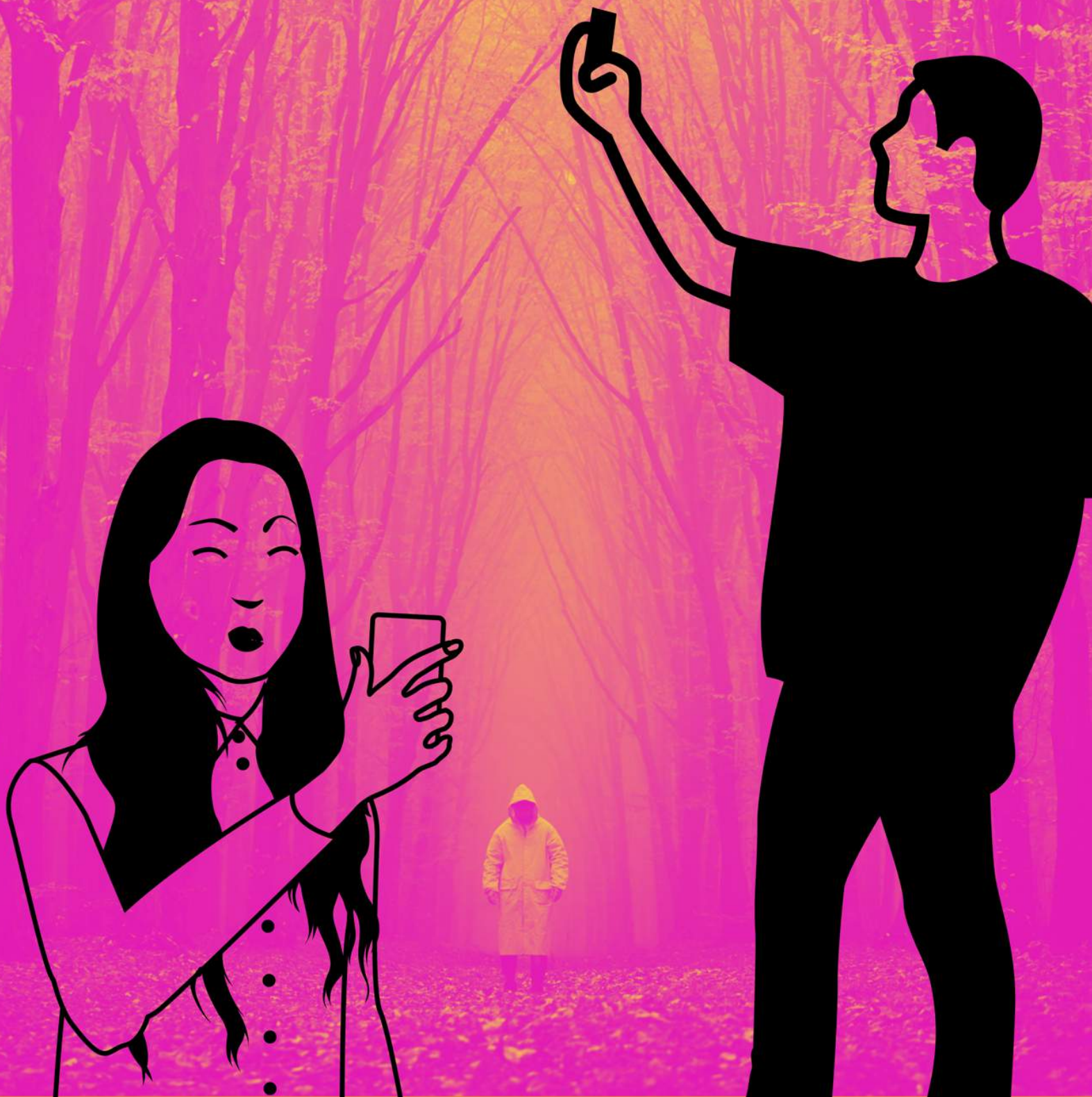


INSTADDICTED



Largometraje 2022

Género cinematográfico: Suspense/ Drama / Comedia

Páginas de guion: 87

High concept: Una crítica a las redes sociales.

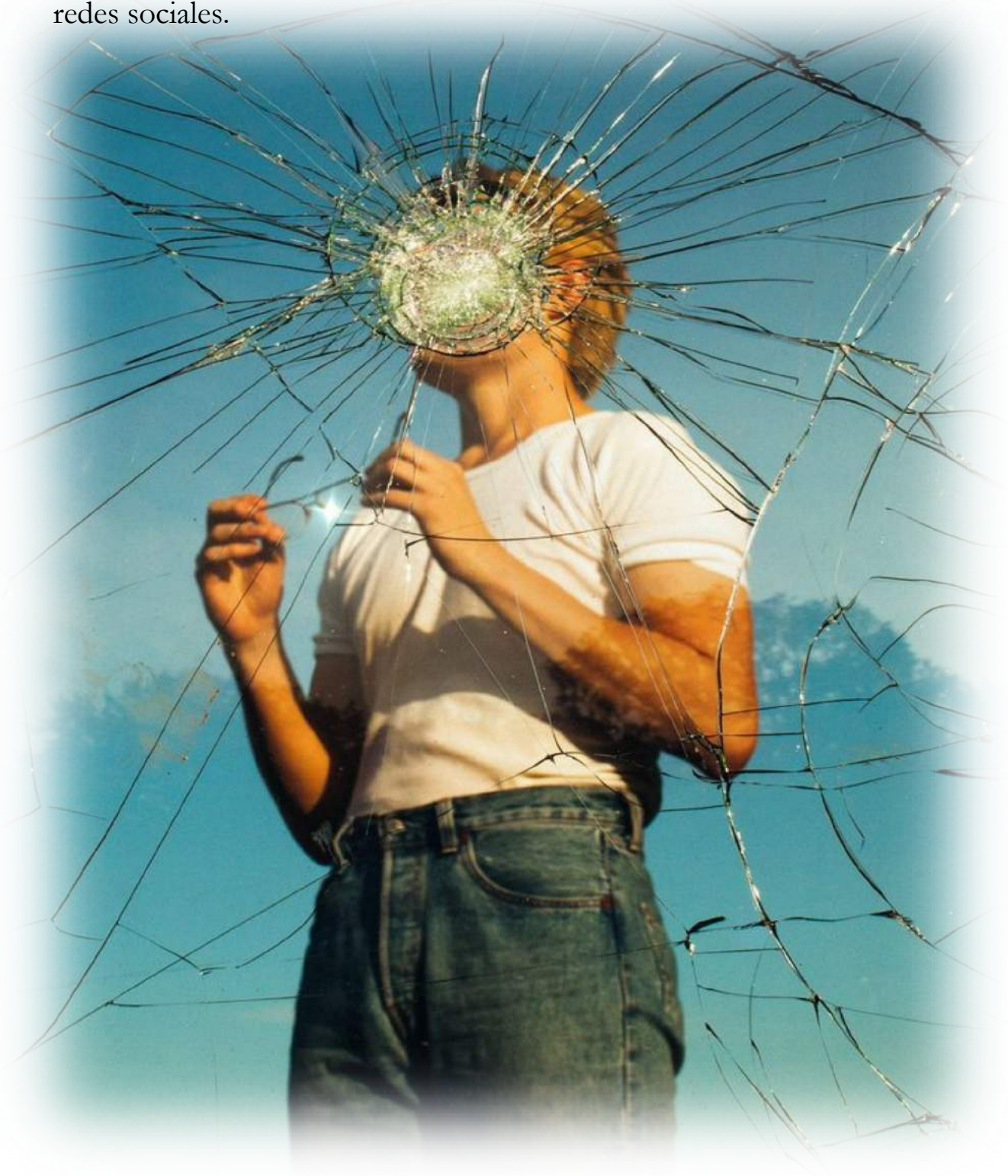
Logline: Las redes sociales son un arma de doble filo, en Instaddicted los personajes lo comprobarán de primera mano.

Sinopsis: Ocho relatos conectados a través de Instagram que hacen hincapié de forma diferente en la adicción, el riesgo y la inseguridad que pueden llegar a crearnos las redes sociales. Los protagonistas de estos relatos hechizados por las redes sociales sufrirán consecuencias fatales por no saber mantener una relación sana con la realidad virtual.

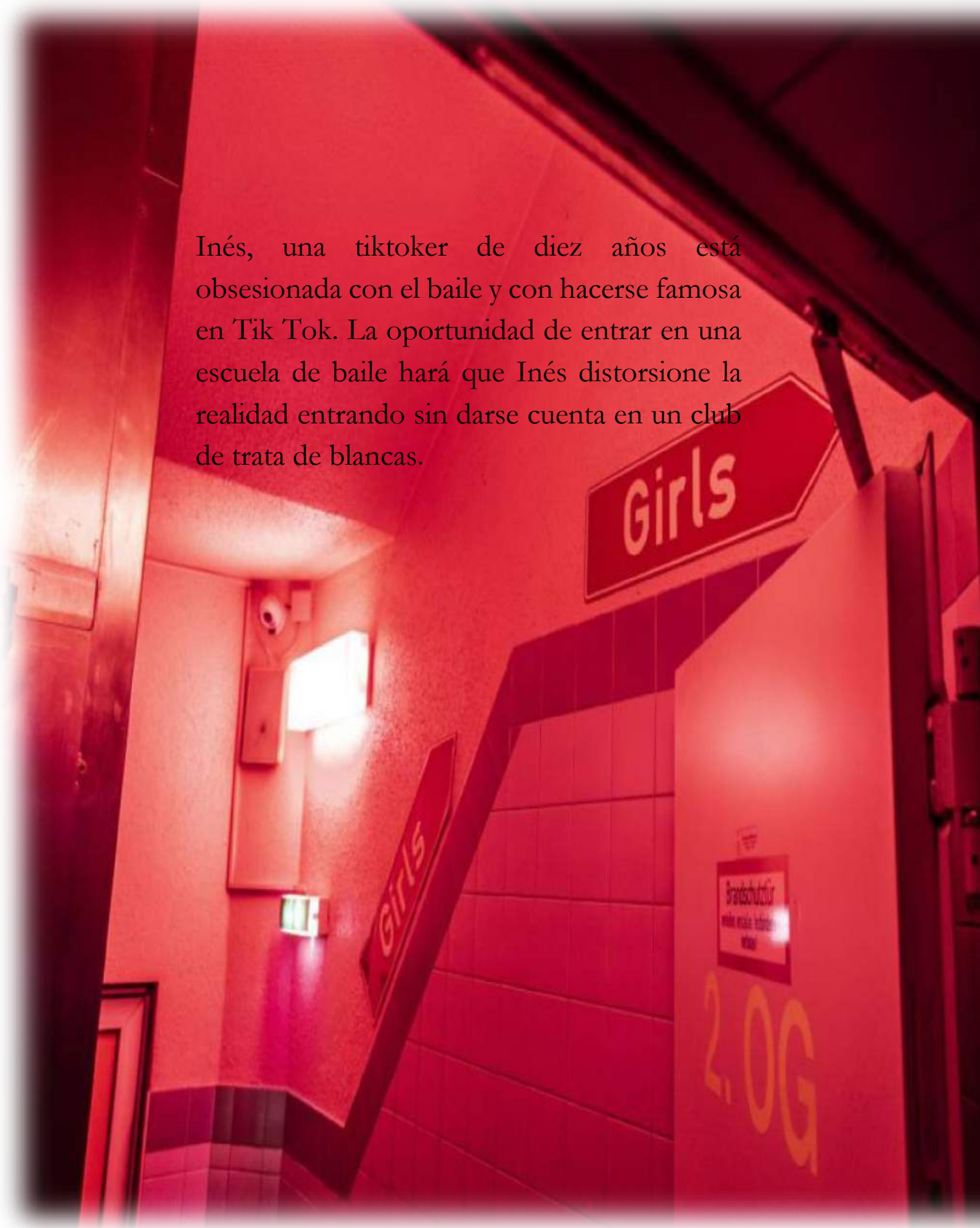


María, desesperada por conseguir más seguidores en Instagram, se topará con un hacker siniestro al perder su móvil en un taxi. El hacker le proporcionará la posibilidad de conseguir más seguidores en la red social a cambio de algo mucho más valioso.

Leticia, una cómica influencer pionera se decide a tener una cita por Tinder. Al llegar al encuentro se dará cuenta de que no está tratando con la misma persona con la que creía haber interactuado en las redes sociales.



Inés, una tiktoker de diez años está obsesionada con el baile y con hacerse famosa en Tik Tok. La oportunidad de entrar en una escuela de baile hará que Inés distorsione la realidad entrando sin darse cuenta en un club de trata de blancas.





Daniela vivirá el acoso de un perturbado sexual atrapados en un hotel. Francisco tomará fotos eróticas de Daniela sin su consentimiento, circulándolas por la red social de Instagram. Esto derivará en una pelea catastrófica entre ellos, donde ambos se jugarán la vida.



Nuria, obsesionada con las encuestas de Instagram perderá el control de su vida. No podrá tomar decisiones por si misma entregándole el poder a sus seguidores a través de las votaciones en las encuestas. Nuria asiste a la consulta de una psicóloga para intentar solucionar el problema que le impide ser libre. Es aquí donde Nuria planteará una encuesta a sus seguidores sobre si su psicóloga merece vivir o morir.



Sergio, obsesionado con las recetas de comida de Instagram vive una vida sedentaria y completamente virtual. Sufre de obesidad y dejará de practicar deporte por culpa de la adicción. El padre de Sergio perderá los papeles invadido de rabia al analizar la adicción tan profunda que sufre su hijo obligándole a engullir el móvil.




Jimena, obsesionada con una influencer llamada Violeta perderá la noción de la realidad a través de la red social. La idealización será cada vez más extrema y obsesiva. A través de la realidad podremos observar como Violeta no es quien realmente parece ser a través de Instagram.



Macarena, obsesionada con los cuerpos de las modelos de Instagram sufre de bulimia y depresión. Macarena intentará ocultar la realidad de su cuerpo a través de la manipulación de sus fotografías, adelgazándose de forma enfermiza y subiendo más tarde el contenido a las redes sociales. La relación tóxica que mantiene con su madre no ayudará en absoluto a Macarena, plateándose de este modo el suicidio.

