAI.

CUPAI

¿Qué has hecho con el cuchillo?

DIANA

Nada, lo he colocado en el sitio de los cuchillos, ¿por qué?

CUPAI

Porque me gusta tenerlo clavado, soy un poco maniático con algunas cosas...

DIANA

Bueno, haz lo que quieras...

DIANA sale de la cocina, extrañada.

**29. INT. CUARTO DE DIANA. TARDE NOCHE.**

DIANA entra en su cuarto y coge su teléfono móvil de la mesa, metiéndolo en el bolsillo.

**30. INT. HALL DE LA CASA. TARDE NOCHE.**

DIANA, observa la puerta de CUPAI entre abierta, sale luz verde de dentro. En ese mismo instante ve como la puerta se cierra de un gran portazo y escucha el pestillo. DIANA a hurtadillas, sale de casa, cerrando la puerta principal muy despacio, para no hacer ruido.

**31. EXT. CALLE. NOCHE.**

DIANA, desesperada, coge el móvil y llama a PALOMA. PALOMA no contesta, pero DIANA vuelve a intentarlo. No da señal. DIANA llama a BARBARA.

DIANA  
(asustada)  
Bárbara, ¿Dónde estás?

BARBARA (V.O)  
En casa de Carlos, ¿Qué pasa?

DIANA  
¿Estás con él?

BARBARA (V.O)  
Si, ¿qué pasa?

DIANA  
Vale, aléjate un momento disimuladamente.

BARBARA (V.O)  
Voy.

DIANA  
¿Ya?

BARBARA (V.O)

Si, me he encerrado en su cuarto. ¿Dime,  
que ha pasado?

DIANA anda nerviosa de un lado al otro de la calle, mirando  
hacia la ventana del piso.

DIANA

(susurrando)

No se que pasa, pero Cupai está  
rarísimo. Desde que ha entrado en el  
piso es otra persona. No para de hacerme  
bromas sexuales y se declaró el otro  
día... también ha comprado un  
cuchillo gigante que no se muy bien para  
que lo necesitamos y está completamente  
obsesionado con los demonios. No se si  
estoy paranoica Bárbara, pero te juro  
por dios que tengo miedo.

BARBARA (V.O)

Nada mi amor, yo creo que le gustas  
desde antes ¿y qué por eso esta actuando  
así sabes? Pero vamos que no corres  
ningún riesgo..., lo de las bromas  
sexuales lo hará para ver si caes... pero  
sin ninguna mala intención.

DIANA

A ver... es verdad que yo también soy  
buena con él, justo cuando entro en casa  
cenamos juntos, nos drogamos y le dije  
que le adoraba, alomejor le he  
confundido..., porque me dio un beso y no  
le dije nada...

BARBARA (V.O)

Claro... por eso..., él esta confundido,  
ahora vive contigo, le gustas y lo  
estará pasando fatal sabes.

DIANA

Vale, ¿ósea qué lo del cuchillo y los  
demonios es una tontería mía no?

BARBARA (V.O)

Confía en mi, te juro que es una  
tontería. Tienes que mantener las

BARBARA (CONT)

distancias para no confundirle y se le pasará dentro de nada.

DIANA

Vale, dios, me dejas mucho más tranquila, te juro que no sabes el miedo que tenía... no se porque siento todo el rato como que me va a hacer algo...

BARBARA (V.O)

No te va a hacer nada idiota. (ríe)

DIANA

Bueno, pues voy a subir, que me ha pedido que cenemos juntos ¿vale? Mañana te llamo. ¿Tú estás bien?

BARBARA (V.O)

Si, todo genial. Aquí en casa de Carlos que hemos pedido McDonald's y vamos a ver una peli.

DIANA

¿Qué peli?

BARBARA

La casa de Jack, de Lars Vontrier.

DIANA

Búa, es increíble, os va a encantar.

BARBARA

¿Sí?

DIANA

Si, es muy loca, mañana me cuentas que te ha parecido.

BARBARA

Genial, buenas noches. Te quiero, nos vemos esta semana.

DIANA

Y yo a ti. Que descanses.

DIANA cuelga y aliviada anda hacia el portal.

### **32. INT. PUERTA DEL PISO. NOCHE**

DIANA entra muy despacio en casa. La puerta de CUPAI está cerrada. DIANA se acerca y llama con unos golpecitos en la puerta.

DIANA  
¿Cupai, estás?

CUPAI (V.O)  
(muy serio)  
Si, un momento, ahora salgo.

Dentro del cuarto se oyen ruidos macabros de un video a todo volumen. DIANA apoya el oído en la puerta, para escucharlo mejor, son gritos de mujeres.

DIANA  
(misteriosa)  
Te espero en el salón para cenar...

### **33. INT. PISO; SALON. NOCHE.**

DIANA, espera sentada en el sofá del salón, en la mesa están las salchichas, los platos con los cubiertos y una botella de agua. DIANA se fija en el demonio dibujado en la pizarra, realmente es sombrío y espeluznante. DIANA, agazapada, se levanta y con el móvil le hace una foto al dibujo, metiéndose el móvil en el bolsillo. Coge el borrador y lo borra, analizándolo antes. Con el rotulador negro dibuja un río, un puente, unas casitas al fondo, una montaña y el sol saliendo por detrás. Entra CUPAI por la puerta.

CUPAI  
(mirando la pizarra)  
¿No te ha gustado mi dibujo o qué, por qué lo borras?

DIANA  
(disimulando)  
Si, me ha encantado. ¡Le he hecho una foto con el móvil para que no se pierda,

DIANA (CONT)  
dibujas genial te lo juro, tienes un don!

CUPAI se sienta al lado de DIANA.

CUPAI  
¿Dónde estabas?

DIANA  
¿Cuándo?

CUPAI  
Ahora.

DIANA  
Nada, he ido a dar un paseo que con la película me saturó...

CUPAI  
(sospechoso)  
Ah.

DIANA  
¿Tú que hacías? ¿Que veías que se oían gritos?

CUPAI  
Nada, viendo unos videos que han mandado los galácticos.

DIANA  
¿De qué? ¿Quién son los galácticos?

CUPAI  
Mis amigos que mandan cosas muy raras...

DIANA  
¿Cómo qué?

DIANA pincha una salchicha y se la come.

CUPAI

No se... de todo tipo, videos porno, videos macabros, los galácticos son muy duros...(ríe).

CUPAI pincha otra salchicha y se la come. DIANA termina de masticar.

DIANA

A ver, puedo ver uno, por curiosidad.

CUPAI

No, no..., mejor no(ríe).

DIANA

¿No? ¿Por qué?

CUPAI

Otro día. Si quieres hoy vemos una película de miedo, han sacado una nueva de un exorcismo, el tráiler es tremendo.

DIANA

No, un exorcismo ahora no que es por la noche y me da miedo dormir sola luego..

CUPAI

Luego duermo contigo.

DIANA

Voy a seguir escribiendo después de cenar, un rato, estoy inspirada..

DIANA pincha otra salchicha.

CUPAI

Tengo cerveza fría, ¿quieres una?

DIANA

Si porfa.

CUPAI se levanta y va hacia la cocina. DIANA pincha otra salchicha con el cubierto.

DIANA

¿Las salchichas también las hace tu abuela? ¡Están increíbles!

CUPAI

¡Si!

DIANA

Puf, no pueden estar más buenas, díselo de mi parte por favor...

CUPAI entra con un abridor de cerveza rojo fluorescente, el hierro del abre latas finge ser los dientes de un demonio y hay dos agujeros simulando ser unos ojos. También trae dos tercios. Se sienta en el sofá y abre las dos cervezas con el abridor del demonio.

DIANA

(agarrando una cerveza)  
Ay, está helada... que buena... gracias.

DIANA observa el abre latas y se da cuenta de que tiene la forma del diablo, lo agarra extrañada.

DIANA

¿Y esté abre latas? ¿Es mío?

CUPAI

Si, claro, estaba ahí dónde los cubiertos...

DIANA lo contempla un poco más de cerca.

DIANA

¿Este? Pero si tiene forma de demonio. No lo he visto en mi vida, no me mientas...(ríe nerviosa) es tuyo, me estás haciendo una broma.

CUPAI

Te prometo que estaba ahí. ¿Tiene forma de demonio, a ver?

CUPAI agarra el abre latas.

DIANA

¿Me lo juras? No lo he visto en la vida eh Cupai.

CUPAI

Es verdad, tiene forma de diablo. (ríe)  
No se, lo he encontrado ahí, debajo de  
las cucharas...

DIANA

A ver llevo seis años viviendo en esta  
casa y no lo he visto en la vida.

CUPAI

(apoyando el abre botellas en la mesa)  
No te habrás fijado Diana, yo no te  
estoy mintiendo...

DIANA

(desconfiada)  
Ya... no se... ni idea. Voy a por sal,  
¿quieres algo?

CUPAI

No.

DIANA entra en la cocina, ve el cuchillo sacado de su sitio,  
clavado en la tabla de madera. DIANA lo coge, tirando de el y  
metiéndolo de nuevo en el sitio de los cuchillos, muy  
despacio. DIANA coge la sal, observa a CUPAI de lejos comer  
tranquilamente.

CUPAI

No me has mandado el principio de la  
película..., sigo esperando.

DIANA

Ya, es que tengo varios problemas de  
estructura, ¿cuándo lo arregle te la  
mando vale?

CUPAI

Vale.

DIANA bebe un sorbo de la cerveza y agarra el abre latas.

DIANA

¿De verdad no lo has comprado tú? Es imposible.

CUPAI

(bebe cerveza)  
Te doy mi palabra, estaba ahí debajo de todas las cucharas... que más me daría decírtelo. Que tontería...

DIANA

Ya... no se..., alomejor lo compro mi hermana antes de irse. Pero me parece tan raro. Bueno, me voy a la cama que estoy agotada...

DIANA se levanta recogiendo los platos.

CUPAI

¿No quieres que duerma contigo seguro?

DIANA

Tienes tu cuarto, voy a escribir.

CUPAI

(serio)  
Venga, vamos a ver el exorcismo por favor..., te va a encantar.

DIANA haciendo oídos sordos se da la vuelta, poniendo los platos sucios en la barra. CUPAI agarra el mando y cambia la luz blanca por la roja.

DIANA

¡Buenas noches!

CUPAI no contesta.

#### **34. INT. CUARTO DE DIANA. NOCHE**

DIANA, en pijama de rayas azul y blanco, entra en el ordenador, en Amazon, escribe en el buscador "abre latas del demonio". Encuentra un abridor exactamente igual, de color rojo. Se mete en la imagen y lo examina detenidamente, comprobando que es el mismo y que está a la venta. DIANA, perpleja, se queda mirando fijamente a la pantalla. De fondo

escucha el sonido ambiente de una película de terror a todo volumen. De puntillas, se levanta de la silla y se acerca a la puerta del cuarto, cerrándola muy despacio. Intentando hacer el mínimo ruido posible, mira el pestillo, dudando si ponerlo, pero finalmente, no lo pone. DIANA se mete en la cama, muy asustada con el ambiente casero, apaga la luz.

### 35. INT. CUARTO DE DIANA. DIA

DIANA está profundamente dormida, CUPAI entra en el cuarto, transformándose en un personaje ficticio.

CUPAI

(Con tono francés, fingiendo ser un personaje completamente distinto. La voz es similar a Lumière, la vela de la bella y la bestia)

Venga señorita Diana... a despertar... haga ahora mismo sus maletas que nos vamos al país de nunca jamás...

DIANA se revuelve en la cama, haciendo ruidos de dormida.

CUPAI

(manteniendo el nuevo personaje)  
Vamos señorita... que no son horas.

CUPAI se sienta en la cama de DIANA haciéndole cosquillas en la espalda. DIANA se queda tiesa.

DIANA

Diez minutos más por favor...

CUPAI

(manteniendo el personaje)  
No, no, no, todos los días queriendo dormir más... siempre igual...arriba...

DIANA

(riéndose)  
¿Por qué hablas así? Pareces Lumière, la vela de la bella y la bestia.

CUPAI

(manteniendo el personaje tenebroso)  
Soy Lumière..., ahora somos dos en casa..  
Cupai y Lumière.

DIANA se da la vuelta frotándose los ojos.

DIANA

(impactada y curiosa)  
¿Y que diferencia hay entre los dos?

CUPAI

(manteniendo el personaje)  
Lumière es un poco más travieso..., pero  
los dos son buenos, no tiene que  
preocuparse por nada señorita.

DIANA

Bueno, mientras los dos sean buenos,  
bienvenidos sean.

CUPAI

(manteniendo el personaje)  
Gracias señorita..., prometemos que nos  
portaremos bien.

DIANA

Bueno, pues si vais a portaros bien  
dejadme dormir diez minutos más por  
favor..., me haces tortura china siempre.

CUPAI le hace cosquillas a DIANA en la tripa. DIANA, rígida,  
mira al techo.

DIANA (CONT)

(quitándole la mano)  
Venga, por favor... que me acosté  
tardísimo ayer escribiendo, iros...

CUPAI

(manteniendo el personaje)  
Cupai no está... ahora solo estoy yo  
señorita, con usted.

DIANA

Bueno, pues vete a buscar a Cupai por favor Lumière y dile que lea su email que le he mandado la película y tenemos que trabajar.

CUPAI

(Lumière)

No puede ser señorita, Cupai está de viaje, se fue muy muy lejos...

DIANA

Pues le dices de mi parte que tiene un día para volver que tenemos que trabajar...

CUPAI

(Lumière, tocando de nuevo la tripa de Diana)

De acuerdo señorita, de su parte se lo digo, pero deje a Lumière que la toque un poco...

DIANA quita la mano de CUPAI de la tripa.

DIANA

Venga Cupai, enserio, déjame dormir, me despiertas todos los días... odio que me despierten y lo sabes. ¡No vuelvas a despertarme por favor!

CUPAI, molesto, se levanta, yéndose del cuarto. DIANA, se abraza a la almohada, dándose la vuelta. DIANA no puede volverse a dormir, así que coge su móvil de la mesilla y revisa sus mensajes. Lee un mensaje de Paloma.

MENSAJE PALOMA

¿Cómo estás? ¿Estás mejor?

DIANA contesta.

MENSAJE DIANA

Luego te llamo.

DIANA vuelve a apoyar el móvil en la mesa. Suenan golpes en la puerta. DIANA pone cara de desesperación.

DIANA

¿Si...?

Entra CUPAI, nervioso y agresivo.

CUPAI

¡Oye, el otro día pague yo todo lo del supermercado, haz el favor de pagarme la mitad ahora!

A DIANA le hierbe la sangre.

DIANA

Bueno, te relajas, ya se que lo pagaste tú, en todo momento te iba a dar la mitad, pero te esperas que estoy durmiendo.

CUPAI

¡No! ¡No me espero, son treinta euros, venga dámelos ya puta zorra, que tengo que pagar unas cosas y no tengo nada!

DIANA

(incorporándose de la cama)  
¿Que coño haces hablándome así? Te he dicho que te esperas. ¿Cómo que puta zorra?

CUPAI

(voceando)  
¡Si, puta zorra, que eres una guarra, todo el día en la cama, paga tus deudas!

DIANA se pone de pie encima de la cama, CUPAI se acerca a ella.

DIANA

(iracunda)  
¿Qué acabas de decir perdona?

CUPAI

(violento)  
¡Eso, que eres una guarra!

CUPAI se acerca un poco más, temblando.

DIANA

(chula)

Ven, acércate un poco más. ¡Dímelo más cerca, dímelo a la cara venga!

CUPAI se acerca a medio metro de DIANA, con los pies en el suelo.

CUPAI

(gritando)

¡Guarra! ¡Dame mi puto dinero!

DIANA le da una patada a CUPAI en el pecho empujándolo hacia atrás.

DIANA

¡Puto niño! ¡Fuera de mi cuarto ya!  
¡Qué me tienes harta! ¡Harta! (señala la puerta con el dedo) ¡Fuera!

CUPAI sale del cuarto dando un portazo, DIANA se deja caer en la cama temblando, respira hondo.

DIANA

(susurrando)

Hijo de puta..., asqueroso...

Suenan dos golpecitos en la puerta.

DIANA

¡Ni se te ocurra entrar!

CUPAI (V.O)

(lamentándose)

Diana por favor, es para pedirte perdón...

DIANA

¡No te voy a perdonar! ¡Fuera de mi casa!

CUPAI, cabizbajo, simulando ser un niño bueno, entra en el cuarto.

CUPAI

Diana, por favor... déjame explicártelo.

DIANA

(impetuosa)

¡No tienes nada que explicarme, voy a llamar a mi padre y esta misma tarde te vas de mi casa!

CUPAI se acerca a DIANA.

DIANA

¡Qué no te acerques! ¡Qué me das miedo!

CUPAI

Mi amor, por favor..., no puedes echarme, hemos firmado un contrato y lo sabes... (comienza a llorar.)

DIANA

¿Y ahora lloras? ¿Después de llamarme guarra y puta zorra? ¡Tú estás mal de la cabeza, estás enfermo!

CUPAI

Bichito por favor..., es que he tenido una pelea con mi padre que me ha dicho que no me va a dar más dinero, que me ponga a trabajar y por eso lo he pagado contigo...

DIANA

(rígida)

Me da igual Cupai, yo tengo millones de peleas con mi padre al día y jamás se me ocurriría pagarlo contigo. De hecho, cuando la tuve a lo grande me apoyé en ti. Eres una persona completamente distinta a la que me hiciste creer que eras, ya no te creo en nada. Has perdido mi confianza. ¡Es imposible, joder, es completamente imposible confiar en ti!

CUPAI

Diana por favor... ha sido una cosa de niño pequeño, sabes que yo por ti lo doy todo, te lo demostré cuando te echaron de casa... te lo he demostrado todo.

DIANA

Me lo demostraste porque te gustaba y aprovechaste la situación para venir a vivir conmigo, nunca fue por la amistad como yo pensaba. Fuiste un listo de mierda. ¡No me contaste que te gustaba hasta que firmaste el contrato y ahora me amenazas diciéndome que no te puedo echar de casa, eres un manipulador profesional!

CUPAI

Que no Diana... que te prometo que no fue por eso, si yo mismo te dije que dentro de la casa no quería nada contigo... Además, ya no me gustas. Fue por ti bichito porque estabas mal y también pensando en la película, que sabía que juntos íbamos a trabajar mucho más rápido..., estás muy confundida.

DIANA

No me manipules, quiero que te vayas, voy a llamar a mi padre.

CUPAI

(temblando)  
Te pido una última oportunidad, te lo ruego.

CUPAI se sienta en la cama, limpiándose las lágrimas.

DIANA

La última vez que me insultas así, ya me has demostrado que lo que eres es un niño pequeño. Te enrabietas por todo, porque no te despierto, porque cierro la puerta, porque hago mi vida. No somos novios Cupai, somos amigos, si no te metes eso en la cabeza es imposible que vivamos juntos y mucho menos hacer una película que necesita horas y horas de trabajo.

CUPAI

Te lo prometo que nunca más. De verdad que he tenido una mañana horrible y por

CUPAI (CONT)

eso me he puesto así..., te doy mi palabra.

DIANA

Bueno, pues nunca más por favor, odio las peleas en convivencia. Ya bastante la tuve con mi hermana como para que se me repita el patrón. Quiero buena energía, quiero que trabajemos, quiero que saquemos adelante la película y sobre todo quiero que nos respetemos, como amigos. Te juro que no voy a aguantar ni una más.

CUPAI

Vale... ¿pero me perdonas?

DIANA

Si, te perdono. Pero júrame que no vas a volver a hacer lo de esta mañana, no te he reconocido.

CUPAI

No vas a volver a ver a ese Cupai nunca, te lo juro. ¿Me das un abrazo?

DIANA

Si, pero júramelo, ven.

CUPAI le da un abrazo a DIANA, ella se mantiene fría.

DIANA

Venga y enciende los ordenadores, que vamos a empezar a localizar la primera parte de la película.

CUPAI

Vale. Gracias mi amor... nunca me olvidaré de que me hayas perdonado tratarte así de mal.

DIANA

No pasa nada. Pero por favor pórtate bien, yo solo quiero que los dos estemos felices y que triunfemos, no quiero más cosas raras.

CUPAI se levanta de la cama.

CUPAI

¿Me has mandado el guion?

DIANA

(inquieta)

Si. Venga, déjame sola porfa. Ve leyéndotelo.

CUPAI

Voy.

CUPAI sale del cuarto. DIANA, muy pensativa, mira al techo. Se muerde los pellejos del dedo gordo, millones de pensamientos rondan por su cabeza confusa.

### **36. INT. CUARTO DE CUPAI. DIA.**

El cuarto tiene la mesa con los tres ordenadores encendidos, la luz del cuarto está verde. La cama está perfectamente hecha y todo impecable. Hay un poster gigante de "El bueno, el feo y el malo" pegado en la pared. El orden destaca.

DIANA da dos golpes en la puerta entre abierta y pasa al cuarto de CUPAI metiendo su silla de escritorio con ruedas, empujándola. CUPAI está sentado en la silla con los ordenadores encendidos.

DIANA

¿Te ha llegado el guion?

CUPAI

Si, ya lo tengo demonio con coletas.

DIANA

Vale, ábrelo y metete en el GTA porfa.

DIANA coloca la silla al lado de CUPAI y se sienta. CUPAI abre el GTA V.

DIANA

Vale, necesitamos por ahora una carretera en medio de unas colinas y otra carretera en medio de la ciudad al lado de una iglesia.

CUPAI, con el mando, hace un truco, aparece en la pantalla un helicóptero muy moderno. Sube al personaje del juego al helicóptero y vuela.

DIANA

¿Ya tenemos el mod para tener todo lo queramos dentro del juego?

CUPAI

Si, si, lo descargue ayer.

DIANA

Perfecto. Ve hacia allí que hay un bosque, a ver si hay alguna carretera..

CUPAI, con el joystick, gira el helicóptero, acercándose al bosque.

DIANA

¿Tenemos ya el modo cine para ver distintos planos?

CUPAI

Si, solo con darle al circulo ya va intercalando, mira.

CUPAI le da al circulo y los planos cambian, con una calidad impresionante en 4K.

DIANA

Dios, es increíble lo de este juego, que podamos hacer una película con el es que te juro que todavía no me lo creo. ¡Ahí, ahí! Aterrizo, vamos a guardar este sitio.

CUPAI aterriza el helicóptero en medio de una carretera en lo profundo de un bosque, lleno de curvas.

DIANA

¿Te gusta a ti este bosque o no?

CUPAI

Si... no está mal...

DIANA

Bueno, guárdalo en la base de datos y si encontramos uno mejor lo reemplazamos y ya está.

CUPAI

(tono francés transformándose en Lumière)  
Como usted mande señorita Diana...

DIANA

No empieces con el personaje... madre mía..., me vas a volver loca al final...

CUPAI

(manteniendo el personaje)  
Bueno señorita, Lumière también quiere hacer la película, no quiere sentirse excluido..., es muy sensible...

DIANA

Bueno, vale, lo que quieras  
Cup..Lumière, busca una iglesia anda.

CUPAI despega el helicóptero. El helicóptero vuela por encima de la Ángeles, va un poco lento.

DIANA

¿No tenemos un vehículo un poco más rápido?

CUPAI

(Lumière)  
Si, tenemos el caza y cualquier vehículo que se nos pase por la cabeza.

DIANA

(señalando la pantalla)  
¿Puedes cambiarlo en el aire?

CUPAI

(Lumière)  
No. Tengo que aterrizar y cambiarlo.

DIANA

Venga, pues aterriza, que el helicóptero va súper despacio...

CUPAI aterriza, pulsa varios botones y aparece un caza.

DIANA  
Dios es brutal.

CUPAI despega el caza.

DIANA (CONT)  
Ahora si. Esto es otra cosa.

CUPAI vuela el caza por encima de los Ángeles camino a la ciudad.

DIANA (CONT)  
¿Has averiguado si podemos crear otro planeta?

CUPAI  
(Lumière)  
Tenemos marte, que está vacío y podemos decorarlo como queramos señorita, pero tenemos que ver las secuencias concretas del guion y crearlas...

DIANA  
Dios, estoy enamorada de este juego de verdad, locamente.

CUPAI aterriza el caza en una carretera, en frente de una iglesia.

CUPAI  
(Lumière)  
¿Le gusta esta iglesia?

DIANA señala el ordenador.

DIANA  
A ver, acércate... y por favor dile a Cupai que vuelva, que no me fio de Lumière haciendo la película.

CUPAI baja el personaje del caza y se acerca a la iglesia.

DIANA

Me encanta la iglesia, es preciosa.  
Guarda este sitio por favor, para la  
secuencia uno es perfecto.

CUPAI

(Lumière)  
Voy señorita.

CUPAI toca varios botones y guarda la localización.  
Automáticamente, su personaje saca un bazoca de la nada y  
dispara un misil contra la iglesia, haciéndola arder.

DIANA

(saturada)  
¿Por qué quemas la iglesia? ¡Quería  
entrar a verla!