La Máquina De Escribir

A black rounded rectangular button with a white left-pointing arrow.A black rounded rectangular button with the text "esc" in white.A black rounded rectangular button with the text "alt" in white.

sofiasamper23@gmail.com

+34 664607263

Memoria del director

Entramos en una nueva era, Facebook se convierte en Meta, llegan las gafas virtuales, crean un universo paralelo y todavía no sabemos lidiar con las redes sociales. Avanzamos a pasos de gigante cuando todavía no comprendemos el arma de doble filo que puede llegar a ser la tecnología. La tecnología cada vez abarca más tiempo en nuestras vidas, robotizándonos, pero no queremos darnos cuenta ni quitarnos la venda que nos tapa los ojos. La humanidad utiliza las redes sociales para implantarse una máscara de optimismo y mostrar únicamente lo “bien que les va”, cuando esto es algo completamente antinatural. La autoestima puede ser gravemente herida por este mecanismo de defensa que sin darnos cuenta puede convertirse en un arma letal. Actualmente la mayoría de las personas son juzgadas por sus perfiles en Instagram, o por el número de seguidores que contienen y esto una vez más, es antinatural. El cara a cara cada día es menos frecuente y la soledad se extiende como un virus latente por nuestro planeta. Las redes sociales parecen conectar a las personas, nada más lejos de la realidad. Es una contradicción porque realmente si existe una conexión, pero es tan superficial, tan superflua, que produce el efecto contrario. Es por ello que las personas cada vez se encierran más en si mismas.

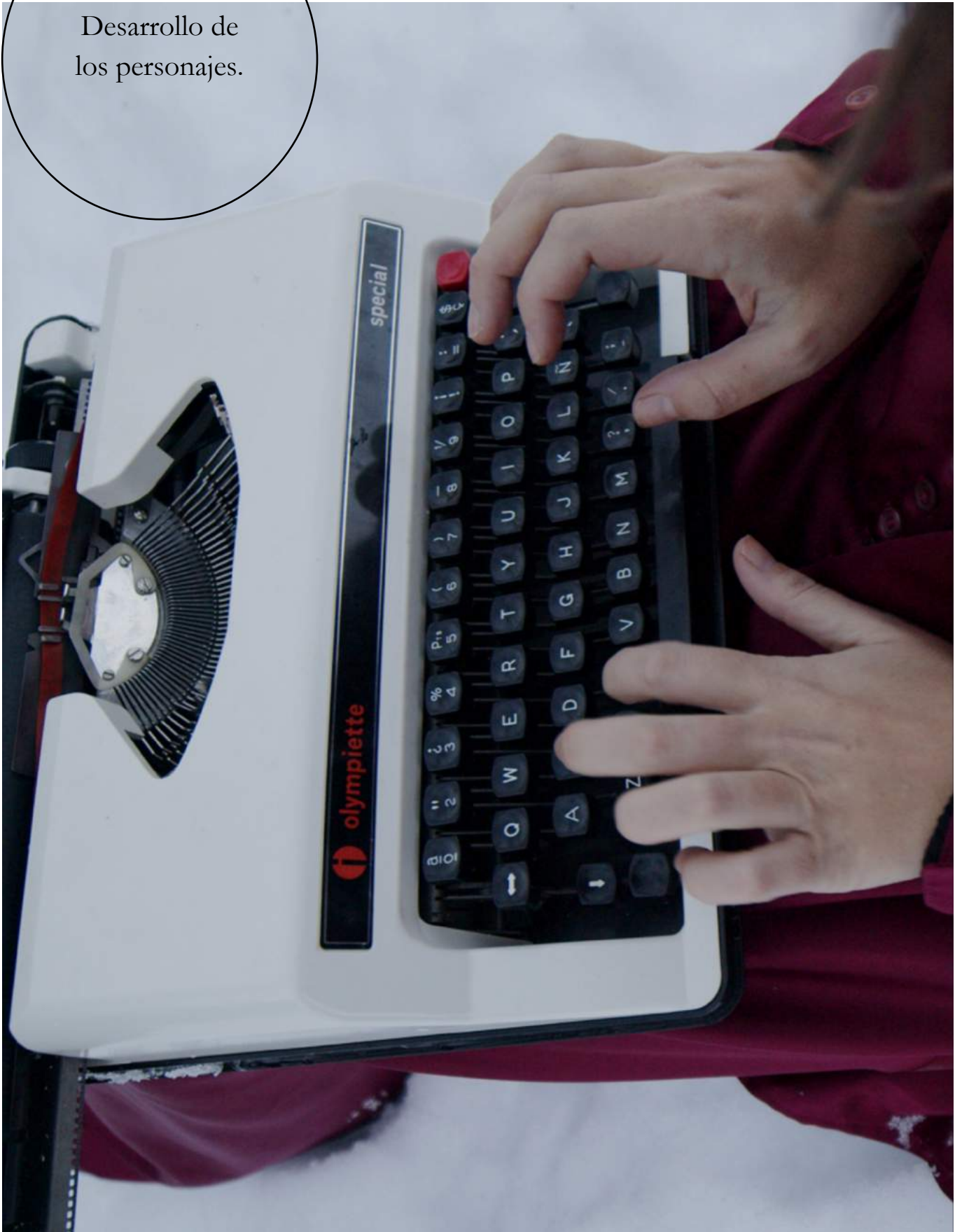
Con este largometraje no queremos destruir la comunicación a través de las redes sociales, pero si queremos elevar la consciencia, queremos mostrar que un uso tóxico de las mismas puedes llevarnos a tener consecuencias irreparables en nuestras vidas. Ningún extremo es bueno en esta vida, pero las redes sociales están diseñadas para engancharnos y por eso necesitamos retroceder varios pasos hacia atrás para verlo todo con mayor perspectiva. La cantidad infinita de contenido e información nos desconecta de nuestra esencia, si perdemos el tiempo que tenemos visualización videos y contenido

irrelevante para nuestras vidas, no dejaremos espacio para mirar dentro de nosotros.

El budismo explica que toda la verdad se encuentra dentro de cada ser humano, pero si buscamos la verdad fuera, si distraemos nuestro cerebro con contenido superficial de forma rutinaria, **¿a dónde nos llevará esta gran mentira?**

Nos encontramos en un punto grave donde la humanidad corre riesgo, sobre todo los niños que nacen directamente con un aparato electrónico como biberón. La espiritualidad cada día se encuentra más eclipsada por la tecnología y eso es anti productivo para nuestra evolución como seres humanos. Somos seres humanos, no seres tecnológicos, pero la educación que estamos implantando nos esta convirtiendo cada vez más rápido en seres mecánicos robotizados. Un uso adecuado de la tecnología puede ser tremendamente positivo y favorable para nuestras vidas, el problema es que perdemos el control a través de la adicción impuesta de forma indirecta. En esta película podremos ver como afectan las redes sociales de diversas maneras a distintos protagonistas, es importante reflejar a donde nos puede llevar el extremo para no cometer los mismos errores y así, ser precavidos. Los adolescentes que vean esta película podrán ver la otra cara de la moneda, podrán analizar su situación desde una nueva perspectiva y elegir un nuevo rumbo para sus vidas. Es una oportunidad para despertar, para darnos cuenta que la felicidad no se encuentra en la recompensa inmediata, en el like instantáneo. La felicidad se encuentra en el amor que se construye con dedicación, generosidad y mucha paciencia o en el trabajo bien ejecutado tras diversos fracasos. **Tenemos que concienciar a los adolescentes, son el futuro de este planeta y no podemos hacerlo susurrándolo. Tenemos que gritarlo a los cuatro vientos y haciéndolo desde el arte es la manera más acertada porque inevitablemente será desde el amor.**

Desarrollo de los personajes.



Relato 1

María, (24) con el pelo castaño, ojos azules y blanca de piel tiene una obsesión absoluta con el que dirán. María es muy expresiva y entusiasta. Su vida gira entorno a los likes y los seguidores de Instagram. María es huérfana, perdió a sus padres en un accidente de tráfico, con una hermana en París, se busca la vida de actriz. Vive sola desde hace años y hace trabajos temporales mientras se presenta a castings. Estudió un curso de moda y creó una marca de ropa que nunca salió a flote. Tiene una inseguridad extrema por su ser y se refugia en el mundo de la noche. Su sueño es ser una influencer reconocida y tener hijos. Siempre está a la última moda, producto nuevo que sale producto que María adquiere, de la manera que sea, incluso robando. En su interior existe un gran vacío lleno de heridas no resueltas. La estética y la apariencia es fundamental para María, siendo Instagram su red social favorita. María es negativa por norma general y muy ingenua, es realmente inocente. Lucha internamente por mejorar, pero cuando mira en su interior sufre de forma descabellada y por ello se centra continuamente en el exterior y en las drogas.



800 seguidores
en Instagram.

Jorge (27) con los ojos verdes y el pelo largo es cocainómano. Vive solo en la latina desde hace años y trabaja de repartidor. Jorge es muy sexual y avaricioso. Tiene problemas severos con el juego. Jorge tiene cinco hermanos con los que no mantiene contacto. Tampoco se habla con sus padres desde hace años. Jorge se refugia en su mejor amigo desde siempre.



Sin Instagram.

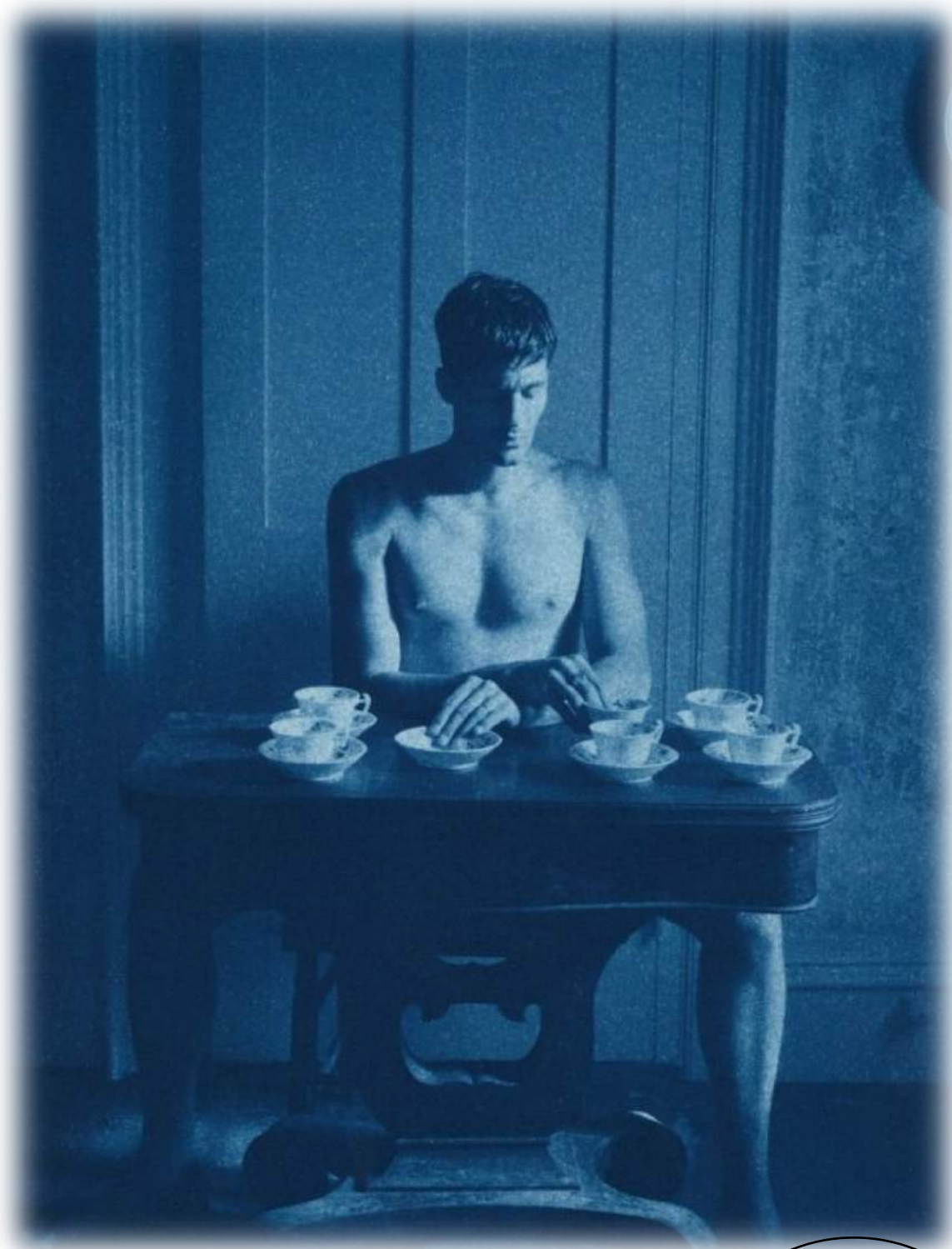
Juan (39) muy atractivo, moreno con los ojos verdes, es hacker e investigador. Sufre de esquizofrenia desde los 23 años debido a un mal viaje de LSD. Juan no suele tomar la medicación y pasa temporadas ingresado en un psiquiátrico. Su padre falleció de cáncer y su madre tiene alzhéimer, es hijo único. Juan cuida de si mismo como puede. Es extremadamente perfeccionista y maniático, necesita tener todo bajo control. Juan ha intentado suicidarse en varias ocasiones, siendo siempre rescatado por su prima hermana. Juan cree que vivimos en una simulación y que nada de lo que ocurre en la Tierra es real. Le apasiona Matrix y El silencio de los corderos, siendo éstas sus películas favoritas. Para Juan, todo es un video juego, donde él no es más que un usuario controlado por los impulsos de su mente enferma. Es un apasionado de la informática y pasa las horas navegando por internet. Le encantan las pirañas, los acuarios y el porno.

DJ.

Portero de discoteca.

Taxista.

Figurantes discoteca.



1 millón de
seguidores en
Instagram.