CUPAI

(Lumière)  
Para enseñarle las armas que tenemos  
señora.

CUPAI saca una metralleta y empieza a matar a todo el mundo  
de la calle, un hombre le acecha por detrás y el personaje  
cambia la metralleta inmediatamente por un cuchillo y le  
apuñala varias veces, matándolo. DIANA mira fijamente a  
CUPAI.

DIANA

(disimulando)  
Pues nada hijo... mata a todo el mundo...  
quema todo el set de rodaje...

CUPAI ríe en alto.

CUPAI

(Lumière)  
¿Quieres probar? Te dije que Lumière era  
un poco más travieso que Cupai...

DIANA

(reflexiva)  
Sí, dame.

DIANA ve a un hombre joven de pelo negro, barba y ojos negros  
encima de un todo terreno, bastante parecido a CUPAI.

DIANA  
¿Cómo se sacaba un rifle?

CUPAI  
(Lumière)  
L1 y cruz a la vez y luego disparas en  
el círculo.

DIANA apunta a la cabeza del hombre con la mira y la cruz en el centro, perfectamente colocada. Llega la policía rodeando al personaje con varias furgonetas y coches patrulla.

CUPAI  
(manteniendo al personaje)  
¡Dispara! ¡Venga!

DIANA dispara y la cabeza del muñeco explota llena de sangre.

### **37. EXT. BAR IRLANDES; NOCHE.**

El bar está repleto de gente, la luz es tenue y cálida. Dos HOMBRES(60) juegan al billar al fondo de la sala.

DIANA y BARBARA están tomando una cerveza en la barra.

BARBARA  
¿Qué tal vas con la peli?

DIANA  
Pues pinta bien Bárbara... la verdad que el juego tiene muchas posibilidades y Cupai es un hacker auténtico, todo lo que le pido sabe hacerlo, hoy nos hemos pasado toda la tarde trabajando.

BARBARA  
Y con él, ¿como estáis? ¿mejor?

DIANA  
Pues la verdad es que no... esta mañana hemos tenido nuestra primera pelea. Ha entrado en mi cuarto gritándome de todo...

BARBARA  
¿Por qué? ¿Qué ha pasado?

DIANA

Por nada, porque pago dos cosas del súper y ha entrado gritándome que le pague la mitad, cuándo sabe que le pago todo. Pero vamos que no lo ha hecho por el dinero... lo ha hecho por llamar la atención.

BARBARA

Pobre... está enamorado.

DIANA

No, no está enamorado..., está fatal Bar, ahora se ha inventado una doble personalidad, que habla como con acento francés. ¿Te acuerdas de Lumière? ¿La vela de La bella y la Bestia? Pues habla igual, lo clava. La verdad es que da un miedo que te mueres cuando se transforma... pero también me cae mejor que Cupai, entonces no se que hacer. A Cupai ya no le soporto más...

BARBARA

Claro... es que me dices que está loco... pero luego es que tú también Diana... te cae mejor el personaje secundario que él.

DIANA

Ya, tienes razón, pero, aunque me caiga mejor me sigue dando miedo sabes.

BARBARA

Pues si te da miedo dile que pare.

DIANA bebe de la cerveza, indecisa.

DIANA

Ya, no se... da igual..., no se como gestionarlo. Estoy completamente desubicada.

BARBARA

No, no da igual, no puedes dejar que esto se te vaya de las manos. El otro día cuando me contaste todo por teléfono no le di importancia, pero que ahora me cuentes que tiene una doble personalidad..., ¿cómo es el otro personaje? Explícamelo.

DIANA

Él dice que es más travieso, pero en el fondo da miedo. ¿Quieres conocer a Lumière? Ven a casa por favor, cuando le escuches hablar vas a sentirte en una película de terror.

BARBARA

No, no quiero conocerle Diana...

DIANA

Por favor y te quedas a dormir esta noche que me da miedo dormir sola. Te lo pido por favor. Necesito que alguien le analice.

BARBARA

Bueno, pero mañana me dejas en casa por la mañana...

DIANA

(inquieta)  
Vale, si, si, te lo juro.

DIANA deja un billete de diez euros en la barra, se termina la cerveza de un trago y AMBAS salen del bar.

### **38. INT. PISO DE DIANA. NOCHE.**

DIANA y BARBARA entran sigilosamente por la puerta principal. El cuarto de CUPAI está cerrado. DIANA apoya su bolso en la cómoda de la entrada, BARBARA igual.

DIANA se acerca a la puerta del cuarto de CUPAI, BARBARA detrás. DIANA toca la puerta.

CUPAI (V.O)

(serio)  
¡Me voy a la cama!

DIANA

Espera Cupai... que te quiero presentar a mi mejor amiga.

El silencio se crea unos instantes en el piso. CUPAI abre la puerta, lleva las gafas de ver puestas, su cuarto está iluminado con los leds rojos y las tres pantallas de ordenador encendidas. En la mesa se encuentra un plato de queso con unas tostadas de pan y el cuchillo grande apoyado al lado fulgurante, sin resquicios de queso. CUPAI se transforma en un personaje friki, bueno, intelectual, cambiando completamente la personalidad al ver a BARBARA.

CUPAI

(dándole dos besos a Bárbara con la voz temblorosa)  
Hola..., encantado...soy Cupai...

BARBARA

Encantada, yo soy Bárbara.

CUPAI

(balbuceando)  
Pasad, pasad..., sin miedo hombre...

DIANA, disimuladamente, examina el cuchillo y se sienta en la cama de CUPAI, con los pies sobresalidos, BARBARA la imita, sentándose al lado.

DIANA

¿Cómo estás? ¿Qué haces?

CUPAI

Nada, estaba descargando unos mods para Omnius y ahora estaba viendo videos de los galácticos...

BARBARA

¿Me ha dicho Diana que la película va fenomenal no? ¡qué eres un genio!

CUPAI se sienta en su silla.

CUPAI

Si... bueno, acabamos de empezar, pero  
pinta bien, pinta bien...

DIANA

Hombre tardaremos años, pero la haremos.

CUPAI

¿Y tú Bárbara a qué te dedicas?

DIANA

(riendo)  
¿Por qué te haces el bueno? Bárbara no  
es mi padre...

CUPAI

(fingiendo)  
¿Cómo?

BARBARA

(evadida)  
Pues soy socióloga y ahora estoy  
trabajando en una empresa. Hago  
entrevistas a personas para diferentes  
puestos de trabajo, les analizo y veo si  
encajan sabes.

CUPAI

(actuando)  
Ah, muy bien, muy bien...

BARBARA

(riendo)  
¿Y estás luces? Son rocambolescas.

CUPAI

Si, las tenía en Aluche y las he traído.

BARBARA

Nada, me encantan.

DIANA coge el mando de la mesa.

DIANA

Mira, cambian de color al color que  
quieras.

DIANA empieza a cambiar las luces de todos los colores.

BARBARA

(riendo)  
Bueno, bueno, son de after total...

CUPAI

(riendo)  
Totalmente.

DIANA, asustada, vuelve a mirar al cuchillo mientras apoya el mando al lado.

DIANA

¿Y qué videos ves? Enséñanos alguno.

CUPAI

(haciéndose el bueno)  
Mirad, este es tremendo, me lo acaban de mandar.

DIANA

A ver... ponlo...

CUPAI le da a play. Un video se reproduce en una de las pantallas de ordenador. Aparece SEÑOR (40), moreno, ojos verdes, tirado en el suelo, vivo, desnudo, mientras otro SEÑOR (45), rubio, con los ojos negros, le despelleja con un cuchillo arrancándole toda la piel, CUPAI sonríe mientras lo ve.

DIANA

¡Dios, que horror... quita eso, es bestial!

BARBARA

(riendo nerviosa)  
Si por favor... que horror, ¡quien te ha mandado eso!

CUPAI

Nada, por el grupo de los galácticos, que están muy mal.

BARBARA

Que barbaridad..., como podéis ver esas cosas...

DIANA

Cupai, haz de Lumière porfa, que quiero que se lo presentes a Bárbara.

CUPAI

No puedo..., ahora no, lo siento.

DIANA

¿Por qué?

CUPAI

Lumière está durmiendo ahora hombre... es muy tarde para él...

DIANA

Bueno, pero un segundo, solo para que lo vea Bar...

BARBARA

(disimulando)

¿Pero de que habláis, quién es Lumière?

DIANA

Venga por favor, que es increíble... solo para que le conozca un segundo...

CUPAI

A ver espera.

CUPAI se concentra.

CUPAI

(sin salirle del todo)

Señoritas..., buenas no..., no, no me sale, de verdad que está durmiendo. (ríe).

DIANA

Venga, si siempre te sale perfecto, llevas días haciéndolo, a todas horas, como no te va a salir ahora...

CUPAI

(con un tono distinto)  
Señoritas..., es un placer tenerlas en  
ca..., nada es que no me sale. (nervioso).  
Lo siento.

BARBARA

¿Pero que es, un personaje que sabes  
hacer con la voz?

CUPAI

Es Lumière... nada más.

DIANA

Oye y por curiosidad, ¿como es Lumière  
físicamente? ¿Es guapo?

CUPAI

Es muy chiquitito...

DIANA

¿Pero cómo es? Para imaginármelo.

CUPAI

Como un diablo, pero muy pequeño.

DIANA

Pero a ver busca una foto en google para  
que me lo imagine.

CUPAI

(travieso)  
A ver... voy...

CUPAI se mete en google y escribe, dibujo de demonio. Baja  
con el ratón y encuentra un pequeño demonio bebé con un  
tridente y una cola, con un pañal. Lo abre.

CUPAI

Este es.

DIANA

(impresionada)  
¿Este?

CUPAI

Si...(ríe)

DIANA

(incorporándose para verlo)  
¡Es monísimo!

BARBARA observa a los DIANA y a CUPAI, anonadada.

CUPAI

Claro, es inofensivo...

BARBARA

(riendo)  
Estáis fatal de la cabeza los dos eh...

DIANA

(riendo de forma falsa, se levanta de la cama)  
Bueno, nos vamos a la cama, ¿mañana te aviso después de comer para seguir localizando con el caza vale?

CUPAI

(levantándose muy educado)  
Perfecto... que descanséis, encantado Bárbara...

BARBARA

(incorporándose)  
Igualmente, que descanses...

AMBAS salen del cuarto, sin cerrar la puerta.

### **39. INT. PASILLO. NOCHE**

DIANA

(mirando hacia la habitación de Cupai)  
Y mañana no me despiertes eh, que te mato...

CUPAI (V.O)

(Lumière, perfectamente transformado)  
Tenga cuidadito señorita Diana... a ver si la voy a matar yo a usted primero...

DIANA y BARBARA se miran fijamente, asustadas, asimilando la frase hecha. Entran en el cuarto decididas.

#### 40. INT. CUARTO DE DIANA. NOCHE

DIANA, muy poco a poco cierra la puerta con pestillo, sin hacer apenas ruido. BARBARA mira con cara de pánico a DIANA.

DIANA  
(susurrando muy bajito)  
Ese... ese último es Lumière..., te dije que daba miedo...

BARBARA  
(susurrando)  
Si, si, da muchísimo miedo...

DIANA  
(susurrando)  
¿Y qué hacemos?

BARBARA  
(susurrando)  
No lo sé...

DIANA  
(susurrando)  
Duérmete. Yo voy a pensar.

BARBARA  
Déjame un pijama.

DIANA  
Voy.

DIANA abre el armario, un cajón y le lanza un pijama a BARBARA, se lo pone y se mete en la cama. DIANA se quita los pantalones, se pone un calzoncillo y una camiseta blanca.

DIANA  
(susurrando)  
¿Has visto el pedazo de cuchillo? Lo tenía en su cuarto Bar.

BARBARA  
(escondiéndose entre las sabanas)  
Ay para Diana... que miedo...

DIANA

Bueno, tu duérmete, yo voy a pensar que hacer.

BARBARA se da la vuelta, intentando dormir. DIANA cambia la luz del cuarto a morado oscuro con el mando. Saca una libreta y un papel y comienza a anotar.

LIBRETA

- Demonios
- Bromas sexuales
- Manotazo
- Insultos
- Amenazas
- Lumière
- Cuchillo
- Abre latas del demonio
- Mentiras
- Dibujos del demonio en la pizarra
- Ritual
- Drogas
- Videos sádicos

DIANA relee la libreta varias veces, nerviosa y consumida. Se mueve el pelo hacia atrás, pensativa. Se muerde los pellejos de los dedos. DIANA oye el ruido de una puerta abrirse, se asusta. BARBARA se levanta por el ruido.

BARBARA

¿Qué pasa?

DIANA

(susurrando)  
Shh... calla.

DIANA se incorpora, temblando. Coge el teléfono y marca el 112, número de emergencias, sin pulsarlo.

BARBARA

(susurrando)  
¿Qué hace...?

DIANA

(susurrando)  
No sé...

Se oye el ruido de una cisterna y un portazo.

DIANA

(susurrando)

Nada, no te preocupes... ha ido al cuarto de baño. Duérmete...

DIANA bloquea el móvil. BARBARA vuelve a intentar dormirse. DIANA se levanta y de puntillas se acerca a la puerta. Comprueba que el pestillo este bien puesto e intenta abrir la puerta sin hacer ruido. Está bien cerrada. DIANA vuelve a la cama, metiéndose y arropándose con el edredón.

#### **41. INT. COCHE POLO NEGRO. DIA**

BARBARA y DIANA están dentro del coche.

BARBARA

Que miedo ayer Diana...

DIANA

Ya, ya lo sé... estuve a punto de llamar a la policía.

BARBARA

Yo hablaría con tu padre..., no puedes vivir en tu propia casa con miedo, no es sano.

DIANA

Ya, ya lo sé... pero alomejor lo hace todo de broma, no se, ¿no tenemos pruebas de nada sabes?

BARBARA

Ya bueno... pero produce miedo.

DIANA

Voy a hablar con él ahora, le voy a decir que tengo miedo, que no quiero saber nada más de los demonios y que no quiero que vuelva Lumière a casa.

BARBARA

Vale mi amor... habla con él y me llamas.

DIANA aparca en la puerta de BARBARA. DIANA observa fijamente a BARBARA, asintiendo con la cabeza con seguridad.

**42. INT. PISO, CUARTO DE CUPAI. DIA.**

DIANA entra en casa, decidida va al cuarto de CUPAI, llama a la puerta cerrada con seguridad.

CUPAI

¡Pasa!

DIANA

(abriendo la puerta)

¿Podemos hablar un momento?

CUPAI

Claro, ¿que ha pasado?

DIANA

Nada, ven a mi cuarto por favor.

CUPAI se levanta de la silla y anda detrás de DIANA.

**43. INT. CUARTO DE DIANA. DIA**

DIANA se tumba en la cama, CUPAI se sienta en la silla.

CUPAI

¿Qué te pasa? Tienes mala cara.

DIANA

No he dormido nada. Necesito hablar contigo.

CUPAI

Claro Diana, lo que necesites, ya lo sabes...

DIANA

Necesito por favor que me digas la verdad sobre el abre latas del demonio, en esta casa no estaba. No me gusta que me mientas Cupai.

CUPAI

¿Otra vez? Ya te he dicho que yo no lo he comprado joder.

DIANA

¿Entonces? ¿De dónde sale?

CUPAI

No lo sé..., yo lo encontré debajo de las cucharas, ya te lo dije.

DIANA

¿Me juras por lo que más quieres que tú no lo has comprado?

CUPAI

Te lo juro por toda mi familia.

DIANA

Vale. De todas formas, tengo miedo Cupai, todo el tema de los demonios, Lumière... los videos sádicos... al principio me hacia gracia, pero ahora tengo miedo, quiero que pares.

DIANA se pone a llorar.

DIANA (CONT)

Te juro que tengo miedo, nunca había tenido tanto miedo...

CUPAI

(levantándose para consolarla)  
Pero tonti..., si es todo de broma...

DIANA cada vez llora más, sintiéndose mal. CUPAI se sienta al lado de DIANA, consolándola.

DIANA

(berreando)  
Vale, pero, aunque sea de broma... tengo miedo, no quiero que hagas más a Lumière... por favor...

CUPAI

Que no tontibiri, que mandamos a Lumière de erasmus en un momento, te prometo que no lo vuelvo a hacer nunca.

DIANA

Vale..., es que da un miedo...

CUPAI

(dándole un beso a DIANA)  
No llores..., si es una tontería todo...,  
los dos somos creativos y  
entiendo que hayas enlazado cosas que  
coincidían sin querer, pero de verdad  
Diana que yo solo quiero que seas feliz  
y que la película salga adelante y que  
seamos amigos toda la vida, si sabes que  
te quiero un montón...

DIANA

(secándose las lagrimas)  
Yo también te quiero un montón, por  
eso..., quiero que empecemos a ser  
normales y que estemos tranquilos. Yo  
también tengo la culpa...

CUPAI

Tú no te preocupes, que a partir de hoy  
todo se vuelve normal.

DIANA

Vale y porfa... intenta dejarme más mi  
espacio para concentrarme en el guion,  
necesito que hagamos más vida separados.  
No tenemos porque comer y cenar todos  
los días juntos sabes... yo con mi hermana  
no coincidía nunca y no pasaba nada...

CUPAI

Vale, yo te dejo a tu aire.

DIANA

Gracias.

CUPAI

Dame un abrazo, tonta.

DIANA le da un abrazo a CUPAI.

CUPAI  
 ¿Quieres que haga gambas al pil pil,  
 para los dos?

DIANA se impresiona.

DIANA  
 No hoy no, voy a escribir...

CUPAI  
 (incorporándose)  
 Vale, pues luego nos vemos.

DIANA  
 Hasta luego...

CUPAI  
 Por cierto, voy esta noche a Fabrik, con  
 todos mis amigos, ¿quieres venirte?

DIANA  
 ¿Quién pincha?

CUPAI  
 Es un cartelón... todos los mejores, Karl,  
 Nina, Maceo...

DIANA  
 ¿Cuánto cuesta?

CUPAI  
 Te invito yo, por el susto que te he  
 dado...

DIANA  
 Vale, planazo, gracias.

CUPAI sale del cuarto. DIANA se tumba en la cama, aliviada,  
 cierra los ojos.

#### **44. INT. FABRIK. NOCHE**

La discoteca está repleta de gente. DIANA, baila subiendo los  
 brazos. CUPAI, con ALFREDO (28), pelo castaño, musculado y  
 ojos marrones, se lían un porro al lado. Todo el mundo baila  
 sin parar. CUPAI termina de liar el porro y lo enciende.

DIANA baila con los ojos cerrados. CUPAI se pone delante de DIANA.

CUPAI  
¿Quieres fumar porro?

DIANA  
(abriendo los ojos)  
¿Qué?

CUPAI  
(gritando)  
¡Qué si quieres fumar!

DIANA  
¡No, que me duermo!

ALFREDO se acerca a DIANA.

CASTRE  
¿Quieres un trozo de pastilla?

DIANA  
¡Eso si, pero muy poco!

ALFREDO saca un búho de un chivato, partiendo un trozo, se lo da a DIANA. DIANA, lo mira detenidamente y se lo traga con la copa. CUPAI se mete un búho entero.

DIANA  
¿Una entera? ¡Estás loco! ¡Escúpela!

CASTRE  
No pasa nada Diana, que tontería..

ALFREDO se mete otra pastilla entera.

DIANA  
Sois idiotas... Os lo juro.

DIANA comienza a saltar, el efecto de la pastilla y el alcohol aumenta por segundos. CUPAI se pone unas gafas de sol, bailando. ALFREDO se acerca a CHICA (21), rubia de ojos azules, se aparta de ellos. DIANA y CUPAI bailan mirándose. DIANA saca unas gafas de sol del bolsillo y se las pone, riéndose.

DIANA

¿Quieres que te confiese una cosa?

CUPAI

¡Dime!

DIANA

¡Hasta hoy pensaba que me ibas a matar en casa, con el cuchillo que compramos!

CUPAI

(riendo nervioso)

¿Cómo, a matarte? Si es que estás fatal de la cabeza... como te voy a matar Diana...

DIANA

(gritando)

¡Pues te juro que lo pensaba, enlace todo...! Los demonios con tu doble personalidad, el cuchillo, el ritual, las bromas sexuales, los dibujos, tus enfados..., ¡nunca he pasado tanto miedo!  
¡El otro día casi llamo a la policía!

CUPAI

Hombre, pensándolo así... tiene sentido, tienes mucha imaginación..., pero no, con lo que te quiero. (intrigado) ¿Enserio casi llamas a la policía?

DIANA

Nada, se me fue la olla, pero tenía que contártelo...

A DIANA le entra un ataque de risa. CUPAI, sonriendo, bebe de la copa.

DIANA

Necesito agua, tengo la boca seca de la pastilla, acompáñame.

DIANA bebe un vaso de agua, completamente drogada, con los dientes agarra un hielo, pasándoselo a la boca de CUPAI, en ese mismo segundo CUPAI mete una pastilla entera en polvo dentro del vaso de agua. CUPAI agarra el hielo sin rozarle los labios. DIANA, se sienta en un sofá, CUPAI, más drogado aún, se sienta al lado. DIANA pone las piernas encima de las

piernas de CUPAI. Entre las luces psicodélicas, se miran a las gafas fijamente. DIANA se sube las lentes colocándose las en el pelo y bebe del vaso de agua. CUPAI, se las deja puestas. DIANA se acerca muy poco a CUPAI. CUPAI, se acerca más y saca la lengua, sensual, DIANA se ríe. Se apartan, impidiendo entre los dos un beso. DIANA se levanta, tirando a CUPAI del brazo. Se acercan a la barra. CAMARERA (27), rubia con los ojos verdes se acerca.

DIANA

(muy mareada)

Hielo, por favor... hielo...

CAMARERA, agarra un hielo con las pinzas, metiéndoselo en la boca a DIANA. DIANA absorbe el agua que puede y se lo pasa a CUPAI con la boca. DIANA se va a una esquina, agarra un vaso de tubo del suelo vacío y vomita todo dentro. Se agacha apoyando el vaso en la esquina. DIANA se incorpora y mira fijamente a CUPAI, con la expresión confusa y las pupilas muy dilatadas. CUPAI se da la vuelta, perdiéndose entre la multitud, la deja sola.

#### **45. EXT. TERRAZA DE ABAJO. DIA.**

DIANA y CUPAI beben dos cervezas al sol en la misma mesa que firmaron el contrato de convivencia.

DIANA

Que resaca Cupai... no puedo más del dolor. ¿Tienes una pastilla?

CUPAI

(irónico)  
¿Un búho?

DIANA

No idiota... un ibuprofeno.

CUPAI

Están arriba.

DIANA

No me acuerdo de nada de ayer, ¿qué paso?

CUPAI

Nos echaron por tu culpa.

DIANA le da un trago a la cerveza impresionada.

DIANA  
¿Nos echaron?

CUPAI  
Si.

DIANA  
¿Por qué?

CUPAI  
Te peleaste con un camarero.

DIANA  
¿Por qué?

CUPAI  
Porque pegaste un salto y te subiste a  
caballito y se le cayó una bandeja  
entera de vasos.

DIANA  
(impactada)  
¡Júramelo!

CUPAI  
Te lo juro. Pero volvimos a entrar, te  
colaste y te seguí.

DIANA  
Dios es verdad, de eso me acuerdo.

CUPAI  
Pero nos volvieron a echar.

DIANA  
¿Enserio?

CUPAI  
Si...

DIANA  
¿Por qué?

CUPAI

Porque querías ayudar a un camarero a cargar unas cajas y te echo.

DIANA

Pues que subnormal, encima que le quería ayudar...

CUPAI

Pues si la verdad.

DIANA

No me vuelvo a drogar en la vida, tengo una ansiedad que me quiero morir.

CUPAI bebe un trago de cerveza y se queda en silencio mirando fijamente a DIANA.

DIANA

¿Por qué me miras así?

CUPAI

¿No te acuerdas de nada más?

DIANA

No Cupai, me hicisteis comerme a la ladrona de la remembranza. ¿Puedes dejar de mirarme así?

CUPAI

¿Así como?

DIANA

Así. ¿De que tengo mirada yo, de que te parece?

CUPAI

De loca, de esquizofrénica.

DIANA se ríe y bebe un trago de la cerveza.

DIANA

Tú de violador.

CUPAI

¿De violador?

DIANA

Si, nunca te lo había dicho, pero tienes como mirada de violador, da miedo.

CUPAI

Me habían dicho varias veces que tengo la mirada oscura, pero nunca de violador.

DIANA y CUPAI beben, riéndose.

DIANA

Ves. Dios, sigo borracha, que horror. ¿Qué hacemos?

CUPAI

Podemos ir al casino, ¿te apetece?

DIANA

Venga pero luego por la noche le damos caña a la peli.

#### **46. INT. COCHE. DIA.**

DIANA y CUPAI van en el coche con la música a tope. Suena "Un ramito de violetas, de Manzanita". DIANA apoya los pies en la guantera, abre la ventana y saca la mano para que le de el aire. CUPAI, mientras conduce, vapea, misterioso.