Relato 2

Leticia (31) con el pelo castaño y corto, los ojos verdes y unas cejas enormes es una influencer cómica pionera en Instagram. Se caracteriza por tener un humor fuerte y una creatividad de comunicación extrema. Leticia está obsesionada con ser multimillonaria. Trabajaba en una agencia de comunicación, pero abandonó el puesto para cumplir su sueño, crear un programa suyo a través de las redes sociales. Leticia comparte su humor y su sarcasmo con todos sus seguidores día a día. Normalmente se burla de todo y lo hace de una forma directa, sin escrúpulos. Detrás de este personaje creativo se encuentra la verdadera Leticia, insegura y vulnerable. La opinión de los demás es extremadamente importante para ella y su mayor miedo es no destacar. Leticia tiene carencias afectivas y rellena su vacío con personas virtuales sintiendo que son un apoyo auténtico para ella. Pasa la mayor parte del día escribiendo guiones para su programa, practicándolos y exponiéndolos. En sus tiempos libres tiene citas con usuarios que conoce a través de Tinder, normalmente sin éxito. Leticia sueña con su yate y sus joyas como un pirata con su barco y su tesoro. Es sensible y buena persona, pero en ocasiones interesada y calculadora. Vive con su madre y es hija única. La relación con su madre es distante y fría por parte de Leticia, le encanta estar sola y a veces le frustra compartir vivienda. La relación con su padre es inexistente debido a una serie de problemas económicos. Ella adoraba a su padre hasta que se sintió defraudada. Por ello tiene una coraza hacia los hombres y no permite abrir su corazón.



194k
seguidores en
Instagram.

Señora Madre de Leticia (55) con el pelo castaño, los ojos azules cristalinos y la mandíbula marcada. Es dulce y comprensiva. Su máxima preocupación en la vida es la felicidad de su hija Leticia. Es extremadamente protectora y controladora. Siempre necesita saberlo todo para estar tranquila. Es cotilla y observadora. Señora tiene una marca de muebles y los vende como autónoma, después de fabricarlos a mano. También le gusta pintar y de vez en cuando expone sus cuadros en diferentes galerías. Señora recibió en herencia la casa en la que vive con su hija tras la muerte de sus padres por vejez. Señora es independiente y autosuficiente, no quiere más hombres en su vida después del fracaso de su matrimonio. No mantiene ningún tipo de relación con su ex marido y su tiempo libre lo disfruta con amigas, yendo a museos, al cine y a caminar de vez en cuando por el retiro.



589
seguidores en
Instagram.

Hombre pianista (65) pelo gris, apuesto, ojos azules. Es un hombre elegante y místico. Desde pequeño sintió que tenía que estudiar piano y su madre invirtió todos sus ahorros en una de las escuelas más prestigiosas. Hombre lleva una vida tranquila. Es soltero y dedica todo su tiempo a la música. Compone y estudia cada día algo nuevo, siendo sus ídolos Frédéric Chopin y Franz Schubert. Hombre trabaja en diferentes eventos y locales como pianista. Su alma comprende el universo a través de las partituras y entiende la perfección del mismo por la belleza musical. No busca el amor, se siente comprometido con las teclas y estas son sus compañeras de vida. Sufrió una depresión cuando tuvo problemas económicos debido al aumento del alquiler del piso y tuvo que vender su piano. Más adelante tras una buena racha profesional pudo adquirir un piano mejor, recuperando su paz interior.



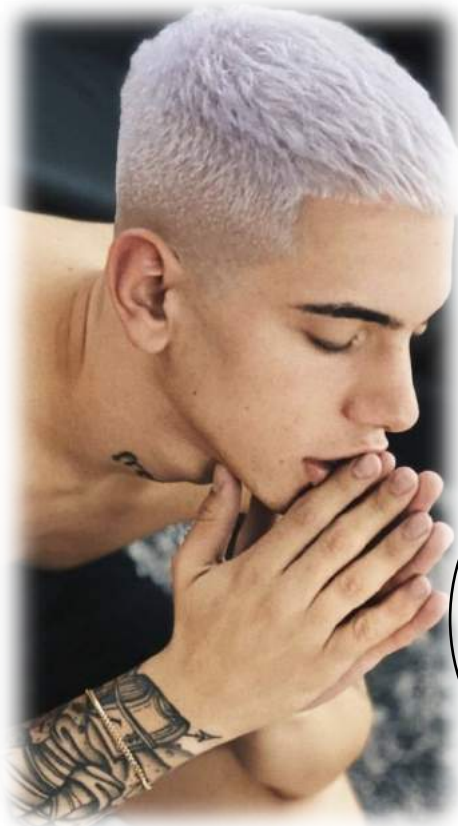
Sin Instagram.

Fernando (40), gordo, con entradas y los dientes podridos es mecánico. Nació en Guadarrama y vive en Madrid centro. Es hijo único y se ha criado en el pueblo con sus primos y abuelos. A Fernando le encanta el futbol y la comida. Es nuevo en el mundo de internet y prueba diferentes aplicaciones de citas para ligar. Fernando suplanta su identidad con fotos de su primo hermano bastante más atractivo que él. Fernando es garrulo y muy gracioso, no tiene ningún tipo de vergüenza.



Sin Instagram.

Camarero (30) rapado con el pelo de color y los ojos claros es hombre con muchas adicciones. Sufre de ludopatía jugándose su salario en el casino todos los meses y es experto en póker online. También es fumador compulsivo y cuando juega le gusta beber alcohol. Es optimista y siente la vida como un mundo de apuestas, donde la suerte ya esta echada. Siente que un día se hará millonario con el juego y de vez en cuando apuesta a la lotería. Le encanta el techno y los festivales, aprovecha para ir siempre que puede y de vez en cuando se droga. No cree en el amor para siempre y tiene varias relaciones a la vez. Su mayor miedo es el compromiso y la banca rota.



655
seguidores en
Instagram.

Camionero (49) con el pelo negro y los ojos achinados, es transportista, vive con sus padres. Tiene un hermano que es abogado. Soltero sin hijos.

Relato 3

Inés (10) pelo rojizo castaño electrocutado, ojos marrones, piel pálida, es una niña extremadamente inteligente. Es muy sensible y observadora además de ambiciosa. Su sueño es ser tiktoker reconocida a través del baile. La obsesión por el baile resulta enfermiza pero no existe otra pasión que ocupe el alma de Inés. La relación con sus padres y su hermana mayor es fría y distante. Inés se evade de sus vacíos emocionales practicando diferentes Tik toks para así distraer su mente. Carla es su mejor amiga, con la cual lleva distanciada bastante tiempo. Carla oculta secretos desde hace tiempo e Inés sospecha, lo que ha afectado profundamente a su relación. A Inés le aburre enormemente ir al colegio, no le interesa ninguna asignatura, excepto el baile. Su curiosidad por la vida fuera de casa y el colegio es extrema, a Inés le encanta explorar. Inés sueña con ir a clases de baile para mejorar su técnica, pero sus padres se lo impiden desde hace tiempo. Inés es luchadora y soñadora, a pesar de su sensibilidad se siente imparable. Tiene carácter y es extremadamente valiente, tanto que podría llegar a poner su vida en riesgo. Inés tiene demasiadas ganas de hacerse mayor y famosa, lo que no será en absoluto una buena elección para el transcurso de su vida.

1999
seguidores en
Tik tok.



Celia (12) pelo castaño y ojos miel, es envidiosa y con pensamientos negativos. Celia tiene muchos celos de Inés e intenta hacerle sentir siempre inferior. A Celia le apasionan los gatos y su sueño es tener una camada, pero sus padres no se lo permiten. Ella misma se siente como un gato, es fría, sigilosa y observadora, siempre esta al corriente de todo lo que sucede a su alrededor. La red social favorita de Celia es Instagram, donde pierde gran parte de su tiempo analizando al dedillo las vidas de las influencers más reconocidas del momento. Celia es brillante en el colegio, casi siempre alcanza matricula de honor en todas las asignaturas. También es la líder de su grupo, lo que Celia dice siempre va a misa. A Celia le apasionan los idiomas y los estudia por su cuenta, para así poder entender todo el contenido de Instagram. Su sueño es ser una súper modelo y vivir de las rentas, con solo doce años es incapaz de dejar de pensar en su posible herencia. La relación con su padre es distante, mientras que con su madre es buena, al ser ambas muy parecidas.



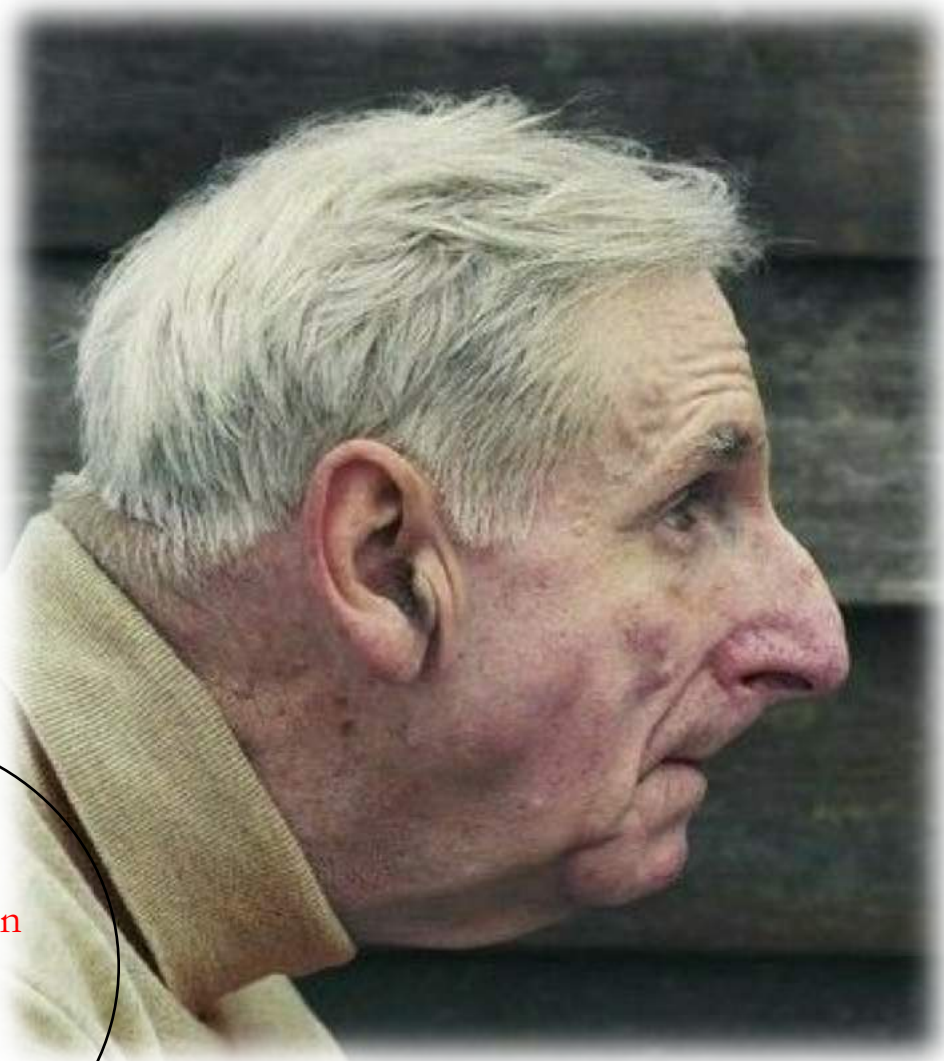
1987
seguidores en
Instagram.

Madre de Inés (55), morena con los ojos miel, pómulos marcados, es avariciosa y extremadamente interesada. Se casó con su marido por pura conveniencia y lo único que le importa en la vida es no tener que trabajar y tener todos los gastos pagados. Es desinteresada con sus hijas y su mayor preocupación es el gimnasio, la moda, Instagram y Candy Crush. Es hija única y caprichosa, esta deseando que sus padres fallezcan para heredar toda su fortuna.



2876 seguidores
en Instagram.

Padre de Inés (62) pelo canoso, sonrisa perfecta y ojos negros, es un hombre rígido y frío, narcisista al completo. Es un gran hombre de negocios y le gusta tener todo bajo control. Le encanta que su familia dependa de él y poder mover siempre las fichas de ajedrez a su semejanza. Se siente el rey fuera y dentro de casa. Es un apasionado del golf y los fines de semana suele acudir a campeonatos con compañeros de negocios. Sus padres fallecieron en un accidente de avión cuando era pequeño y desde entonces el mundo siempre le pareció un lugar horrible, donde lo único importante era tener dinero y el control sobre todas las cosas.



60k seguidores en
Instagram.

Profesora (60) pelo corto gris, ojos marrones y gafas de cubo. Es una persona disciplinada y una gran profesora. Su propósito en la vida es formar a los niños de la manera más perfeccionista. Su mayor frustración es no conseguir despertar interés en los alumnos. Es una persona entregada y carismática, con una sensibilidad especial. Profesora nunca llegó a casarse ni a formar una familia, para ella todos los niños del colegio son sus hijos y siente una responsabilidad descomunal.