#### **47. INT. CASINO. DIA**

DIANA, está jugando en la primera mesa de la ruleta con un Gin-Tonic en la mano. El casino esta lleno de gente, en general son chinos. CROUPIER (28), moreno con ojos azules y sonrisa perfecta ordena las fichas. CUPAI se acerca, quitándose las gafas de ver y metiéndolas en su bolsillo. DIANA apuesta cincuenta euros a huérfanos en fichas.

CUPAI

¿Ya?

DIANA se da la vuelta.

DIANA  
¿Cómo que ya? ¿Qué quieres que haga?

CUPAI  
No se, esperarme a que me pida una copa.

DIANA  
(dándole la copa a Cupai)  
Toma.

CUPAI  
(agarrando la copa)  
Gracias.

CROUPIER  
20, negro, par, pasa...

CROUPIER, arrastra todas las fichas no ganadoras, DIANA gana trescientos euros con el número 20. CUPAI observa las fichas.

CROUPIER  
Empleados, gracias...

DIANA le lanza despacio tres fichas de propina a CROUPIER.

CROUPIER  
Gracias, empleados...

DIANA le quita la copa a CUPAI, bebe un trago y apuesta ocho fichas al 23, ocho al 10 y ocho al 8. CROUPIER lanza la bola.

CROUPIER  
No va más...

La bola cae en el 23, rebota y sigue rodando, cae en el 20 y sigue rodando hasta clavarla en el 10.

DIANA  
¡Vamos!

DIANA bebe un trago y le da varias fichas en puñado a CUPAI.

DIANA  
Toma, juega por ahí a ver si ganas.

CUPAI agarra las fichas y se va.

CUPAI

Gracias.

DIANA apuesta todas las fichas en montones a zona cero. CROUPIER lanza la bola. DIANA se aleja para ver el número de lejos. El 10 sigue en la pantalla. DIANA se sienta en una silla del Black Jack. Le da un último trago a la copa, terminándola, mira la pantalla. El número 23 sale en la pantalla. DIANA, molesta al haber perdido, se acerca al cajero, saca la tarjeta de crédito de la cartera y saca cien euros. Camina hacia la misma mesa de ruleta.

DIANA

(lanzando el billete de cien)  
Color por favor.

CROUPIER le da el color rojo a DIANA, con varias fichas. DIANA coloca las fichas en la zona cero. SEÑOR, asiático, (37), vestido entero de negro, con gafas de sol, la imita. CROUPIER lanza la bola. DIANA, se muerde los pellejos de los dedos.

CROUPIER

No va más...

La bola se incrusta en el cero, DIANA se emociona, pero la bola rebota y cae en el 9.

DIANA

(susurra)  
¡Mierda!

DIANA, iracunda y muy ebria, sale a la terraza y se sienta en unas escaleras. Observa una mesa de cambio en una esquina, analizándola. Sale CUPAI, sentándose a su lado.

CUPAI

¿Has perdido?

DIANA

Si, todo, la puta zona cero que no sale.  
No me queda nada en la cuenta. ¿Tú has ganado algo?

CUPAI

No, he perdido todo a la primera.

DIANA

Es lo que te digo, que desde que gane los siete mil no he vuelto a ganar, es una mierda el casino...

CUPAI

¿Y si robamos el casino?

DIANA

Que dices.

CUPAI

Yo no, lo robas tú. ¿Has visto esa mesa? Es súper fácil de robar, en el primer cajón están las fichas de 50 y en el de al lado las de 250.

DIANA

Robalo tú, yo paso.

CUPAI

¿Por qué yo? A pares y nones, a tres, quien pierda lo roba.

DIANA

Como nos pillen Cupai nos vamos directos al calabozo.

CUPAI

No te preocupes si nos pillan digo que ha sido mi culpa.

CUPAI coloca su puño detrás de la espalda y DIANA igual.

DIANA

Yo pares. Una dos y tres...

CUPAI saca un dos y DIANA un cuatro.

DIANA

Mías.

Ponen los puños atrás.

CUPAI

Una, dos y tres...

DIANA saca un uno y CUPAI otro uno.

DIANA

Mías.

Puños atrás.

DIANA

Una dos y tres...

CUPAI saca un tres y DIANA un dos.

CUPAI

Mías.

Puños atrás. CUPAI se da cuenta de que hay un espejo detrás de DIANA y mira lo que va a sacar disimulando.

CUPAI

Una dos y tres...

DIANA saca un dos y CUPAI un uno.

CUPAI

Empate.

Puños atrás.

DIANA

Una, dos y... ¡tres!

CUPAI saca un dos y DIANA un uno.

DIANA

¡Mierda! Yo no lo voy a robar.

DIANA observa detenidamente la mesa, CROUPIER sale de la mesa dejándola vacía.

CUPAI

Ves, la dejan vacía de vez en cuando.

DIANA

¿Y cómo lo hago?

CUPAI

Yo te ayudo.

DIANA

Vale, ¿Cómo?

CUPAI

Ahora va a volver el Croupier, cuando se vuelva a ir hacia arriba yo me coloco delante para vigilar. Tú pasas y entras en la mesa, te agachas, abres el cajón, agarras un puñado y lo metes en el bolso para los dos. Si el Croupier vuelve mientras lo estas haciendo yo le paro para preguntarle cualquier cosa, para distraerle, ¿vale? Confía en mí.

CROUPIER vuelve a la mesa.

DIANA

Que miedo, mejor no...

CUPAI

No seas cobarde, nos hemos quedado sin dinero para comer por tu culpa que te lo has jugado todo.

DIANA

¿Y las cámaras?

CUPAI

Si no nos pillan no las comprueban.

DIANA

Vale, pero por favor, cúbreme.

CUPAI

Me coloco delante, encima de las escaleras y cuándo se vaya entras y si por lo que sea vuelve le paro. Pero venga, ve ya. ¡Qué se va a ir en nada!

CUPAI se levanta y se coloca delante de las escaleras. CROUPIER abre un cajón y coge una ficha de 250. CROUPIER sale y sube las escaleras, cruzándose con CUPAI, dándole la espalda. DIANA, se cruza con CUPAI de frente, se miran de forma cómplice. DIANA, insegura, baja las escaleras, se agazapa y se esconde de puntillas detrás de la mesa. CUPAI se asusta y se va andando por el casino hacia la puerta de salida. DIANA abre el cajón, mete la mano, agarra un puñado

de fichas de 50 y las mete en el bolso. Cierra el cajón y se levanta andando como si nada, se cruza con CROUPIER. DIANA sube las escaleras y ve que CUPAI no está. DIANA realiza una mueca de furia y anda hacia la salida. Antes de salir hace una parada en la mesa de la ruleta, lanza una ficha de 50 a la mesa.

DIANA

0 y vecinos por favor.

CROUPIER lo coloca.

CROUPIER

0 y vecinos X 5...

CROUPIER tira la bola rodando. DIANA fija los ojos en la bola, siguiendo el circulo. La bola cae en el 6.

CROUPIER

6, negro, par.

CROUPIER retira todas las fichas no ganadoras con un palo, introduciéndolas por un agujero. DIANA ve a lo lejos a CUPAI. Se acerca a él, acelerada.

DIANA

¿Estás de coña no?

CUPAI

¿Qué pasa, no te han pillado no?

DIANA

Te has ido cuando tenías que distraer al Croupier, me he cruzado con él, no me ha pillado de milagro. ¡Te he visto irte cagado hacia la salida nada más cruzarnos, eres un cobarde de mierda!

CUPAI

Sabía que no te iban a pillar. Dame la mitad de lo que hayas cogido.

DIANA

Pero como te voy a dar la mitad si no me has cubierto Cupai.

CUPAI

Dame la mitad o le digo ahora mismo a todo el casino lo que has hecho y que miren las cámaras.

DIANA

¿Perdona?

CUPAI

(nervioso)

Eso, que o me das ya la mitad o me chivo.

DIANA agarra a CUPAI de la camisa, sacándolo fuera del casino.

**48. EXT. CASINO. TARDE NOCHE.**

DIANA empuja a CUPAI contra el aire.

DIANA

(susurrando furiosa)

¿Estás de puta coña no, llamando la atención dentro del casino después de que lo robe por tu culpa? ¿Pero tú eres tonto? ¡Qué me meten en la cárcel gilipollas!

CUPAI

Te lo he dicho muy claro, o me das la mitad ya o les cuento a todos todo.

DIANA le da una torta a CUPAI en la cara.

DIANA

¡Pero como voy a darte la mitad pidiéndomelo así y dejándome sola en el robo, que no me has cubierto, qué te has cagado!

Sale un señor de seguridad.

SEGURIDAD

¿Qué pasa aquí?

DIANA

(muy nerviosa)

Nada, mi ex novio, que es un celoso...  
nada, de verdad no se preocupe.

CUPAI

No, es que la señorita ha...

DIANA le coge de la oreja a CUPAI, alejándole de la puerta. Sale el aparca coches con el Suzuki de CUPAI y comienza a pitar.

DIANA

(tirándole de la oreja)

¡Vámonos a casa ahora mismo!

CUPAI da un tirón con la cabeza, separando la oreja de la mano de DIANA. APARCACOCHESES (67), con el pelo gris y mucha barba, vestido de uniforme, se baja, entregándole las llaves a CUPAI. CUPAI se sube, dando un portazo. DIANA se sube en el asiento del copiloto, dando un portazo más fuerte. CUPAI acelera, hacia la plaza de Colón.

DIANA

¿Es una broma no? ¿Lo que acabas de hacer? ¿Tú sabes que me metían en la cárcel si nos llegan a escuchar no?

CUPAI

Estoy borracho...

DIANA

(gritando)

¿Qué estás qué? ¿Ya empezamos con las excusas? No te voy a perdonar esto en toda mi vida. Mañana te vas del piso te lo juro por mi madre. ¡A la mierda la película, a la mierda todo!

Varios coches de policía paran en la puerta del casino.

CUPAI

Diana o lo arreglamos ahora mismo y me das la mitad del dinero o te juro que doy la vuelta y le digo a toda la policía de la puerta lo que has robado y luego llamo a tu padre.

DIANA

¡Vete a casa ahora mismo!

CUPAI

Perdóname o doy la vuelta.

DIANA

¡Qué no voy a perdonarte! ¡Nunca!

CUPAI en dirección contraria gira el volante del coche, volviendo al casino. DIANA agarra el volante, intentando enderezarlo. CUPAI le da un manotazo en la cara.

CUPAI

¡Zorra, hija de puta, quita o te mato! ¡Ahora mismo le vamos a contar a todos los de la puerta lo que has hecho!

DIANA, fuera de si, se abalanza sobre la cara de CUPAI, mordiéndole en el pómulo. CUPAI empieza a sangrar, manchando toda la camisa. CUPAI esparce su mano por la cara y ve toda la sangre roja. CUPAI acelera hacia la puerta del casino a toda velocidad dando la vuelta del todo en dirección contraria, derrapando. DIANA se pone a llorar, asustada.

DIANA

(sollozando)

Cupai, perdóname... estás sangrando, por favor, para ya... se nos está yendo de las manos, vámonos a casa te lo ruego, te doy todo el dinero, me da igual el dinero, para ya, estoy asustada...

CUPAI

(acelerando)

¡A la puta cárcel te vas puta zorra!

DIANA, en marcha, abre la puerta y se baja del coche de un salto, sin caerse al suelo. Cruza la castellana corriendo y se sube en un taxi libre.

#### **49. INT. TAXI. NOCHE**

TAXISTA, (35), pelo negro rapado, ojos verdes y facciones marcadas arranca.

TAXISTA

Buenas noches, ¿a dónde vamos?

DIANA  
 (limpiándose las lagrimas)  
 A la calle Guzmán el Bueno 16, por  
 favor.

TAXISTA activa el taxímetro. DIANA, muy asustada, mira por la ventana trasera. Ve a lo lejos a CUPAI hablando con la policía del casino. DIANA tira las fichas por la ventana. Saca su móvil del bolsillo, tiene varias llamadas perdidas de PALOMA. DIANA recibe una llamada con número oculto. Cuelga, temblando.

TAXISTA  
 ¿Es aquí verdad?

DIANA  
 Si, muchísimas gracias. ¿Cuánto es?

TAXISTA  
 Son siete euros.

DIANA  
 (entregándole el importe exacto, sacando  
 unas monedas de su bolsillo)  
 Tome, gracias.

DIANA, despavorida, se baja del taxi.

#### **50.INT. ESCALERAS DEL EDIFICIO. NOCHE.**

DIANA, sube las escaleras del edificio hasta arriba, corriendo. Arriba del todo se sienta en una esquina, escondiéndose. Saca el móvil y recibe otra llamada de número oculto. DIANA lo coge.

DIANA  
 ¿Si, dígame?

POLICIA  
 Buenas noches, policía nacional, ¿es  
 usted Diana Carbet?

DIANA  
 Si, soy yo, dígame.

POLICIA

Mire, estamos aquí en la puerta del casino de Colón con Cupai Fernández. Nos comenta que usted ha robado unas fichas del casino y que después le ha mordido la cara, haciéndole tres puntos, pero claro, queremos escuchar su versión.

DIANA

Mire, yo ahora mismo estoy escondida y tengo mucho miedo. Prefiero que se desentiendan del tema y que lo olviden todo.

POLICIA

Pero señorita, es peor para usted, podemos ayudarla.

DIANA

No de verdad, no necesito ayuda, con que se desvinculen del tema me ayudan enormemente. Estoy escondida y no voy a salir. Tengo miedo.

POLICIA

Bueno, como usted quiera, pero es peor para usted de verdad.

DIANA

Millones de gracias y buenas noches agente.

DIANA cuelga el teléfono. Baja las escaleras hacia la puerta del piso.

#### **51. EXT. PUERTA DEL PISO. NOCHE**

DIANA, con las manos temblorosas intenta abrir la puerta de la casa. Escucha el ascensor subir y se pone más nerviosa aún. Consigue al fin meter la llave y entra, cerrando con llave desde dentro.

#### **52. INT. PISO. NOCHE**

Automáticamente, se escuchan golpes fuertes en la puerta. DIANA, inmóvil, no contesta. Los golpes se repiten cada vez más fuertes. DIANA, se acerca sigilosa a la puerta, mirando

por la mirilla. Ve a CUPAI, con tres puntos cosidos en la cara.

CUPAI

¡Venga, abre!

DIANA

¡No pienso abrirte, me das miedo! ¡Vete de aquí, te lanzo tus cosas por la ventana!

CUPAI

Haz el favor de abrir, que no te he denunciado.

DIANA

¡Si me has denunciado cabrón! ¡Me acaba de llamar la policía!

CUPAI

No te he llegado a denunciar, abre y hablamos tranquilamente.

DIANA

No voy a abrir Cupai, tengo miedo.

CUPAI

No te voy a hacer nada, abre por favor y hablamos tranquilos, como siempre.

DIANA abre la puerta. CUPAI entra y se señala la cara.

CUPAI

(muy agresivo)  
¿Has visto lo que me has hecho no?

DIANA

(gritando)  
¡Te he pedido perdón, me has amenazado con matarme, me has pegado, estabas haciendo trompos borracho en medio de la carretera!

CUPAI

Genial que lo reconozcas porque te estoy grabando todo.

DIANA

(gritando)

¿Qué me estás grabando encima?

CUPAI avanza por el pasillo hasta meterse en su cuarto, DIANA le persigue.

DIANA

¿A ti te parece normal amenazarme con que te vas a chivar a la policía dentro del casino?

CUPAI

¿A ti te parece normal hacerme tres puntos en la cara, mordiéndomela?

DIANA

¡Yo no quería morderte, me diste un manotazo amenazándome con meterme en la cárcel, fue un acto reflejo, me sacaste mi demonio! ¡Yo jamás he mordido a nadie!

CUPAI

Así me gusta, que testifiques mientras te grabo.

DIANA le da tres golpes al armario con el zapato, haciendo tres agujeros, grita desesperada.

DIANA

¡Me da igual que me grabes, me da igual que me metan en la cárcel, me da igual todo, me estás haciendo una tortura psicológica, solo quiero que te vayas de mi casa ya por favor!

CUPAI

No puedes echarme, acuérdate del contrato Diana...

DIANA

(deshaciéndose)

¡Qué te vayas joder!

CUPAI

Voy a quemar todas tus cosas.

CUPAI sale corriendo.

**53. INT. PASILLO. NOCHE**

CUPAI se mete corriendo en el cuarto de DIANA, encerrándose con pestillo. DIANA sale corriendo detrás de él, pero el portazo la sorprende en la cara. DIANA intenta abrir la puerta, pero está trabada.

DIANA

¡Qué haces en mi cuarto, abre ahora mismo!

CUPAI no contesta. DIANA vuelve a intentar abrir la puerta con la mano, pero es imposible. Le da una patada con todas sus fuerzas y el pomo sale disparado. CUPAI, histérico y nervioso se acerca a DIANA, le levanta la mano, a punto de pegarla.

DIANA

Qué vas a hacer, ¿pegarme? venga, pégame, ¡a ver quién gana el juicio!

CUPAI le levanta más la mano a DIANA, ella se queda quieta, observándole. CUPAI le parte la cara a DIANA de un tortazo. DIANA se abalanza sobre él encima de la cama, mordiéndole la oreja. CUPAI se toca la oreja, con sangre.

CUPAI

(voceando perdiendo los nervios)  
¿Otra vez? ¿Otra vez me muerdes?

CUPAI sale del cuarto. DIANA, retorciéndose de dolor le persigue andando.

DIANA

¡Qué te vayas de mi casa! ¡qué te vayas ya! ¡Largo!

CUPAI

(entrando en su cuarto)  
¡También es mi casa, ya sabes dónde tienes la puerta si te quieres ir tú!

DIANA

(gritando con todas sus fuerzas)  
¡Qué te vayas de mi puta casa!

DIANA se sienta en la cama de CUPAI, se deshace en un sollozo, sin fuerzas.

DIANA

(llorando con las manos en la cara)  
Cupai..., no puedo más, por favor, esto me ha superado... necesito que te vayas, te lo pido como amiga. No puedo más, me quiero morir, estoy viviendo el infierno contigo.

CUPAI

No me voy a ir Diana, mira lo que me has hecho en la cara.

DIANA

Es horrible, la cicatriz, todo, te ruego que me perdones. No puedo explicármelo, pero tú también me has pegado después de querer chivarte, has sido un cabrón.

CUPAI

Como te voy a perdonar que me hayas mordido Diana, tengo tres puntos cosidos.

CUPAI se sienta en la silla del escritorio.

DIANA

(berreando)  
Por favor, perdóname, yo no soy esa y tú lo sabes, yo solo quería estuviésemos bien los dos..., todo el tiempo, quería cumplir mi sueño contigo, pero se ha convertido en una pesadilla.

CUPAI

No te voy a denunciar.

DIANA

Cupai, la denuncia es lo de menos, yo también puedo denunciarte, pero estoy preocupada por nosotros. Nuestras peleas son cada vez más fuertes, la película está completamente parada. Se nos ha ido de las manos. Tenemos que separarnos y si quieres podemos intentar salvar nuestra relación a distancia.

CUPAI

¿Y a dónde me voy?

DIANA

Puedes volver a Aluche, buscar otra habitación, cualquier cosa. Yo te ayudo a todo. No te tienes que ir mañana, podemos ir buscando hasta que encontremos algo.

CUPAI

(agarrando el vape de la mesilla, fuma)  
Dame una última oportunidad, te juro que podemos convivir bien. Lo siguiente ya sería matarnos, no vamos a matarnos.

DIANA

Cupai, no, ya no se trata de oportunidades, se trata de que esto se está volviendo peligroso. A mi nadie me ha hecho perder tanto los nervios como tú y yo tengo miedo. Podemos seguir la película a distancia. De verdad que no te tienes que ir mañana, podemos convivir hasta que encuentres algo... para salvar nuestra relación, sin hacer nada de la película. Convivir solo para salvar nuestra relación y luego te tienes que ir. Te lo pido como amiga, por favor..., vete ya...

CUPAI

Yo no me quiero ir, creo que no podemos llegar a más niveles que este. Dame la última oportunidad.

DIANA

Podemos llegar a niveles peores Cupai, eso es lo que me da miedo, por eso tenemos que separarnos urgente, por el bien de los dos.

CUPAI

Bueno, pues si no ves otra salida, mañana me pongo a buscar...

DIANA

Por favor, si, yo te ayudo... a todo lo que necesites, te lo juro.

CUPAI

(riéndose)

Ahora te voy a llevar marcada en la cara toda la vida eh.

DIANA

No, te juro que esa cicatriz en tres meses se te ha ido, no puede darte el sol, tienes que cuidártela un montón. Por favor, perdóname. Si no se te va te pago la operación, te doy mi palabra.

CUPAI

Te perdono, ¿tú a mi?

DIANA

(dudando)

Yo a ti también.

CUPAI

Vale... gracias Diana.

DIANA

(derrotada y decepcionada)

Me voy a la cama, estoy destruida.

DIANA, debilitada, sale del cuarto, metiéndose en el suyo.

#### **54. INT. CUARTO DE DIANA. NOCHE.**

DIANA, escucha un portazo. Se levanta y cierra la puerta despacio, se quita el pantalón y se tumba con una camiseta blanca y en braguitas, muerta del calor. DIANA, fatigada, se mete en la cama apagando la luz. Al cabo de unos minutos escucha unos ruidos muy bruscos en la cocina. DIANA, agonizando del miedo, enciende la luz. Se levanta sin hacer apenas ruido, se acerca a una estantería y abre un estuche. Saca unas tijeras pequeñas con la punta afilada. DIANA esconde las tijeras debajo de la almohada y vuelve a tumbarse. Escucha otro ruido brusco en la cocina. DIANA se incorpora, metiendo la mano debajo de la almohada rozando las

tijeras. Se levanta muy ágil y de puntillas se acerca a la puerta con las tijeras en la mano. Abre una pizca la puerta y ve la sombra de CUPAI con algo parecido a un cuchillo en la mano pasar. Vuelve a la cama corriendo y se esconde debajo del edredón. Escucha un portazo de la puerta de CUPAI cerrándose, poniendo el pestillo. DIANA se tumba en la cama, cerrando los ojos con fuerza.

**55. INT. CUARTO DE DIANA. SUEÑO - PESADILLA. NOCHE**

DIANA, escucha otro portazo y oye la voz de lejos de CUPAI.

CUPAI

¡Zorra! ¡Putá guarra!

DIANA se levanta de forma sigilosa de la cama con las tijeras en la mano. Se esconde dentro de un armario rápidamente, sin hacer un solo crujido. DIANA escucha sonidos cada vez más fuertes, se tapa con un abrigo la cara dentro del armario. DIANA escucha como se abre poco a poco la puerta de su cuarto. Saca la cara del abrigo y ve una sombra del cuchillo inmenso contra la pared con el contraste del led verde y el dorso de CUPAI.

CUPAI

(Transformándose en Lumière)

Vamos señorita, haga sus maletas que nos vamos al país de nunca jamás..., es hora de despertar...

DIANA, prepara las tijeras a la defensiva. CUPAI avanza muy poco a poco hacia la cama. Con el cuchillo agarrado en la mano, ve el edredón revuelto. CUPAI, finalmente llega a la cama, de golpe, apuñala varias veces el edredón, pero no hay nadie debajo. CUPAI, se impresiona, protegiéndose, alza la mano con el cuchillo, dándose la vuelta al acecho. DIANA hace un ruido muy sutil dentro del armario, CUPAI lo escucha.

CUPAI

(Lumière)

No tenga miedo señorita..., solo la vamos a despellejar poco a poco hasta llegar a Peter Pan..., en el país de nunca jamás la cuidarán como a una niña perdida...

CUPAI se acerca hacia el armario entre abierto. DIANA cierra los ojos con todas sus fuerzas una milésima de segundo y

vuelve a abrirlos para el contra ataque, preparando la tijera puntiaguda. CUPAI pone la mano en el pomo del armario, abriéndolo muy despacio. DIANA se abalanza sobre él. CUPAI le atraviesa el estomago con el cuchillo.

#### 56. INT. CUARTO DE DIANA. DIA

DIANA se mueve en la cama sudando del terror de la pesadilla, tiene la camiseta sudada y el edredón apartado. Una luz, como un flash, la termina de despertar y entre abre los ojos. Ve la silueta de CUPAI de espaldas.

DIANA

(incorporándose, atormentada por la pesadilla, sudando.)  
¿Qué haces Cupai? ¿Qué coño haces?

CUPAI

(muy nervioso, de espaldas)  
Nada, era para decirte que ya he descargado el mood del nuevo planeta, por si quieres que sigamos con la película, pero sigue durmiendo.

DIANA

¡Sal por favor, te he dicho cien veces que no entres más en mi cuarto!

CUPAI

(con la voz temblorosa)  
Voy, voy...

CUPAI sale del cuarto con el móvil en la mano. DIANA agarra el móvil, escribiendo un mensaje a CATALINA.

MENSAJE

Catalina, quiero pedirte perdón a la cara, vamos a comer con papá hoy por favor, tenemos que hablar.