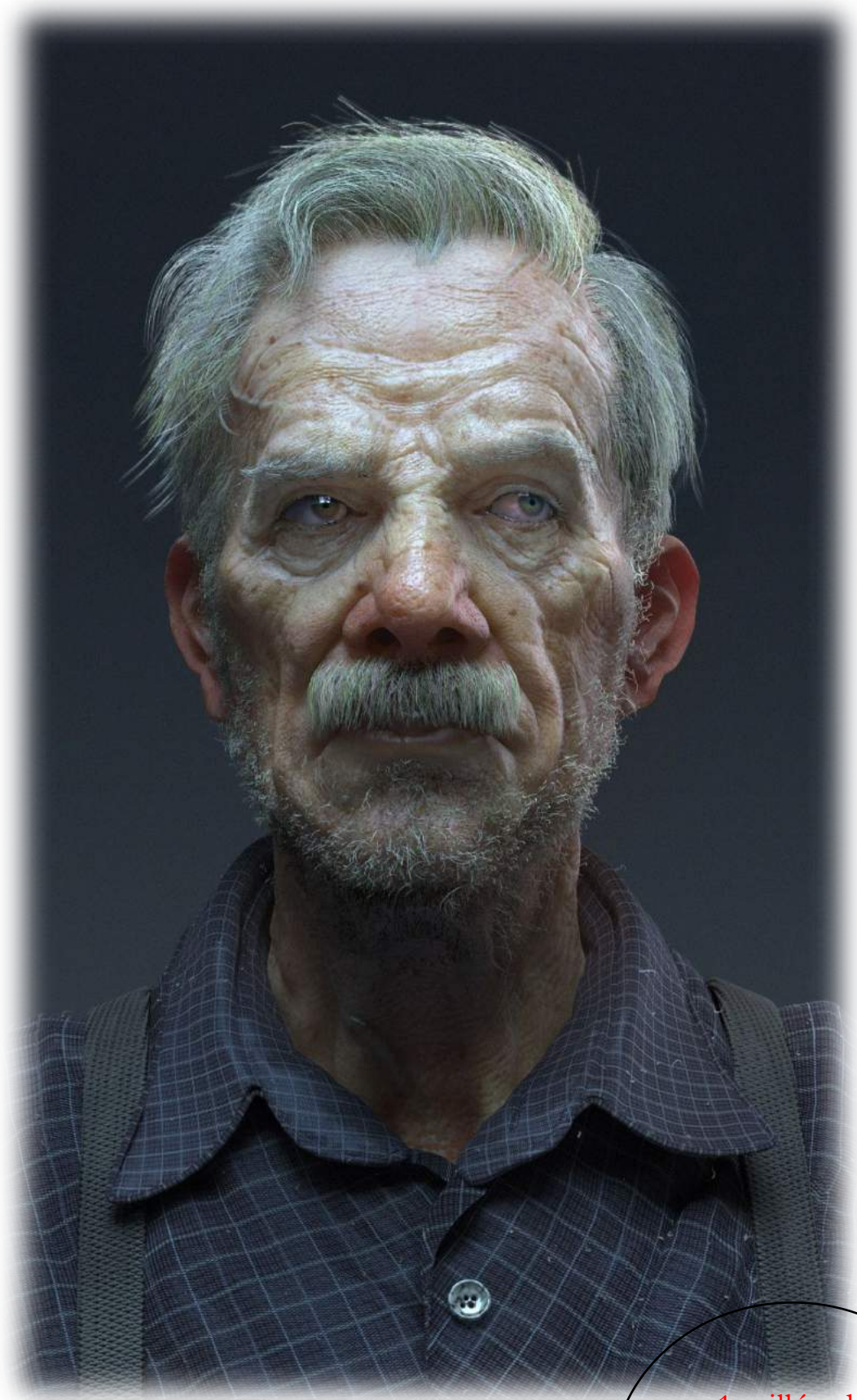
243 seguidores en
Instagram.

Carla (10) rubia con los ojos verdes y los labios finos. Carla es superdotada, muy inteligente para su edad. Su sueño es ser famosa tiktoker, pero lo lleva en secreto. Carla práctica en su casa bailes de Tik tok de forma enfermiza. Es tan consciente de su problema que prefiere ocultarlo. Carla tiene tres hermanas opuestas a ella. Ella siempre ha considerado que va a llegar muy lejos, pero entiende que callarse es de inteligentes. Carla explora por internet todo lo que le provoca curiosidad y chatea con desconocidos sobre diversos temas. Sus padres viajan mucho por trabajo y normalmente Carla pasa el tiempo en casa con sus hermanas y con la cuidadora.



2003 seguidores
en Tik tok.

Manolo (58) entradas, barba y los ojos azules. Manolo es una persona oscura sin escrúpulos. De pequeño era torturado por su tío y nunca se recuperó de los traumas sufridos. Manolo es arisco y solitario, odia a las personas. Es el encargado de un club secreto en Madrid, donde ofrece la posibilidad a las niñas pequeñas para hacerse famosas en Tik tok a través del engaño. En el club realmente se realizan bailes para clientes y no para alcanzar la fama en la red social. Manolo ha pasado diez años en la cárcel por trafico de drogas y ahora vuelve a encontrarse en un mundo oscuro. Su único hermano se suicidó al ser incapaz de superar la adicción para la cocaína. Sus padres les abandonaron cuando eran muy pequeños dejándoles con su tío. Manolo tiene un dolor interior tan fuerte que solo quiere hacer daño a los niños, siente que todos los niños del planeta se merecen sufrir como él para así hacerse fuertes e independientes.



1 millón de
seguidores en
Tik tok.

Cliente (62) con cara de perverso, los ojos negros, las cejas inmensas y la boca enorme. Es un perturbadora sexual y pederasta. Tiene varios negocios en China y viaja por el mundo de prostíbulo en prostíbulo. Adicto a la cocaína desde joven sufre también de alcoholemia. Su aspecto es repugnante y desaliñado. Con una inteligencia muy reducida cree que las mujeres existen para complacer al hombre, sin importar su edad. Su mentalidad es muy poco evolucionada, tiene el mismo cerebro que un cerdo.



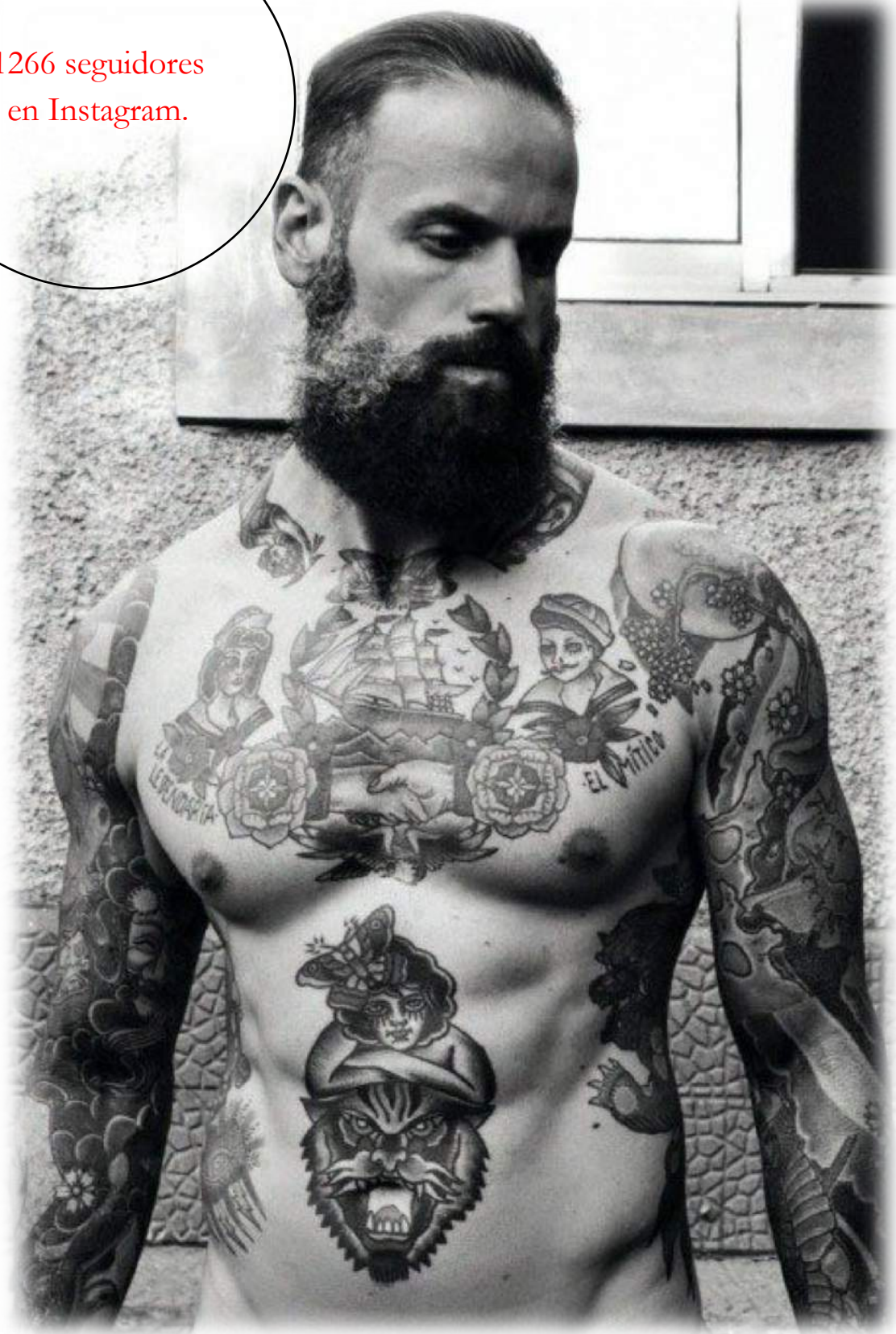
Profesor.

700 seguidores en
Instagram.

Relato 4

Francisco (50) con el pelo largo negro, barba larga descuidada con algún que otro pelo blanco, ojos negros, desaliñado y repleto de tatuajes, con un dragón que escupe fuego en la espalda. Es un perturbado sexual y acosador. Francisco es de Málaga, pero vive en Madrid. Ha trabajado toda su vida como diseñador de tatuajes. A Francisco le mueve el mal, siendo esta su carga vital. Tiene trastorno múltiple de la personalidad y es muy controlador. Dentro de él se siente un dictador y le encantaría dominar el mundo. Es un apasionado de las películas de terror y del porno. Francisco hace rituales oscuros en sectas y cree en los Iluminati, queriendo formar parte de ellos. Su vida gira entorno a las prostitutas y al sexo. Se considera a él mismo un insaciable sexual. Es un apasionado del rock y del techno oscuro. En sus tiempos libres produce música. Con 30 años fue acusado por una violación, pero nunca le condenaron ya que no hubo pruebas válidas. Francisco está obsesionado con el poder. Investiga constantemente sobre política, está enganchado a las bebidas energéticas y al lorazepam. Los padres de Francisco se divorciaron a temprana edad. Francisco maltrató a su madre durante años y su padre le envió a un internado tres años. Francisco provocó un incendio en el internado, pero nunca le descubrieron, siempre pensaron que fue accidental. Francisco es pirómano desde temprana edad y también quemó varios bosques adrede pero tampoco le descubrieron. Siente la vida como una competición de poder. Él se siente como un dragón que escupe fuego por la boca al cual nadie podrá alcanzar y arrasa con todo a su paso. Utiliza las redes sociales para transmitir contenido sexual de forma ilegal.

1266 seguidores
en Instagram.



Daniela (30), una súper modelo, rubia con el pelo largo y liso, delgada, pálida con los ojos verdes. Es una prostituta de lujo. Su madre murió cuando tenía cinco años y no sabe quien es su padre. Daniela se crio en un orfanato. Su sueño en la vida es ser libre. Escribe libros sobre vampiros, pero no consigue venderlos. Ejerce la prostitución desde los 18 años. Tiene mucho carácter y está en forma. Odia las injusticias por encima de todo y es vengativa. Es avariciosa y le encanta el riesgo, es adicta a la adrenalina aparte de ser extremadamente sensual. Su mayor miedo es la muerte y tiene muchas cuestiones existenciales. Daniela se siente sola ante el mundo, pero hará cualquier cosa antes de verse en peligro. Lo único importante para ella en la vida es ella misma. Es inteligente y agresiva, se considera así misma una leona. No confía en la amistad ya que todas sus amigas la han defraudado en algún momento de la vida. Ella siente que su vida siempre ha estado infectada por la mala suerte y cree que algo magnifico le deparará en el futuro para equilibrar la situación. Eso le da fuerza y tranquilidad. Daniela ama la música clásica y darse baños con velas. Es animalista y apolítica, no cree en el sistema ni en la humanidad. Es valiente y con agallas, pero también prudente y analítica. Cree enormemente en su intuición y se deja llevar por ella en cada paso de su vida.

10k
seguidores en
Instagram.



Recepcionista (38), pelo morado, piel lisa, pálido y ojos color miel, escuálido. Homosexual con mucha pluma. Es frío con aire a un vampiro. Es realmente peculiar, parece de otro planeta. Es egocéntrico y manipulador. Busca el éxito masivo y es muy inseguro. Está completamente obsesionado con Instagram, con su perfil concretamente. Necesita la aprobación de la gente para sentirse aceptado. En el colegio sufrió bullying, identificándole sus compañeros como el bicho raro. Siempre fue mal estudiante pero brillante en física y química. Le encantan los experimentos y en su casa ha creado un laboratorio ilegal de ratas. Su prioridad en la vida es su imagen y su móvil. Sus padres no le aceptan y aseguran que hasta que no cambie no le volverán a dirigir la palabra. Recepcionista toca la flauta y también crea vestidos cosiéndolos él mismo. Su mayor miedo es la desaparición de la tecnología en el mundo y su sueño es ser un vampiro.



477
seguidores en
Instagram.

Relato 5

Nuria (19), alta, pelo blanco, ojos azules cristalinos, dientes separados, muy pálida con los labios finos. Amante de los gatos. Tiene un trastorno obsesivo compulsivo. Terminó bachillerato en una academia y no sabe que estudiar, no tiene ningún interés en la vida. Toda su vida gira en torno a Instagram y todas sus acciones son determinadas por las votaciones en las encuestas. Nuria es incapaz de hacer nada hasta que sus seguidores lo permitan. Siempre ha sido problemática, desde pequeña. Su padre le daba palizas y eso transformó por completo a Nuria. La madre de Nuria siempre ha intentado protegerla llevándola a múltiples psicólogos, pero ella siempre les ha tenido rechazo de algún modo. Nuria siempre fue la matona en el colegio y por ello la echaron de cinco de ellos. Cree que lo único importante en la vida es ser líder, que la respeten y le encanta ser el centro de atención. Es fría y arisca, con una coraza tremendamente grande. Le encantan las películas sobre asesinos en serie y su color preferido es el morado. Es maleducada y consentida. Siente que la vida es una bazofia y considera que ni si quiera es importante tomar las decisiones por uno mismo. Está anulada por completo y no tiene ninguna intención de cambiar. Ella cree que es la reina, un tanque que puede pasar por encima de cualquier cosa. Se siente inmortal y no le da ningún miedo la muerte. Cada día de la vida es un suplicio para ella y odia a toda la humanidad menos a sus seguidores de Instagram. Nuria va al psicólogo para intentar aliviar su relación tan tóxica con Instagram intentado recuperar su libertad. La relación con su madre y psicóloga es tóxica también. No tiene hermanos y hace años que no ve a su padre. Su madre y la psicóloga intentan ayudarla, pero esta cerrada en banda. El sueño de Nuria es estar prisionera en un castillo vigilada por un dragón y que un príncipe azul vaya a rescatarla. Nuria tiene grandes

inseguridades internas, pero cree que mirar dentro de ella le provocaría el suicidio, por ello vive el día a día sin reflexionar ni analizar su situación fuera de control.



578k
seguidores en
Instagram.