DIANA lo envía.

**57. INT. RESTAURANTE. DIA.**

JOAQUIN y CATALINA están sentados en una mesa con un mantel blanco. DIANA llega y se sienta, destruida.

JOAQUIN

¿Qué te pasa?

DIANA, se queda fijamente mirando a su padre y a su hermana, con los parpados agotados sin contestar.

JOAQUIN

Diana, ¿se puede saber qué te pasa?

DIANA analiza a su padre y a su hermana, comienza a llorar, muy angustiada.

CATALINA

Diana, ¿estás bien? ¿Qué ha pasado?

DIANA

(mirando fijamente a Catalina, berreando)

Vuelve a casa por favor, todo se me ha ido de las manos. He tenido una época complicada. He sido una egoísta, solo he pensado en la película y os he dejado de lado. No quiero saber nada más de la película, Cupai me acosa, necesito que me ayudéis a echarle, me amenaza constantemente con el contrato y no se que hacer. Han pasado muchas cosas, no quiero indagar más en el tema, solo os pido que me ayudéis, por favor.

CATALINA se levanta, consolando a DIANA.

CATALINA

No te preocupes, le decimos que vuelvo y que se tiene que ir y ya está, no te preocupes por nada...

JOAQUIN

(angustiado)

¿Qué te ha hecho? Llamo ahora mismo a la guardia civil y le sacamos de casa.

DIANA

No papá, es mejor no hacer nada, te juro que es peligroso. Solo te pido que no hagas nada, pero le voy a decir que vuelve Catalina a casa.

JOAQUIN y CATALINA miran fijamente a DIANA, preocupados.

DIANA

(se le caen dos lagrimas, angustiada)  
Gracias...

JOAQUIN y CATALINA se emocionan, JOAQUIN se tapa la boca con la mano, muy disgustado.

**58. INT. GARAJE. DIA**

CUPAI y DIANA están en el garaje, meten todas las cosas de CUPAI en el maletero, entre los dos.

DIANA

¿Me prometes que vamos a intentar salvar esto? ¿Aunque haya sido insostenible en convivencia?

CUPAI

Vamos a ser siempre amigos, te lo prometo.

DIANA con un nudo en la garganta.

DIANA

¿Me lo prometes?

CUPAI

Te lo juro.

DIANA

Dame un abrazo anda.

CUPAI, frío, le da un abrazo a DIANA.

CUPAI

Que seas muy feliz...

DIANA

(confusa)

¿Pero no nos vamos a volver a ver entonces?

CUPAI

Si, claro que si.

DIANA

Ah, vale. No se, como me dices que sea muy feliz..., cuídate la cicatriz por favor, si no se te va te pago la cirugía.

CUPAI, frío y calculador, se sube al coche en silencio. Saluda a DIANA con la mano y acelera, apartando la mirada. DIANA, se despide de CUPAI con la mano, llorando.

#### **59. INT. CUARTO DE DIANA. DIA**

DIANA se desploma en la cama, boca arriba. Con una inmensa sensación de liberación resopla varias veces, mirando al techo. Se incorpora, abre el ordenador y lee la película de OMNIUS. Desconsolada, se queda unos instantes mirándola. Dubitativa, pulsa el botón para borrarla, pero finalmente no lo hace.

#### **60. INT. PISO. DIA**

CATALINA entra en casa con sus maletas. DIANA está en el hall esperándola, se miran fijamente, perdonándose mutuamente en un ambiente de paz.

#### **61. EXT. CALLE. DIA. (DIAS MAS TARDE)**

DIANA, anda por la calle, sola. Está dando un paseo. Recibe un mensaje. Saca el móvil del bolsillo y ve un mensaje de PALOMA. DIANA lo abre y ve una captura de una foto de un primer plano de sus propias partes bajas, con unas bragas rojas y parte del interior sobre salida, subida a su propio perfil de Instagram, con el título de "MI CUERPO, MIS NORMAS" DIANA sale con las manos temblorosas de la imagen y ve el mensaje de PALOMA.

MENSAJE DE PALOMA

¿Qué te pasa Diana? ¿Por qué subes esto tuyo?

DIANA llama inmediatamente a PALOMA.

PALOMA (V.O)

¿Sí?

DIANA

(atemorizada)

Paloma, yo no he subido eso, quien te la ha mandado... Estoy temblando, no me lo puedo creer...

PALOMA (V.O)

Están en tu Instagram Diana.

DIANA

(llora)

¿Como que están? ¿Hay más fotos?

PALOMA (V.O)

Si, hay otra.

DIANA

(temblando)

Espera, voy a meterme.

DIANA se mete en su Instagram con las manos temblorosas, ve las dos fotos, la de las partes bajas y otra de sus pechos al aire libre en blanco y negro con sus manos adormecidas apoyadas encima de las costillas. Hace una captura.

PALOMA

¿Las has visto?

DIANA

Si, dios, no entiendo nada. Cuando las he visto he pensado en Cupai, pero no puede ser, estoy desnuda (llora más fuerte). Mierda Paloma, esto es que me han drogado, me han violado y me han robado las cuentas, alguien por la noche, en algún after.

PALOMA

Las acaban de borrar.

DIANA

¿De verdad?

PALOMA

Si.

DIANA

Dios, menos mal, ¿cuánto llevaban?

PALOMA

Seis minutos.

DIANA

(desesperada)

Mierda, en seis minutos ya las tiene medio Madrid. Tú borra esas fotos por favor y dile a todo el mundo que las tenga que las borre.

PALOMA

Vale, si, si, Clara ya las ha borrado, es la que me las ha mandado, no te preocupes. ¿Quién dices que te ha violado?

DIANA

(hiperventilando)

No lo se Paloma, no lo sé. Si lo han hecho me habrán dormido, me habrán llevado a una casa, me habrán violado y jaqueado las cuentas después con mi móvil. Yo que sé. Espera.

DIANA analiza la foto del pecho, ampliándola.

DIANA

Mierda, tengo las pecas de cuando me queme en verano, es decir que solo puede haber sido después, no he dormido con nadie, solo con Bárbara un día y es imposible que haya sido ella. Solo puede haber sido Cupai o Bárbara.

PALOMA

Bueno, pero Bárbara no ha sido.

DIANA

Por eso, o ha sido Cupai o me han  
drogado por la noche y me han violado.

PALOMA

¿Has salido mucho?

DIANA

(secándose las lagrimas)  
Si, muchísimo. Te cuelgo que voy directa  
a comisaria. Ven a mi casa luego si  
puedes por favor, estoy destruida.

PALOMA

Ahora voy.

DIANA cuelga. Resoplando, empieza a correr por la calle más  
rápido que nunca.

## 62. INT.COMISARIA. DIA

DIANA está sentada en una sala frente a POLICIA (35), moreno,  
ojos oscuros, piel morena y pómulos marcados con una  
cicatriz.

POLICIA

Entonces, para concluir, ¿te han  
jaqueado las redes sociales y han subido  
fotos tuyas desnuda sin tu  
consentimiento?

DIANA

No, sin mi consentimiento no, mucho más  
macabro, me han hecho las fotos mientras  
estaba dormida y yo nunca duermo  
desnuda.

POLICIA

¿Y quién crees que ha podido ser?

DIANA

No tengo ni idea, sospecho de alguien,  
pero no tengo pruebas de ningún tipo.

POLICIA

Vale, pues si en algún momento consigues pruebas, puedes volver a poner otra denuncia, llevaremos a cabo la investigación, pero será un proceso bastante largo.

DIANA

(levantándose)

Vale. Muchas gracias. Buenos días.

POLICIA firma la denuncia y DIANA sale del aula.

### **63. INT. CUARTO DE DIANA. DIA.**

DIANA y PALOMA están tumbadas en la cama de DIANA.

PALOMA

Es imposible que sea Cupai, es demasiado obvio. Ha tenido que ser otra persona.

DIANA

¿Por qué? Él es el único que tiene acceso a mi mientras duermo y me he metido mil veces en mi email en su ordenador para cosas de la película.

PALOMA

Pero sería idiota si fuese él, no me cuadra, tiene que ser otra persona que te odie y que no sepas.

DIANA

Vamos a probar contraseñas.

PALOMA

¿Te las ha cambiado?

DIANA

Todas, la del email, la de Instagram y la de Facebook. A ver...

DIANA abre Instagram.

DIANA (CONT)

Vamos a probar con Málaga.

DIANA escribe Málaga de contraseña.

DIANA  
Nada, no es.

DIANA (CONT)  
Vamos a probar con demonios.

DIANA escribe demonios y sale error.

DIANA (CONT)  
A ver con Paloma, para ver si te quiere  
acusar a ti.

PALOMA  
A ver, prueba.

DIANA escribe Paloma.

DIANA  
Nada, a ver Paloma1234.

DIANA escribe Paloma1234.

DIANA (CONT)  
Nada, vamos a llamarle, para contárselo,  
como si nada, graba la conversación, a  
ver si se pone nervioso... grábalo todo.

PALOMA  
(sacando su móvil)  
Vale.

DIANA llama a CUPAI, cogiendo aire, pone el altavoz. PALOMA  
pulsa a la grabación.

DIANA  
¿Qué tal, como estás, ya estás instalado  
en Aluche?

CUPAI  
Pero bueno tontibiri, si, aquí estoy..  
¿tu como estás?

DIANA

Yo muy bien, todo bien. Bueno hoy un poco jodida porque me la han liado un poco.

CUPAI

(nervioso)  
¿Por qué, que ha pasado?

DIANA

Pues no se, me la han liado, no se quien ha sido que me han robado todas las cuentas...

CUPAI

(preocupado)  
¿Qué ha sido hoy?

DIANA

Si, si hoy.

CUPAI

¡Pero qué te han hecho!

DIANA

Pues me han borrado Instagram, me han borrado Facebook, me han subido unas fotos, desnuda, dormida...

CUPAI

¿Fotos tuyas? (riendo)

DIANA

Si...

CUPAI

Joe, eso lo quería ver yo y ya no están...

DIANA

Pues ya no están... han estado seis minutos.

CUPAI

Joe...

DIANA

Si, unas fotos turbias sabes, las fotos las tengo, entonces no se, ni idea...

CUPAI

¿Y no hay forma de ver eso?

DIANA

Hombre, he ido a la policía, lo he denunciado, lo están investigando y me han dicho que seguramente lo encuentren, a quién ha sido. Y luego el tío de una amiga mía es jefe de policía y me han dicho que lo van a llevar como un caso primordial sabes, para...

CUPAI

(cortando a Diana)  
Eso lo pillan rápido Diana...

DIANA

(llorando)  
¿Tú crees? no se, ojalá... yo pienso que me han podido violar un día por la noche, drogándome sabes, no sé, es que ni idea...

CUPAI

Si, eso es lo más probable bicho, pero no llores.

DIANA

(intentando no llorar)  
Pero es que, en las fotos tengo las pecas de cuando me quemé, entonces se las fechas y estoy viendo con quien he dormido, pero no he dormido con nadie solo con Bárbara una noche. Pero bueno, no se, estoy tranquila porque mira en realidad ha sido un segundo no tengo ni idea de quien ha sido pero la policía me ha dicho que lo pillan seguro y que lo van a tratar como una violación porque las fotos son dormida y desnuda, sabes...

CUPAI

Claro eso lo pillan rápido.

DIANA

¿Eso lo pillan rápido no? Tú que sabes de esto, por eso te he llamado, para que me tranquilices.

CUPAI

Pues si tontita, si, eso lo pillan muy fácil, si eso es mirar la IP de quien ha sido y ya está.

DIANA

¿Pero la IP qué es?

CUPAI

La IP es como la dirección... es como la dirección web pero que eso te lleva a la misma casa de quién haya sido sabes.

DIANA

Bueno, no se si me han dicho algo de eso, pero me han dicho que no van a ver solo la dirección, si no que cuentas ha utilizado la persona antes, entonces es que es imposible que no le pillen sabes..., porque van a buscar toda una relación de las cosas.

CUPAI

No, claro, si es que ven todos los dispositivos, entonces yo creo...

DIANA

Que fuerte eh Cupai, la gente está loca...

CUPAI

¿Esto a que hora ha sido?

DIANA

A las 13:17h me han cambiado la cuenta, de iCloud, entonces a través de eso también lo pueden ver sabes...

CUPAI

Justo, tú tranquila, que en dos días le han pillado.

DIANA

Bueno pues muchas gracias, en cuanto sepa algo te aviso.

CUPAI

Vale tontibiri, llámame cualquier cosa que necesites.

DIANA

Gracias, un beso.

CUPAI

Un besito...

DIANA cuelga el teléfono. DIANA y PALOMA se miran. PALOMA para la grabación.

DIANA

¿Se ha puesto un poco nervioso o es cosa mía?

PALOMA

Yo creo que no es él, te lo juro.

DIANA

¿Por qué estás tan segura?

PALOMA

Porque es como muy obvio.

DIANA

Pues no se. Tengo que investigar. Sin pruebas no puedo saber nada.

DIANA se abalanza sobre PALOMA, abrazándola.

DIANA

Ay que horror...

MARIA

Ya lo se, pero le vamos a pillar al que haya sido te lo prometo.

DIANA

(conteniendo las lagrimas)  
Ojalá...

**64. INT. STARBUCKS. DIA.**

DIANA, está sentada con el ordenador en la cafetería, con un zumo de naranja. Abre un mensaje de Facebook.

## FACEBOOK

Se ha iniciado sesión desde otra dirección IP.

DIANA abre la dirección IP y se muestra un mapa, con la ubicación de Austria. DIANA, anonadada, amplía el mapa, reflexiona unos instantes mirando al infinito. Se le enciende una bombilla. Coge su móvil y escribe a CUPAI.

## MENSAJE DIANA

(mintiendo)

Cupai, me acaban de llamar de la comisaria que han encontrado la IP en Austria.

## MENSAJE CUPAI

¿De verdad? Como me alegro, ya le encuentran seguro.

## MENSAJE DIANA

No, pero me han dicho que la dirección IP está manipulada a través de tus datos.

## MENSAJE CUPAI

¿Cómo? Eso es imposible, yo no he sido, eso es alguien que quiere hacerse pasar por mi.

## NOTA DE VOZ DE DIANA

(bebiendo zumo)

Cupai, estoy de camino a la comisaria, como llegue y vea tus datos voy a ir a por ti. Es tu última oportunidad para que me digas la verdad, hablemos esto como adultos y me de la vuelta en el coche sin denunciarte.

NOTA DE VOZ DE CUPAI

De verdad que yo no tengo nada que ver,  
si quieres te digo que he sido yo para  
que te des la vuelta, pero no tengo nada  
que ver ahí...

MENSAJE DE DIANA

Por favor, deja de mentirme y te prometo  
que te voy a perdonar.

MENSAJE DE CUPAI

Yo no he sido Diana, créeme, por favor.

NOTA DE VOZ DE DIANA

Bueno Cupai, acabo de aparcar. Entro en  
comisaria, te advierto que si los datos  
de la manipulación del IP coinciden  
contigo como me acaban de confirmar te  
voy a denunciar, sin embargo, si me  
dices la verdad, te juro que te voy a  
perdonar.

DIANA ve en línea varios minutos a CUPAI, sin contestar. De pronto lee, escribiendo...

MENSAJE CUPAI

¿Me lo prometes?

MENSAJE DE DIANA

Te lo juro por mi madre.

MENSAJE DE CUPAI

¿No me vas a denunciar?

MENSAJE DE DIANA

No. Dime la verdad ya.

MENSAJE DE CUPAI

Si, fui yo.

DIANA se queda congelada, se marea.

MENSAJE DE DIANA

¿Qué? ¿Por qué me has hecho esto Cupai?

## MENSAJE DE CUPAI

Porque todavía tengo sentimientos por ti.

## MENSAJE DE DIANA

¿Por qué me has hecho esto a mi, si sabes lo que te quiero?

CUPAI llama a DIANA. DIANA cuelga, muy serena.

## MENSAJE DE DIANA

Tranquilo, estás perdonado, luego hablamos tranquilamente que tengo que ir a hacer unos recados.

## MENSAJE DE CUPAI

Por favor, estoy en la calle, sin saber a dónde ir, estoy fatal mi amor, cógeme el teléfono.

## MENSAJE DE DIANA

Luego hablamos, tranquilo, te llamo en un rato.

DIANA recibe otra llamada de CUPAI y cuelga, hace pantallazos a toda la declaración de CUPAI y se sale del chat.

DIANA, cierra el ordenador y sale de Starbucks.

**65. EXT. LAGO. DIA.**

DIANA está en medio del campo, frente a un lago, reflexiva, está sentada en el suelo observando a unos patos. Coge su móvil y llama a CUPAI, pone el altavoz, grabando la conversación con una grabadora antigua. Se sienta en el suelo.

## CUPAI

Que pasa...

## DIANA

(apagada)  
Hola.

CUPAI

Hola. Bicho... (ríe) estás muy seria eh.

DIANA

Hombre, no se, quieres que me ría o algo...

CUPAI

No...

DIANA

Ah, que susto... ya me preocuparía.

CUPAI

No chica, que nada, quería contártelo todo.

DIANA

Claro, por eso te llamo.

CUPAI

Pero joe, no quiero que estés así...

DIANA

¿Perdona?

CUPAI

Pues que no quiero que estés así de mal.

DIANA

A ver... que no estoy mal, estoy indiferente, estoy como si hablara con una pared.

CUPAI

A ver tampoco es eso.

DIANA

Ah, que tampoco es eso, no se, Cupai...

CUPAI

A ver, yo se que he sido un gilipollas.

DIANA

No, no has sido un gilipollas, has sido más que eso.

CUPAI

Ya, ya lo sé...

DIANA

Bueno, venga explícate y hablemos.

CUPAI

Vale, yo antes que nada te quiero pedir perdón, me he pasado tres pueblos y yo en el momento que lo hice me sentí la peor persona del mundo y por eso lo borré.

DIANA

¿Vale y ya está?

CUPAI

No no, te voy a contar desde el principio, pero es que, no quiero que estés en ese tono Diana.

DIANA

Eh, Cupai... por favor eh... por favor...

CUPAI

A ver, el tema de las fotos, te acuerdas el día que te dije que ya tenía el mod del planeta mágico, vale pues, eso fue, fui a el baño, volví, entre en tu cuarto y vi que tenías la camiseta subida, y ya me quedaban pocos días en casa y... no era mi intención hacer esto con las fotos, era un poco más para llevármelo de recuerdo...

DIANA

(alucinando)  
Ah vale...

CUPAI

(Ríe mucho) Pero que no era mi intención en ningún momento subirlas, yo no sabia si nos íbamos a volver a ver y las hice de recuerdo.

DIANA

¿Ósea, las dos fotos, desnuda, y ninguna más?

CUPAI

No ninguna más. Saqué la de arriba y luego la otra.

DIANA

Mmm, vale.

CUPAI

Y fue simplemente eso, pero en un principio mi intención no era hacer nada. Hasta esta semana.

DIANA

¿Y por qué esta semana?

CUPAI

No se, me dio por pensar en el pasado... y me surgió, por que tuve un rifi rafe con mi padre y a ver yo te voy a ser sincero, me sigues llamando mucho la atención a nivel sentimental y... quería un poco olvidarme de ti... y decidí hacer eso, ósea ha sabiendas de que tú lo ibas a saber y no iba a hacer solo eso, iba a hacer un montón de cosas más...

DIANA

(acelerada)

¿Qué yo lo iba a saber por qué?

CUPAI

Pues... porque tampoco hay que ser muy listo, para, para...

DIANA

Hombre yo solo pensaba que habías sido tú.

CUPAI

Pues por eso...

DIANA

Pero ayer me mentiste como un hijo de puta cuando te llamé.

CUPAI

Ya... ayer...

DIANA

(indignada)  
Ayer te llame por teléfono y me negaste todo en mi cara.

CUPAI

Ya, ya lo sé...

DIANA

Pero no te hagas el victima, si te da igual.

CUPAI

No, no me da igual, tú no sabes lo mal que lo he pasado desde ayer, que la culpa es todo mía...

DIANA

¿Pero que te lleva a decir le voy a hacer esto a Diana? ¿qué te impulsa a eso?

CUPAI

Pues no lo sé, no lo sé.

DIANA

¿El qué, que no me gustaras? ¿Qué no me quisiera acostar contigo?

CUPAI

No, eso para nada, por como ha surgido lo de la peli, pero luego las borre en un minuto, y eso, lo borre...

DIANA

Ya...

CUPAI

Pero, que de verdad que, es que me arrep... ósea, estuvo subido, seis minutos..., lo hubiese dejado.

DIANA

Es la misma charla que me has dado todo el año mientras me has manipulado la cabeza.

CUPAI

Yo no te he manipulado la cabeza...

DIANA

(asqueada y asustada)

Me has manipulado la cabeza. Yo desde el primer día que me tocaste la teta te he querido echar y has aguantado un montón de tiempo viviendo conmigo y yo siempre he vivido con la angustia de querer echarte y como teníamos la peli no te echaba y yo iba a casa con miedo, y yo he dormido con unas tijeras, por si me clavabas un cuchillo y veo que todo es verdad.

CUPAI

Pero Diana, pero vamos a ver, no todo es verdad, la historia esa del psicópata sabes perfectamente que es mentira.

DIANA

Yo creo que eres un psicópata ahora. Pienso eso de ti. Creo que no me has matado porque todas mis amigas estaban advertidas de que yo pensaba que podía estar viviendo con un psicópata.

CUPAI

Sabes que eso no es verdad.

DIANA

(indignada)

Pero si me has hecho fotos desnuda, mientras estaba dormida. ¡Es lo mismo!

CUPAI

No, no es lo mismo.

DIANA

(hiperventilando)

¡Y luego me has jaqueado todas las cuentas y las has subido poniendo de título mi cuerpo mis normas!

CUPAI

No, las he subido y las he borrado al momento, ósea yo, un psicópata hace eso y tira para delante, ósea yo en ese momento, yo pensaba borrarte todas las cuentas y hacerte muchas cosas más y no hice nada..., las subí a Instagram y...

DIANA

¿Enserio te estás justificando? Me dan igual las fotos, me importa saber que he estado viviendo con psicópata tanto tiempo y te pido que vayas a un médico.

CUPAI

Un psicópata las hubiese dejado más tiempo Diana. Yo la he cagado totalmente contigo, pero tampoco te pido que me entiendas a mi, ósea no hay nada que entender, fue por despecho.

DIANA

Estás un poco enfermo para hacer esto...

CUPAI

No, se me juntaron las cosas para hacer esto...

DIANA

(enfurecida y decepcionada)

Cupai, me he querido deshacer de ti desde el día que entraste, espero que lo sepas y que sepas, quiero que sepas, que todo lo que te he aguantado ha sido por la película y por miedo. Y que nunca jamás te he querido, quiero que lo sepas y cuando te he querido, ha sido por confusión mía, porque estaba ciega. Pero quiero que sepas que en el fondo de mi,

DIANA (CONT)

desde el primer día, sabía que eras un alma negra y se que vienes de parte del diablo y te lo digo desde aquí, que lo sé y que tengas cuidado, porque no puedes ir con ese alma por la vida, que puedes tener muchos problemas.

CUPAI

Ósea con esto me estas diciendo que eres una interesada, eso es feísimo.

DIANA

(furiosa)

¡Una interesada no, una muerta de miedo que he dormido con unas tijeras debajo de la almohada pensando que me ibas a matar!

CUPAI

Cuando pensabas que era un psicópata.

DIANA

(gritando)

¡Y luego también, luego también Cupai! Lo que yo no sabía es que mientras me rogabas que si podías dormir conmigo para invadir mi espacio también me hacías fotos, desnuda, mientras dormía, colándote en mi cuarto.

CUPAI

Pero, que te iba a hacer muchas más cosas y no te hice nada...

DIANA

¿Qué más cosas?

DIANA, traga saliva, se levanta y reflexiona. CUPAI se queda en silencio. DIANA acerca la grabadora al móvil.

DIANA

(gritando con todas sus fuerzas, dejándose la voz, realmente enfadada)  
Cupai, ¿que más cosas?

DIANA observa la pantalla del móvil y ve que su móvil ha sido bloqueado, en la pantalla pone, "Iphone perdido, iphone borrado". DIANA observa la grabadora, la pausa, intentando desbloquear el móvil. A lo lejos, en su espalda, escucha un ruido detrás de ella de una rama rota. DIANA, temerosa, se da la vuelta. A pocos metros, ve a CUPAI disfrazado de LUMIÈRE ASESINO, lleva un antifaz negro en los ojos y una sonrisa de payaso corrida en la cara. Viste entero de negro. En su mano derecha lleva el cuchillo resplandeciente y en la otra mano una vela encendida, con un candelabro. CUPAI sonríe a DIANA, lóbrego. DIANA, sin incorporarse, le mira fijamente a los ojos. CUPAI, sin quitar la sonrisa de la cara se acerca paso a paso a DIANA con una mirada demoniaca.

**FUNDIDO A NEGRO.**