Psicóloga (39), pelo corto castaño rizado con flequillo, ojos negros y labios finos. Es una gran profesional. Es sensible y como una esponja, por ello acude también al psicólogo para no deprimirse al intentar solucionar los problemas de los demás. Es muy coherente y analítica, siempre intenta ver las dos caras de la moneda antes de tomar ninguna decisión. Dedicar su vida a los demás sintiendo que esa es exactamente su misión. Psicóloga es muy familiar, tiene dos hijas pequeñas y una gran relación con su marido, el cual fue su novio desde la universidad. Es responsable y generosa, todo lo que gana lo invierte en la educación y el bien estar de sus hijas. Psicóloga ha hecho el camino de Santiago para aliviar la ansiedad que le producía la consulta. Tiene un gran temor a la muerte y acude a misa cada domingo con su familia para aliviar este miedo, depositando toda su fe en Dios. Le encanta leer sobre psicología y psiquiatría, cree que es un mundo de infinita información y nunca deja de estudiar por su cuenta. Le encantan los perros y tiene dos en casa, los cuales cuida como si fuesen sus hijos. Odia con todas sus fuerzas la telebasura y las redes sociales e intenta inculcar a sus hijas que el tiempo es oro. Con su marido es cariñosa y atenta, se adapta con facilidad y evita el conflicto a toda costa. Para psicóloga lo más importante en la vida es la paz interior y el amor propio. Trabaja cada día para no perder el control de sus emociones y no ser tan vulnerable.



Sin Instagram.

Madre de Nuria (47), pelo blanco, cara chupada, ojos profundos. Es una persona mística y solo le interesa el secretismo de la propia vida. Le encanta el tarot y aprende cada día de astrología en una escuela cercana a su casa. Esta divorciada desde hace varios años por maltrato y desde entonces prefiere la soledad. Es desentendida con su hija Nuria por culpa de la desesperación. Le ha pagado infinidad de terapeutas porque ella ya no sabe como gestionar el carácter de Nuria. Le encanta la brujería y hace a escondidas la carta astral de Nuria para intentar entender más a fondo la complejidad de su ser.

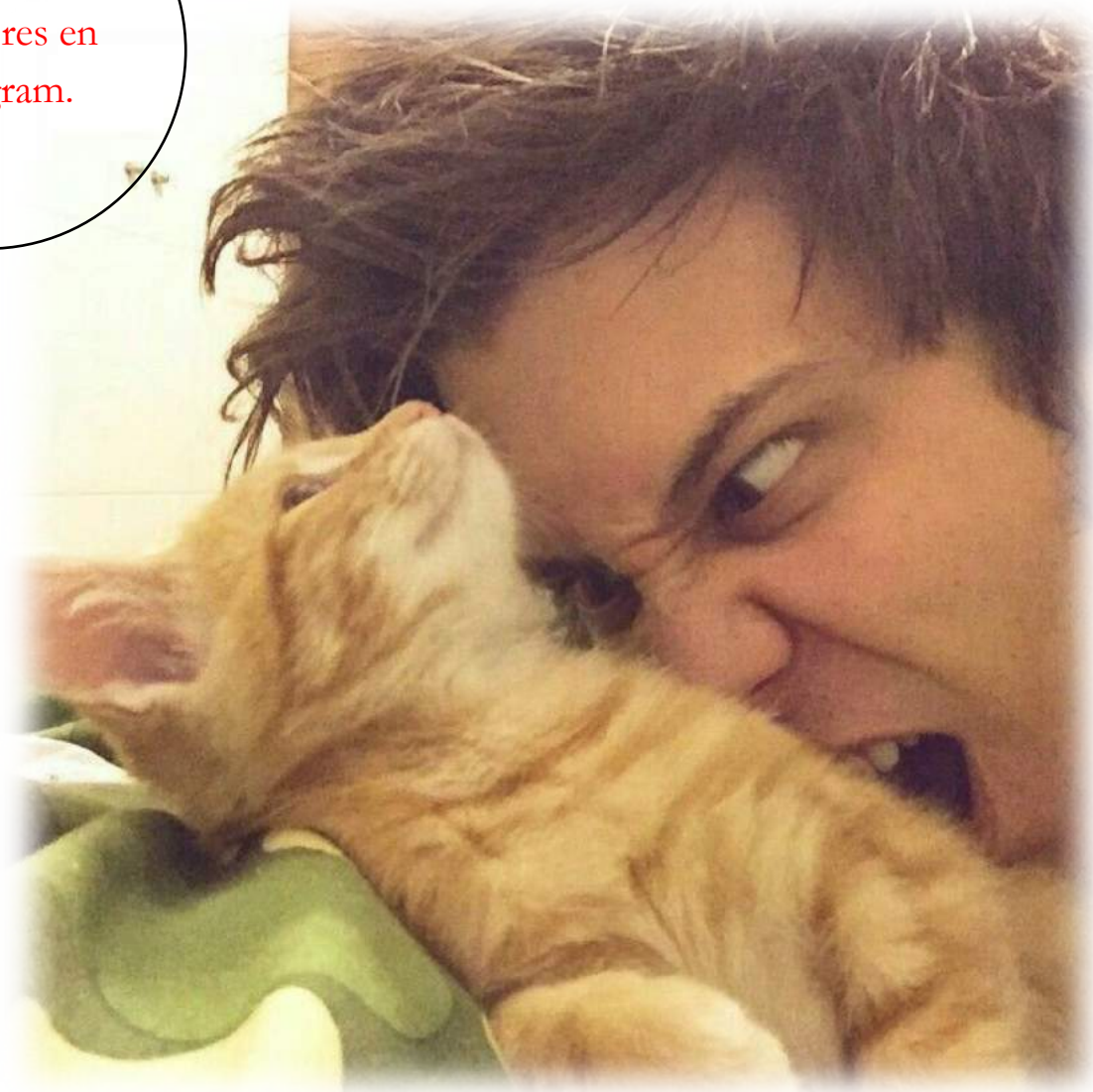


7666
seguidores en
Instagram.

Relato 6

Sergio, (23), obeso, con el pelo corto, las cejas despeinadas y los ojos negros. Sergio lleva una vida sedentaria y poco saludable. Pasa los días en Instagram viendo contenido de todo tipo, pero sobre todo de recetas y comida basura. La pasión más grande de Sergio desde que su ex novia le dejó es comer. Suplantó el vacío que le provocó su ex por la comida. Antes de esta ruptura Sergio llevaba una vida sana, le encantaba jugar al baloncesto y en el colegio siempre destacaba por sus notas brillantes. Sergio quería ser jugador de baloncesto profesional o ingeniero de caminos, pero poco a poco la red social le fue quitando todo el tiempo de su vida. En su antigua relación Sergio era dependiente emocional y toda su vida giraba en torno a ella. Cuando ella decidió dejarle por otro la vida perdió por completo el sentido para Sergio. La relación con sus padres fue empeorando día a día, llegando a tener broncas enormes. Sergio no quiere vivir la vida real, cree que es demasiado dura para él y por eso pasa tantas horas sumergido en la vida virtual. Le encanta dormir y comer, para él son los placeres más grandes en la vida. Sergio tiene la tarjeta de crédito de su padre y vive por encima de sus posibilidades sin medir bajo ninguna circunstancia el coste de las cosas y lo que cuesta ganarlas. El antiguo Sergio pasaba horas entrenando al baloncesto, no sufría de obesidad y le encantaba pasar tiempo con su novia. Desde la ruptura es desconfiado e inseguro, ya no se quiere así mismo. Le gustaría salir del círculo vicioso en el que está metido, pero no sabe de donde sacar las fuerzas. Su relación con sus amigos es cada vez más fría y distante. Sergio necesita ayuda, pero él mismo no sabe como salvarse.

1277
seguidores en
Instagram.



Chico reto comida.

Tomás (23), pelo castaño, ojos marrones, pecas en la cara y espalda ancha es el mejor amigo de Sergio. Es un chico respetuoso y agradable, bondadoso y generoso. Su sueño es ser jugador profesional de baloncesto y lucha cada día por mejorar. Tiene una divina obsesión con el deporte y es su prioridad en la vida junto a su familia. Desde hace meses está preocupado por Sergio ya que siente que le está perdiendo como persona. Tomás siente el problema de Sergio como si fuese suyo por un gran nivel de empatía. No soporta ver a Sergio tan enganchado al móvil y no sabe como solucionarlo. Tomás es un chico

sencillo. Pasó una pequeña depresión tras sufrir un accidente en moto y lesionarse, pero pronto se recuperó, recuperando a su vez el ánimo de cumplir sus sueños y ayudar a los demás. Es un gran aficionado de los cómics y los súper héroes. Es ordenado y responsable, estudia química a la vez que entrena como jugador de baloncesto. Tiene una gran relación con su madre y una relación más distante con su padre. Tiene una hermana pequeña a la cual sobre protege ya que su mayor miedo en la vida es que le pueda pasar algo. Tomás tiene puntos agresivos a través de la rabia que intenta solucionar día a día.



126
seguidores en
Instagram.

Mujer madre Sergio (49), pelo castaño, gorda, algo de chepa y ojos azules es la madre de Sergio. Es escritora de novelas. Estudió literatura y filología en la Complutense. Tiene una relación tóxica con su marido, pero no se divorcia porque depende de él económicamente. Pasa los días en casa escribiendo. De vez en cuando va a trabajar a una biblioteca para concentrarse mejor. Ama la poesía por encima de cualquier cosa, siendo su ídolo Antonio Machado. Su prioridad en la vida es su hijo Sergio. Está desesperada porque no sabe como ayudarlo. Actualmente está escribiendo una novela sobre como su hijo se recupera de su depresión, para regalársela más adelante. Mujer es perfeccionista y muy sensible. Siente la vida como un poema. Es muy sufridora, pero entiende que para que un poema te atravesase tiene que partir de experiencias reales y duras.



1255
seguidores en
Instagram.

Jugadores de baloncesto.



Dependiente (35), pelo negro, nariz huesuda, ojos marrones y un piercing en la oreja. Es un hombre moderno que trabaja en una tienda de dispositivos tecnológicos. Es soltero y está completamente enganchado a Instagram. Vive solo y le encanta asistir a conciertos de todo tipo. Sus padres viven en Londres desde hace tiempo, pero él prefirió quedarse en Madrid. Su pasión es el teatro y estudió cuatro años de interpretación. También le gusta la magia y la práctica en sus tiempos libres. Dependiente cree en el poli amor y no en el amor para toda la vida. No tiene ninguna intención de crear una familia. Es amable y educado. Le dan miedo las mariposas y siente fobia por los pájaros. Es trabajador y considera que la vida es un regalo que hay que aprovechar.



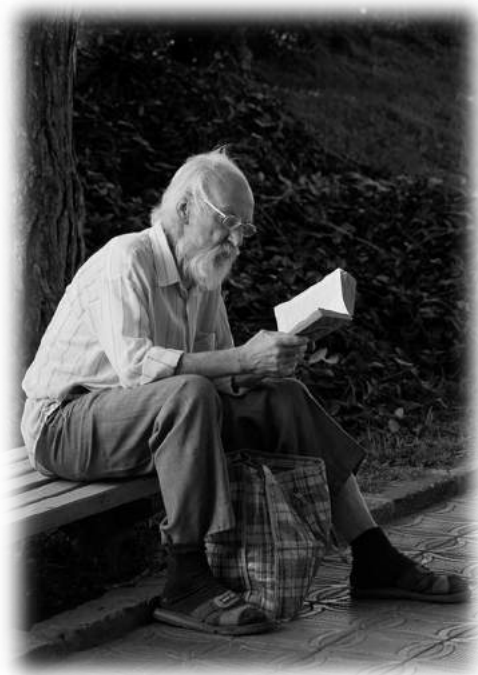
4588
seguidores en
Instagram.

Camarera (40), gorda con una peluca roja, ojos miel. Tiene cáncer de pecho y está pasando quimioterapia mientras trabaja en una cafetería. Lucha cada día por mantener su independencia y por recuperarse de su enfermedad. Es profesional pero cerrada, le cuesta mucho enseñar su mundo interior. Su sueño es ser cantante y practica los fines de semana grabando su propio disco. Es antisocial y disfruta mucho más del tiempo consigo misma. Sus padres están en una residencia de ancianos y ella les visita siempre que puede. Su mayor miedo es la enfermedad y justo se encuentra atravesando ese obstáculo con el apoyo de si misma.



**311
seguidores en
Instagram.**

Hombre padre Sergio (65), pelo gris, barba grisácea mal cortada, ojos azules. Es abogado y está completamente amargado. Su sueño siempre fue ser juez, pero nunca aprobó la oposición. Es narcisista y siempre piensa que está por encima de los demás. Es extremadamente agresivo y maltrata a su mujer y a su hijo. Hombre llega siempre ahogado a fin de mes para poder pagar los gastos de la casa y es completamente infeliz. Se siente encerrado y asfixiado en una cárcel. No soporta el sistema ni la evolución de la juventud. Es extremadamente negativo y siente que el mundo no hace otra cosa que ir a peor. Se medica todos los días con relajantes musculares para aliviar su ansiedad. Juega a la lotería cada día deseando que su nivel de vida cambie y lee libros de mentes millonarias. Mantiene a su hijo Sergio a toda costa para disimular ante él los problemas económicos que tiene. Es sucio en gran parte y no disfruta de la comida por norma general. Su sueño es que le toque la lotería, comprarse una casa en el campo con una granja y jubilarse allí, lejos de la humanidad.



Sin Instagram.

Relato 7

Jimena, (26) rubia, ojos azules, pelo corto y cara redonda. Se enamora de las almas y no del sexo. Ha estudiado dirección de cine y T.V. Su pasión en la vida es el guion. Lucha cada día por mejorar e intentar cumplir sus sueños. Ama el cine por encima de todas las cosas y vive su vida como si se tratase de una película. Le aburre lo común y siempre busca la extravagancia en todo. Aprecia el arte de las cosas y tiene una sensibilidad especial. Idealiza la vida constantemente y las personas. Le encantaría transformar el mundo en un lugar de unicornios, gnomos y hadas. Es adicta a las sensaciones que le provoca el amor y eso provoca que sea muy obsesiva en general. Cree en el amor eterno y en la magia del universo. Sufre altibajos cuando las cosas no salen como las tenía planeadas. Es controladora e impaciente. Se cuestiona todo cada día, lo que le lleva a tener crisis existenciales de forma consecutiva. Es la propia psicóloga de su vida y se estudia así misma por dentro. Entiende que el ser humano es infinito y que jamás se conocerá así misma al cien por cien. Es muy fiestera y lucha por evitar el ocio para cumplir las metas de su vida. Es extremista y soñadora. Busca la paz en el mundo y le da miedo estar controlada por los alienígenas. Duda de todo y cree en todo. Le apasiona viajar y descubrir nuevas culturas. Se enamora cada día y sufre decepciones. Sus padres murieron en un accidente de tren, es hija única y vive con su abuela desde los diez años. Tiene muchas carencias emocionales y lucha por trabajarlas cada día rellenando sus vacíos con amor propio. Siente una herida profunda por dentro que intenta aliviar constantemente con el amor y la creatividad, siendo estas el mejor remedio. Está obsesionada con Violeta, una influencer de la cuál cree que se ha enamorado locamente.



1544
seguidores en
Instagram.

Violeta, (24), pelo marrón, ojos miel y pecas en la cara. Es una influencer y modelo que vivió varios años en Londres y ahora está instalada en Madrid. Ha estudiado publicidad. Actualmente tiene una empresa de altavoces portátiles. Su vida gira entorno a Instagram y hace muchas colaboraciones para marcas. Es lesbiana y tiene a muchas mujeres detrás. Tuvo una relación de 3 años con una mujer en Londres. Esa relación acabó por la distancia. Violeta tiene mucho ego y no le interesa cualquier persona. Se mueve por interés y quiere lograr metas muy ambiciosas. Quiere ser el futuro y hace todo por ello. En la red social de Instagram no se muestra tal y como es. Finge ser generosa y altruista cuando en su vida real todo gira en torno a ella. Se siente una estrella, pero para ella esto no es más que el principio. Le encanta jugar al rugby desde pequeña. Poco a poco se ha ido alejando de su mundo interior para adentrarse en el mundo de la fama. Su fama avanza por segundos, desatando a Violeta de su esencia más íntima. No cree en ninguna religión y cree que todas ellas son producto de nuestra imaginación envase al miedo. No le gusta la moda, pero finge ser una apasionada. Lleva una dieta muy estricta y es muy exigente en general. Le encanta el dinero y sueña con comprarse un palacio. Ama su cara pero no su cuerpo, le encanta su mundo paralelo. Se siente incomprendida y prefiere pasar tiempo ante las cámaras que con personas que no vayan a aportarle nada. Es insegura a la hora de comunicarse y lucha por camuflarse cada día. Su padre murió de cáncer de sangre cuando ella tenía 13 años. Rellena este vacío con el mundo que ella misma ha creado. Vive con su madre, empresaria y con su hermano, manteniendo una relación distante con ambos.

Madre de Violeta.

120k
seguidores en
Instagram.



María, (25), pelo corto, liso, morena, y dientes perfectos. Es una persona muy racional, tiene muy claros sus principios y sus valores. Para María el sentido común es lo primordial. Sigue unos patrones que son difíciles de desmontar. Dentro de su sentido común prioriza la libertad. Mientras hagas cualquier cosa que no le haga daño al de al lado está todo bien. María es periodista y le encanta la televisión. Su sueño es ser presentadora de informativos y lucha por ello cada día. Tiene una gran relación con sus padres, pero sobre todo con su padre, considerándose el ojito derecho. Tiene una hermana con grandes problemas de autoestima la cual intenta ayudar a distancia ya que esta vive en Francia y un hermano rebelde enganchado a la marihuana. María con su seguridad muy construida consigue que su situación familiar no se derrumbe aportando cordura y sentido común.



900
seguidores en
Instagram.

Jorge, (29), rubio, los ojos marrones es el hermano de Violeta. Dj y productor musical está sumergido en su mundo de notas. Su sueño es pinchar en Tomorrowland y práctica cada día para ser el mejor. Es sentimental y muy creativo. Es un aficionado del vino tinto y un apasionado del pescado. Es tan perfeccionista que ningún tema que produce le convence. Echa muchísimo de menos a su padre e intenta distraerse con la música. Ama el pop, la electrónica y el jazz. Se evade del mundo continuamente y los planes formales le sacan de quicio.



60k
seguidores en
Instagram.

Chico (27), con rastas y desaliñado, ojos claros. Bohemio, fluye por la vida. Forma parte del sistema sin entenderlo y queriendo huir. Busca el dinero debajo de las piedras para lo básico, pero no entiende bien el funcionamiento del mundo. Su ídolo es Bob Marley y fuman prácticamente la misma cantidad de marihuana. Es emprendedor y no tiene vergüenza. Tiene un grupo de reggae con sus amigos mas íntimos y tocan de vez en cuando en el centro de Madrid. Se distanció de sus padres con 18 años por el hecho de tener mentalidades completamente distintas. Es independiente, hijo único y un buscavidas. Amante del parchís y de la oca.



9 seguidores
en Instagram.

Fotógrafo, (55) asiático, pelo morado, ojos claros. Es gótico. Ve la vida como un arte en si misma y entiende que la oscuridad es el propulsor de todo. Es extremadamente sexual y lo oculta bajo su capa de invisibilidad. Es místico y oscuro. Le encanta el sado masoquismo y los documentales de la 2. Colecciona insectos y tiene una pitón en su cuarto. Participa en quedadas intimas de grupos sexuales y en diversas sectas. Es hijo de unos condes y no mantiene el contacto desde hace años. Su mayor miedo es quedarse ciego y huye de lo común.



3700
seguidores en
Instagram.

Natalia.

Señora (70), gorda, pelo blanco y ojos cristalinos es autista. Padece la enfermedad desde nacimiento y su mente es abstracta. Vive con sus padres desde siempre y tiene una hermana en NY. Es amante de las plantas y pasa la mayor parte del tiempo con ellas, cuidándolas y regándolas. Es extremadamente cariñosa y adorable. Le encanta jugar con muñecas y ver películas de dibujos animados.



Sin
Instagram.

Relato 8

Macarena (20), pelirroja con pecas en la cara, gordita y ojos miel. Estudia filosofía a distancia. Es extremadamente insegura con su cuerpo. Padece bulimia y depresión. Está obsesionada con las súper modelos de Instagram. Sus padres están divorciados desde que tiene siete años. Macarena no se siente aceptada por el mundo, cree que es inferior a todos. Siente que su físico es despreciable y no se considera a si misma inteligente. A Macarena le da miedo el mundo exterior. Cree que hasta que no adelgace no será aceptada por la sociedad y esto le produce pánico. Intenta hacer dietas, pero su madre la ceba en convivencia. Es propensa a los atracones por la ansiedad que padece. Pasa la mayor parte del tiempo en su cuarto retocando fotos de su cuerpo en Photoshop. Nunca ha mantenido relaciones sexuales y esto también le produce pánico. Macarena tiene terrores nocturnos y parálisis del sueño de forma frecuente. Es incapaz de ir a la playa y exponerse si no es con sus más íntimos amigos. Macarena ama y odia la comida a la vez. Tiene pensamientos suicidas habitualmente, pero lo mantiene en secreto. No soporta a su madre y prefiere pasar tiempo con su padre. El único sueño de Macarena es ser una súper modelo, pero la frustración de no conseguirlo le consume día a día. Es incapaz de disfrutar de la vida, intenta huir de sus fantasmas, pero estos se han metido dentro de ella. Tiene miedo de ir al psicólogo y exponerse. Es extremadamente miedosa y sensible. Cree en Dios y le pregunta cada día el porque de su situación. A Macarena le encanta la serie de Friends y es lo único que le hace distraerse junto a Instagram. Macarena busca la aprobación constante de sus seguidores en Instagram y es insaciable, cualquier cosa le parece poco. Agotada mentalmente y físicamente destrozada a través de su enfermedad Macarena planea su muerte al margen de todos.



671
seguidores en
Instagram.

Teresa (55), pelirroja, pecas en la cara, facciones marcadas y ojos marrones oscuros. Es una persona independiente y superficial. Ama la decoración y el arte. La estética para ella es lo más importante. Teresa intenta sacarle a su ex marido todo el dinero posible tras su divorcio. Constantemente tienen juicios para acordar nuevos asuntos económicos. Teresa tiene una relación toxica con su hija Macarena. Nunca estuvo preparada para ser madre y se quedó embarazada por accidente. Teresa nunca quiso ser madre, siempre pensó que eso le quitaría mucho tiempo. Es egoísta y piensa en ella antes que en cualquiera. La existencia de su hija le parece un cargo innecesario. Es fría y distante, con poca inteligencia emocional. No tiene filtro y lo que piensa lo dice tal cual. Es materialista e

interesada. Pasa tiempo con sus amigas, solo con las que considera que mantiene el mismo estatus social.

1890
seguidores en
Instagram.



Entrenadora (33), fuerte, ojos frandes y dientes perfectos. Es una persona saludable que quiere ayudar a los demás a mantenerse en forma. Trabaja a través de las redes sociales dando tips. Su tono de voz es sensual y provocador. Es extraña a la hora de hablar, no resulta para nada común. Es profesora de yoga y entrenadora a través de Instagram. Tiene vigorexia. Es soltera y toda su vida gira en torno al deporte. Mantiene dietas muy estrictas para mantenerse en forma. Está obsesión le viene porque a la edad de los 29 años sufrió un ictus y desde entonces el miedo a la muerte se apodero de ella, es por ello que hace todo lo posible por cuidarse y mantenerse en forma.

Modelos.

Paula.



2022
seguidores en
Instagram.



INSTADDICTED

INSTADDICTED

por

SOFÍA SAMPER CARCASONA

1. INT- INTERIOR DE LA APLICACIÓN DE INSTAGRAM-(IMITACIÓN DE LA APLICACIÓN/ RÁFAGA DE VIDEOS Y FOTOS DE DIFERENTES USUARIOS.)

VOZ GRAVE (V.O)

En el siglo XXI vivimos dentro de una red social, estamos todos conectados, usuarios particulares, usuarios de empresa, usuarios verificados, solo con un click entramos en una nueva realidad virtual, que App puede ser, ¿cuál? Millones de seguidores, millones de likes, millones de perfiles, millones de viajes insuperables, millones de productos, millones de filtros, millones de platos gastronómicos, miles de historias, miles de comentarios, millones de hashtags, miles de marcas, miles de influencers, millones de abuelas, millones de niños, millones de ramos, millones de anillos, millones de bodas, millones de djs. ¿Sigue sin sonarte? ¿Sigues sin saber dónde estamos? ¡Estamos en Instagram, una aplicación y red social de origen estadounidense, propiedad de Meta, cuya función principal es poder compartir fotografías y vídeos con otros usuarios! ¡Está disponible para dispositivos Android, iOS y Windows 10!

2. INT. CUARTO DE BAÑO DISCOTECA. NOCHE

MARIA (24), castaña, con la piel pálida y los ojos azules con una blusa verde desabrochada y un vaquero bajado, drogada de éxtasis, está haciéndolo con JORGE (27), con los ojos verdes, con un pantalón de pana bajado y una camisa blanca abierta. MARIA está empotrada contra la pared. MARIA gime mientras JUAN le tapa la boca con la mano.

MARIA

¿Cuántos seguidores tienes?

JORGE

¿Cómo?

MARIA

En Instagram. ¿Cuántos seguidores tienes?

JORGE

No tengo de eso.

MARIA

¿No tienes Instagram?

JORGE

No.

MARIA

Sácame la polla.

JORGE

¿Ahora? Justo me voy a correr.

MARIA empuja a JUAN.

MARIA

¡Qué te quites!

JORGE se aparta, MARIA se sube el pantalón.

JORGE

¿Solo por no tener cuenta de esa mierda?

MARIA sale del cuarto de baño dando un portazo.

3. INT. DISCOTECA. NOCHE

La discoteca está repleta de GENTE. MARIA drogada anda sola hacia primera fila. DJ (45), pelo negro y barba negra, vestido entero de negro con una calavera fluorescente en la sudadera pincha techno oscuro. MARIA saca el teléfono móvil y con dificultad abre Instagram, haciendo una historia del DJ. MARIA se sube a la plataforma del DJ grabando con el móvil, le empuja y toca todos los botones de la mesa de pinchar, produciendo un agudo terrible. Las luces se encienden y PORTERO (40), de porte enorme, calvo, con una calavera tatuada en la cara, coge a MARIA en brazos, llevándola hasta la salida de emergencia. PORTERO lanza a MARIA al suelo de la calle, el móvil cae al suelo.

4. EXT. CALLE. NOCHE

MARIA, dolida se levanta del suelo, corriendo a por el móvil verifica que no este roto. MARIA observa enfrente de ella un grafiti inmenso de una calavera, extrañada lo analiza y enseguida quita la mirada. MARIA entra en Instagram y hace un directo completamente drogada.

DIRECTO MARIA

(drogada, con las pupilas enormes)
Últimamente nadie me trata bien...,
sobre todo aquí dentro, cada día me
likeais menos y no consigo más
seguidores... Necesito vuestro apoyo, me
siento sola, nadie me quiere. ¿Qué
necesitáis para quererme por aquí? ¿Me
pongo tetas? ¿O me opero los labios?
No se que os pasa últimamente que
estáis más rancios... Me esfuerzo para

DIRECTO MARIA (CONT)
que me queráis y ni puto caso... Me voy
a borrar la cuenta como sigáis así eh
(ríe perdiendo el equilibrio);Qué no!
;Qué no me voy a borrar la cuenta, era
solo para daros un sustito... ya sé que
no podéis vivir sin mi...!

MARIA sube el video a Instagram y anda por la calle tambaleándose.
MARIA para un taxi con la matricula 6666MP y se sube como puede.

5. INT. CUARTO DE MARIA. DIA

En el cuarto hay un colchón en el suelo y un escritorio de madera con un portátil apoyado alumbrado con una lámpara de mesilla. MARIA, con la misma ropa de la noche anterior puesta, se despierta desorientada. Lo primero que hace es buscar el teléfono móvil arrastrando las manos por el colchón, no lo encuentra. MARIA se levanta de un brinco, buscando el móvil por todas partes, mira debajo del colchón, en el bolsillo del pantalón, en los armarios, pero sin éxito.

MARIA
(susurrando)
¿Dónde está mi puto móvil...? Mierda me
lo he tenido que dejar en el taxi.

MARIA se acerca al escritorio, haciendo memoria le viene un recuerdo de los videos que hizo drogada.

FLASHBACK MARIA
Necesito vuestro apoyo, me siento
sola, nadie me quiere...

MARIA da golpes con todas sus fuerzas a la mesa de escritorio.

MARIA
(dando golpes furiosa)
;Mierda, mierda, hostia, mierda! ;Me
cago en la puta!

MARIA enciende el ordenador y automáticamente se mete en la aplicación para localizar el dispositivo móvil. El aparato se encuentra perdido en Parla. MARIA se mete en Google Earth, ampliando consigue la dirección y la anota en un papel. MARIA apresurada coge el bolso y sale del cuarto.

6. EXT. PORTAL TENEBROSO. DIA

MARIA acicalándose el pelo toca un telefonillo al azar.

VOZ EN OFF

¿Sí?

MARIA

Hola, perdona, ¿te has encontrado un móvil en un taxi de madrugada?

VOZ EN OFF

No, lo siento, no es aquí...

MARIA toca otro número al azar.

VOZ EN OFF

¿Dígame?

MARIA

(ansiosa)

Hola, perdona, me deje de madrugada el móvil en el taxi. ¿Lo tienes tú?

VOZ EN OFF

No lo siento, aquí no hay ningún móvil ajeno.

MARIA revisa todos los pisos y decidida toca el 62 campana.

MARIA

Hola, perdona... me he dejado el móvil en...

Automáticamente la puerta se abre. MARIA entra.

7. INT. ASCENSOR. DIA

MARIA pulsa el piso sexto. Una música infantil comienza a sonar. MARIA se mira al espejo, analizando sus labios, procura hincharlos para parecer operada.

8. INT. DESCANSILLO. DIA

MARIA decidida toca el timbre del apartamento 62. JUAN, (45), impecable, muy atractivo, moreno con los ojos verdes, vestido con un jersey de puntos y unos vaqueros marrones oscuros abre la puerta.

JUAN

Hola, ¿eres María verdad? Ya pensaba que nunca vendrías a por tu móvil...

MARIA

¿Está aquí? Ay... que alivio por favor. ¿Puedo pasar? Tengo que borrar un video urgentemente.

JUAN

Claro, pasa.

JUAN cierra la puerta.

9. INT. PISO DE JUAN. DIA.

Hay un salón con dos sofás de terciopelo rojos, una mesa de centro de cristal y una chimenea encendida con un mini bar al lado. Hay un gran ventanal abierto desde donde se pueden observar edificios altos. Hay una estantería repleta de vasos de cristal y de libros antiguos. Las paredes se encuentran bordeadas con diferentes mesillas con distintos ordenadores, siete en total. Hay una mesa de comedor de madera con sillas de terciopelo rojas y una pecera inmensa repleta de pirañas. En la pared hay colgados tres posters de películas, "El silencio de los corderos", "The house on skull mountain" y "Ghost". MARIA observa toda la decoración entusiasmada paseando por la casa. JUAN la sigue por detrás.

MARIA

Que casa más original... ¿Es tuya?

JUAN

Sí, ¿te gusta?

MARIA

Me encanta. Lo único, ¿por qué tienes tantos ordenadores? ¿Eres informático?

JUAN

Soy investigador y hacker... Siéntate María, ¿quieres tomar algo?

MARIA

(sentándose en el sofá)
Tengo muchísima resaca, ¿tienes cervezas?

JUAN se dirige al mini bar.

JUAN

Tengo algo muchísimo mejor para eso.

JUAN abre el mini bar y saca una botella de Brennivín. Coge un vaso de la estantería y sirve un chupito. MARIA mira extrañada la botella.

JUAN

Estuve hace poco en Islandia por trabajo, no hay nada mejor para la resaca, Pruébalo.

JUAN le ofrece el vaso a MARIA. MARIA lo coge y lo huele.

MARIA

Esto huele súper fuerte, ¿no tienes birras seguro?

JUAN se sienta al lado de MARIA, cruzando las piernas.

JUAN
Hazme caso, Pruébalo, vas a sentir que
vuelves a nacer.

MARIA prueba el Brennivín, inquieta.

MARIA
Oye pues no está mal...

JUAN
(riendo, encantador)
A veces tienes que hacer caso María...
Nunca te daría algo malo siendo mi
invitada. Además, no suelo tener
invitadas, es un honor para mi que
estés aquí.

MARIA apoya el vaso en la mesa de cristal.

MARIA
Agradezco mucho tu amabilidad, pero
realmente lo que he venido a buscar es
mi móvil. Ayer subí a Instagram un
video drogada y tiene que estar todo
el mundo comentándolo. Me da mucha
vergüenza y me gustaría borrarlo.

JUAN
Encontré tu móvil en el taxi volviendo
a casa. Tienes que cambiar la
contraseña de 0000...es muy típica
María. Aunque has tenido suerte, pude
ver el video antes de acostarme y lo
borré. Me parece que solo lo habían
visto un par de usuarios.

MARIA
¿Me lo estás diciendo en serio?

JUAN saca el móvil de MARIA del bolsillo.

JUAN
Compruébalo tú misma...

MARIA coge el móvil con ansia, pone la contraseña 0000 y se mete
directamente en Instagram. El video ya no está en las historias.

MARIA
¿Eres mi ángel de la guarda?

JUAN
(colocándose el jersey)
Tampoco exageres María, vi el video por casualidad y sabía que te arrepentirías de subirlo. ¡Qué pupilas madre mía...! ¿Qué tomaste?

MARIA
Éxtasis.

JUAN
Bueno, no está mal... Pues nada María, siempre que quieras aquí tienes un amigo para cualquier cosa.

MARIA se levanta del sofá.

MARIA
Muchísimas gracias. Por todo.

JUAN se queda sentado en el sofá con las piernas cruzadas, su postura resulta muy atractiva.

JUAN
(conquistador, sonriendo)
De nada María, cuídate mucho.

MARIA a pasos de tortuga anda hacia la puerta. MARIA se da la vuelta insegura. JUAN sonríe con la dentadura perfecta.

MARIA
Juan, perdona que te moleste..., ya bastante has hecho por mi, ¿pero me habías dicho que eres hacker verdad?

JUAN
No me molestas en absoluto María. Sí, claro que lo soy, desde hace más de quince años. ¿Necesitas algo?

MARIA vuelve hacia el sofá y se deja caer como si fuese su casa.

MARIA
Mira Juan, tengo que confesarte algo. Estoy desesperada, llevo años intentando tener más seguidores,

MARIA (CONT)

llamar la atención, sentirme querida en Instagram y no solo no lo consigo, sino que cada vez tengo menos seguidores. Ya no se que hacer, compro seguidores de vez en cuando pero luego automáticamente desaparecen, es una estafa. Además, cuando compras seguidores al ser falsos no te likean y se nota que hay gato encerrado. No quiero robarte tiempo, pero... ¿alomejor sabes algún truco para que consiga más seguidores reales?

MARIA coge el vaso de Brennivín, bebe y se lo acaba de golpe.

JUAN

¿Cuántos seguidores reales quieres María?

MARIA

500k. Bueno, 400k, no quiero ser avariciosa, 400k está bien.

JUAN

María... es algo sumamente sencillo, puedes pedirme los seguidores que quieras, no te pongas limites.

MARIA

¿1 millón? ¿Enserio no eres mi ángel de la guarda?

JUAN ríe y se levanta calmado.

JUAN

Ven conmigo.

MARIA se levanta apresurada. JUAN se sienta en uno de los escritorios y enciende un ordenador portátil. MARIA se queda de pie detrás de él. JUAN enciende el ordenador y se mete en la página oficial de Instagram.

MARIA

¿Me lo estás diciendo enserio? ¿Puedes conseguirme 1 millón de seguidores reales?

JUAN

Tú déjalo en mis manos. Pon tu cuenta nada más.

MARIA escribe su cuenta de Instagram meripolqui y su contraseña:

followers. JUAN abre otra pestaña copiando unos códigos del Instagram del perfil de MARIA. JUAN jaquea su usuario dentro de la aplicación codificando datos. MARIA coge una silla y entusiasmada se sienta al lado de JUAN, observándole de arriba abajo como si fuese un dios.

JUAN
(copiando códigos)
En cinco minutos lo tenemos.

MARIA mira fijamente a JUAN y le come la boca. JUAN la besa apasionadamente mientras la barra de configuración avanza. MARIA se aparta.

MARIA
¡Qué bueno estás!

JUAN
(ruborizado)
Tú también eres muy atractiva María...

MARIA
¿Cómo no te he conocido antes...?

JUAN
(revisando el software)
No te lamentes, ahora ya me conoces.
Fíjate, ya tienes 500k.

MARIA se levanta de la silla, hiperventilando observa como sus seguidores han aumentado a 500k.

MARIA
No me lo puedo creer, has hecho realidad mi sueño en menos de cinco minutos. ¡Eres un genio, no lo asimilo!

JUAN
La capacidad del disco solo me permite conseguirte 500k codificando María, pero conozco otra estrategia para que consigas el millón de seguidores reales.

MARIA se sienta sobre las piernas de JUAN, frente a él y le besa apasionadamente.

MARIA
Dime lo que tengo que hacer y lo haré. Cualquier cosa que me pidas, lo que quieras.

MARIA se desliza poco a poco por el pecho de JUAN, bajándole la braguita de forma sensual. JUAN se resiste.

JUAN

María, vamos a dejar eso para después,
lo importante ahora es que tu cuenta
de Instagram sea un éxito.

MARIA se incorpora.

MARIA

Claro, perdona, dime, ¿qué hacemos
ahora?

MARIA se sienta en su silla.

JUAN

Los 500k seguidores que tienes ahora
son reales. Se me ocurre que podemos
fingir un secuestro, yo te ato y
hacemos un video tuyo pidiendo
auxilio. Esos 500k seguidores harán el
video viral en menos de cinco minutos,
pasarán el video a otros usuarios y
automáticamente tus seguidores
alcanzarán el millón o quizá más,
quien sabe, aquí no hay límites...

MARIA

Me estás poniendo muy cachonda...

JUAN

¿Quieres qué lo hagamos?

MARIA

¿El qué? ¿El amor o el falso
secuestro?

JUAN

No te encontrarán. Yo me ocuparé de
todo. Fingiremos que el secuestro es
en Islandia.

JUAN se levanta de la silla, abre un cajón y saca varias cuerdas de
escalada. JUAN comienza a atar a MARIA en la silla rodeándola con
las cuerdas, haciendo presión, dejándole los brazos sueltos. MARIA
se excita.

MARIA

Prométeme que después del secuestro me
lo vas a hacer muy lento...

JUAN

(tensando las cuerdas)
A cuatro patas si quieres...

MARIA

Orgh, como me pones joder..., parece el destino que mi móvil haya acabado aquí.

JUAN ata las cuerdas con fuerza y le pone una cinta negra alrededor de los ojos.

JUAN

Vale, ahora mira a la pantalla y finge que estás secuestrada, acuérdate de decir que estás en Islandia. ¿Se te da bien actuar?

MARIA

Soy actriz, aunque últimamente no me cogen en ningún casting. Deberían hacer un barrido de actores...

JUAN se aparta y pulsa el play en el video del ordenador.

JUAN

Cuando quieras.

MARIA

¿Ya? Vale voy. (suspira y se mantiene en silencio varios segundos)
Por favor, necesito ayuda. Estoy en Islandia y mientras iba andando por la calle me han metido en una furgoneta. Llevo días atada con los ojos tapados, sin comer. No sé exactamente que quieren de mi, pero necesito salir de aquí. Me han dicho que este será el único video que podré hacer. No sé donde estoy, solo sé que es Islandia.

MARIA comienza a llorar.

MARIA (CONT)

Todavía no me han hecho nada, simplemente me tienen atada, pero estoy segura de que me matarán si no difundís este mensaje por las redes. Necesito que la policía me encuentre, estoy desesperada. ¡Por favor, haced algo...!

JUAN se acerca al ordenador.

JUAN

Perfecto María, así es suficiente.

MARIA

¿Qué tal la interpretación? ¿No quieres que hagamos otro por si acaso?

JUAN pausa el video y automáticamente lo borra.

JUAN

Ha sido fabulosa la interpretación. Me cuesta entender que no te cojan en todos los castings.

JUAN se va.

MARIA

Juan, ¿puedes parar de ser tan bueno conmigo? ¿Y puedes quitarme la venda de los ojos? Quiero mirarte la boca.

Se produce un silencio incómodo.

MARIA

¿Juan? ¿Estás ahí?

Se oye la cadena del cuarto de baño de fondo. JUAN aparece con un hacha en la mano.

JUAN

Si, perdona, estaba en el cuarto de baño.

MARIA

¿Está todo bien? ¿Has subido el video? ¿Están subiendo los seguidores? Venga no seas pesado, quitame la venda, no veo nada, me estoy agobiando.

JUAN

Vas por 600k, está funcionando, no te agobies. Una pregunta antes de seguir. ¿Cómo vas a pagar esta cantidad de seguidores María?

MARIA intenta desatarse sutilmente, sin éxito.

MARIA

¿Cómo? ¿Me vas a cobrar?

JUAN desliza el filo del hacha por la palma de su mano.

JUAN

Este es mi trabajo María, nadie regala nada. Normalmente cobro un euro por seguidor.

MARIA

(asustada)
Pero eso tenías que habérmelo dicho

MARIA (CONT)
antes. ¡No tengo dinero, cómo te he
dicho antes no me cogen en ningún
casting últimamente!

JUAN se acerca a la pecera de pirañas, observándolas detenidamente.

JUAN
Lo entiendo María, no te preocupes.
Alomejor puedes pagarme con tus manos...

MARIA
(intentando desatarse)
¿Cómo? ¿Quieres que te haga una paja?
Te hago las pajas que quieras, pero
por favor quítame ya la venda me está
entrando claustrofobia...

JUAN se acerca sigilosamente hacia MARIA. Le da a play a un nuevo video desde el portátil.

JUAN
No te asustes María por favor, es un
juego sexual, nada más...

MARIA
(relajándose)
Vale, es que como no te veo, me
asusto.

JUAN
Pues no te asustes, estás en buenas
manos. Apoya tus brazos en la mesa,
vamos a empezar a jugar. ¿Entonces no
hay ninguna manera de que me pagues
los seguidores verdad María?

MARIA
Te puedo pagar con mis manos..., bájate
el pantalón...

JUAN
Que bien nos entendemos María, yo
tampoco entiendo porque no nos hemos
conocido antes.

JUAN agresivo con cara de psicópata levanta el hacha, cortándole los dos brazos a MARIA de un tajo. MARIA grita con todas sus fuerzas, entra en ataque de pánico. La sangre sale disparada hacia arriba. MARIA no puede parar de gritar. JUAN mantiene la calma, apoya el hacha en la mesa mientras desata a MARIA.

JUAN
(desatándola)
María... no puedes pretender que te lo
den todo gratis, eso es de niña muy

JUAN (CONT)
maleducada...

MARIA
(dejándose la voz, berreando)
¡Hijo de puta! ¡Me has cortado los
brazos! ¡Eres un psicópata hijo de la
gran puta!

JUAN termina de soltar a MARIA y le quita el antifaz. MARIA fuera de si intenta coger el hacha con los muñones para matar a JUAN, sin éxito. JUAN se sienta en el sofá y se sirve una copa de Brennivín, cruzando las piernas muy tranquilo observa a MARIA. MARIA se mira los brazos expulsando litros de sangre, en estado de shock corre hacia el ventanal y se tira por la ventana, suicidándose. JUAN muy calmado se levanta del sofá, coge los brazos de MARIA y los tira a la pecera de pirañas. Se acerca al ordenador y pausa el video. JUAN se mete en Instagram y borra la cuenta de MARIA de forma definitiva, por último, resetea su teléfono móvil, borrando todos los datos y configurándolo como dispositivo nuevo. JUAN muy pasivo se mete en su cuenta de Instagram desde el ordenador, observando videos le salta un directo del programa de camaleón, se mete a verlo y pasamos automáticamente al siguiente protagonista.

10. INT. CUARTO DE LETICIA. DIA

En el cuarto hay un escritorio, con un ordenador y varios libros de humoristas en la mesa y un panel de visualización en la pared. Hay dos armarios empotrados y una cama con una colcha azul claro. LETICIA (31), rubia, con el pelo corto, los ojos verdes y unas cejas enormes, perfectamente maquillada con un vestido de seda burdeos habla en directo a través de Instagram.

LETICIA
(gesticulando con las manos)
Muchos de vosotros me estáis pidiendo que haga un video sobre como ligar. A ver yo entiendo que, una vez llegado a los treinta años, te ves solo, en tu casa, rodeado de aparatos electrónicos y aparece la preocupación. Ahora mismo hay una plaga de bodas en Instagram, entonces lo primero que te recomiendo si estás soltero es que te borres esta aplicación, puede llegar a generarte mucha angustia. Si quieres combatir a la soledad lo primero que tienes que hacer es conocerte a ti mismo. Si ya te conoces y consideras que lo mejor es estar solo, vas bien en el campo espiritual, estás siendo una persona solidaria. Si eres de esas personas que les gusta madrugar el sábado para ir a la carnicería, comprar carne fresca y hacer un buen guiso, te recomiendo Tinder. Si pasas un tiempo dentro de

LETICIA (CONT)

Tinder y no recibes ningún match, te recomiendo que borres automáticamente la aplicación, las secuelas pueden ser graves. En Tinder hay todo tipo de carne, de vaca, de cerdo, de pollo, incluso de conejo, podríamos compararlo con la carta de un mesón. Eso sí, al principio puede parecer todo gratis, ojo con el Premium, ojo con el admirador secreto y ojo con el braguetazo, cuidadito con las cenas. Cuidado con Tinder, puede que la mayoría de la carne que veas este caducada, puede que hayas deslizado el dedo mil seiscientos cincuenta veces hacia la izquierda y de pronto aparece tu chuletón, con la salsa roquefort y las patatas paja ¿Y qué pasa aquí? Pues que has deslizado tanto el dedo hacia la izquierda que cuando llega el amor de tu vida sin querer le reciclas, ala, pa la izquierda cuando era pa la derecha. ¿Qué problema tenemos aquí? Pues que sacar al chuletón de la basura te cuesta más que un año de Tinder Premium, así que ojito que Tinder te puede salir por un ojo de la cara. Y cuidado con rescatar al chuletón pagando cinco millones de euros, que una vez lo vas a probar, cuando ya se te hace la boca agua, chas, ghosting. Ea, sisi, ghosting. Esa palabra que ha reemplazado a Lucifer en esta nueva era. Si sufres de ghosting dentro de Tinder te recomiendo una cosa, sal a la calle. Sé que llevas años hibernando en tu cuarto, se que se te hace cuesta arriba, pero palante, siempre palante. Sal a la calle es sal a la calle. No es, venga me bebo cinco botellas de vino en mi cuarto, dos de ginebra y salgo a la calle. No, tienes que salir sobrio porque de noche todos los gatos son pardos y tú lo que quieres es tu chuletón. Si quieres una chuletita de conejo, te bebes las siete botellas y ya está..., cualquier cosa te valdrá. No, este no es el camino que quiero que sigas, sé exigente por favor. En la calle no existe el ghosting, pero si Satanás, te lo advierto. Bueno, enhorabuena, si sigues en el directo es porque vas a dar el paso, vas a salir a la calle y esto es un logro. Aquí te puede pasar de todo, pero para eso estoy yo aquí, para prepararte. Si vas a salir a ligar lo primero que te

LETICIA (CONT)

recomiendo es que te duches, se que llevas meses oliendo a pescado, pero una de las cosas más importantes en esta batalla es el buen olor. Si hueles mal, te vas al metaverso, que ahí nada huele a nada. Si es la primera vez que sales en meses te duchas durante dos horas exactas. Al salir de la ducha, gastas todo el desodorante que te queda y te vuelves a meter en la ducha. Sí, como lo oyes, te vuelves a duchar. Te vistes y bajas al chino más próximo con mucho cuidado de no encontrarte al chuletón. Mejor mirar al suelo en esta etapa, todavía hueles mal. En el chino te compras otro desodorante y si la china o el chino te atrae bajas la mirada, como alguien completamente inseguro, no puede haber conexión todavía, repito, hueles mal. Lo mejor que puedes hacer es mirar al suelo sin sentirte identificado. Se que te han pisado mucho a lo largo de la vida, pero esto se va a terminar, por fin vas a dejar de ser una alfombra. El segundo bote de desodorante es imprescindible que lo acabes, te aseguro que te va a salir mucho más económico esto que sacar chuletones de la basura de Tinder. Bueno, después de la segunda ducha de una hora y cuarenta y cinco minutos ya estás preparado para la vida real. Vístete como quieras, pero ten un poquito de cuidado y ponte calcetines por si acaso te tienes que quitar los zapatos, tu ciervo no querrá verte ni las uñas de garza que manejas ni experimentar el olor a queso después de toda la noche andando. Plas, llegas al bar, hueles genial, tranquila/o vas a notar una seguridad en ti mismo como si fuese éxtasis, no, no te han drogado, pero oler bien después de tanto tiempo es un subidón. No estás drogado, repito, no estás drogado. Si huele a cebolla en un momento determinado de la noche que no se te suba el corazón a la boca, que no cunda el pánico, no eres tú, puedes estar tranquilo que todo está bien. Te puedes pedir una cerveza en la barra para ir viendo el terreno, probablemente te pongan unas patatas fritas con el tercio, pero no olvides que te estás transformando en una persona exigente, tú sigues queriendo el chuletón y ya hablaremos de la guarnición. Si en una ojeada alrededor

LETICIA (CONT)

del antro son todo lonchas de pavo, te doy permiso para cambiar de bar, pero acábate la cerveza tranquilamente. Tampoco corras que la ansiedad se nota, se ve a leguas. Te puede pasar que justo cuando estés saliendo para cambiar de garito entre el ciervo, medalla de oro, la ley de Murphy, es completamente normal. Yo aquí te recomiendo que tus ojos disparen balas, contacto visual, pupila-pupila, pum, disparo, plas, conexión, primera toma de contacto, chispas, ea, ahí vas. Que rápido está mejorando tu vida y aquí es cuando piensas que como has podido pasar tanto tiempo encerrado en casa, deslizado filetes dentro de Tinder, te entran ganas de bailar una bachata, ni se te ocurra moverte. Todo empieza a cobrar sentido en tu cabeza y estás completamente convencido que has tenido un flechazo. Piensas que necesitabas todo ese tiempo en casa para valorar tu próxima historia de amor, cuidado, cuidado con la idealización, es frecuente después de tanto tiempo enjaulado, pero recuerda, tú estás despierto, tú estás lúcido. Tu chuletón ya está dentro, pero el destino te ha mandado fuera, ¿qué extraño no? Nada es casualidad usuariete esto es causalidad. Tenías que hacerte el interesante fuera y provocar una cierta curiosidad en si te quedarás o te irás, todo va viento en popa. Entiendo que necesites mirar dentro, entiendo que quieras volver a sentir las mariposas que te han provocado esa conexión de miradas, pero tomate unos minutos para ti. Vale, llegados a este punto es muy normal que tu chuletón ya este dentro con una lubina, mira disimuladamente de reojo y si es así no llores. Por favor, no llores. En el caso de que te pongas a llorar te vas corriendo de ahí, aquí nadie te va a ver llorar. Coges tu teléfono y finges una llamada urgente, finges que ha habido una tragedia y al colgar echas a correr sin mirar atrás, es muy importante que no mires hacia atrás. Ten en cuenta que el alcohol es depresivo, no te tomes todo tan en serio y sécate la cara antes de llegar al próximo garito. Vete, vete a otro bar y respira hondo, estás muy sensible después de tanto tiempo encerrado en ti mismo y este proceso es completamente

LETICIA (CONT)

normal. En este punto tienes que estar muy orgulloso de ti, en un solo día estás viviendo lo que muchos viven en muchos años, has visto como tu chuletón te la ha pegado con otra lubina, te has ahorrado cincuenta años engañado y un puñado de cuernacos, sonríe coño, sonríe que estás lucido. En este punto vas a sentir como una avalancha te aplasta, pero con esa actitud lo máximo que vas a hacer es chupar los huesos del conejo, como los perros, así que necesitamos un cambio de perspectiva y una ola de optimismo. Aquí normalmente uno se rinde, llega a otro bar y se pide la colección de chupitos, enseguida pierde la consciencia y sin darse cuenta se despierta de nuevo a la mañana siguiente en su casa con los zapatos puestos sin saber que ha ocurrido la noche anterior, es aquí cuando vuelves a oler mal. Tú no, tú no quieres oler mal, tú vas a seguir conmigo el camino de la gran noche porque el chuletón está cada vez más cerca. Cuando llegues al próximo bareto, tienes que disimular toda la inseguridad que has sembrado en el primer bar, aquí tienes trabajo para un par de horas. En este garito no busques ciervos, no tienes nada que hacer, tómatelo como un punto base de introspección y remontada para poder continuar la ruta del bacalao. Déjate de bares, te van a recordar todos al chuletón que has perdido, ya tira para la discoteca. Cuidado con la discoteca, la música está mucho más alta y después de tanto tiempo en casa es probable que tengas una fuerte arritmia. Procura colocarte en una esquina, pero no te muevas mucho, es importante. Sonará alguna canción que te recuerde a tus quince y te entrarán ganas de bailar, hazme caso, quédate completamente parado, el ERTE está apunto de llegar. Espérate a que se te acerque alguien, sino vas a parecer alguien desesperado y ansioso. Sino se acerca nadie repite este mismo proceso noche tras noche. Una de ellas será la gran noche y te comerás el chuletón que te he prometido, puedo garantizártelo.

LETICIA sale del directo. Agotada tras el esfuerzo realizado en el monólogo revisa dentro del móvil toda la interacción que

ha producido el vídeo. Todo son comentarios positivos e infinitos smyles de caras llorando de la risa 🤔. Leticia sale de Instagram y se mete en Tinder. Se mete en la conversación con FERNANDO. FERNANDO: He reservado mesa a las 21:00 en Caldes, que ganas de conocerte Leticia. LETICIA revisa las fotos del perfil de FERNANDO (40), muy atractivo, moreno con los ojos marrones, barba perfectamente arreglada, dientes perfectos y musculoso. LETICIA contesta a FERNANDO. LETICIA: Perfecto, ahí nos vemos. LETICIA conmovida apoya el móvil en la mesa y se levanta de la silla sonriendo. Abre el armario y se prueba varios conjuntos. Finalmente se decide por unos vaqueros, una blusa blanca y unas converses. SEÑORA MADRE (55), con el pelo castaño, los ojos azules cristalinos y la mandíbula marcada, vestida con un pantalón color crema, una blusa de rayas azul y blanca y un delantal entra en el cuarto de LETICIA sin llamar a la puerta.

LETICIA

(cabreada)

¡Mamá no sé cómo decirte que llames a la puerta! ¡Hace dos minutos estaba haciendo un directo, es mi trabajo! ¡Si entras en pleno directo tengo que parar y puede repercutirme con mis seguidores!

SEÑORA MADRE

Perdona hija, solo era para preguntarte si cenabas en casa..., que ya está todo preparado...

LETICIA

(arisca)

No hoy no, tengo una cita.

SEÑORA MADRE

¿Ah si...? ¿Una cita con quién Leti...?

LETICIA

(organizando el bolso)

No empieces Mamá, si es algo relevante o condiciona mi vida a un nivel estratosférico yo mañana te lo cuento.

SEÑORA MADRE

¿Dónde le has conocido por lo menos para que me quede tranquila?

LETICIA

En Tinder.

SEÑORA MADRE
¿Pero no le has visto antes en persona?

LETICIA
(exagerando)
¡Mamá para! ¡El mundo ha evolucionado!
Si sueñas con que le hubiese conocido
en una librería de París, justo en el
momento en el que encontré mi libro
favorito, "El arte del amor" y justo en
ese instante él puso la mano encima del
mismo libro y nos rozamos los dedos
corazones... Esas cosas mamá ya no pasan
ni van a pasar. Y mucho menos a tu hija
que es una pionera influencer cómica
del siglo XXI...

SEÑORA MADRE
Hombre tampoco hace falta lo de la
librería hija... pero le podías haber
conocido en el máster ¿no?

LETICIA
(suspirando)
Bueno... ¿Cierras la puerta por favor?

SEÑORA MADRE
Sí..., pásalo bien anda...

SEÑORA MADRE cierra la puerta. LETICIA se huele las axilas con cara de asco, saca un perfume barato del armario y se rocía con medio bote. Saca una botella de Jagger del cajón y bebe a palo seco.

11. EXT. TERRAZA DE UN RESTAURANTE. NOCHE

El restaurante está prácticamente vacío. Es el interior de un jardín. HOMBRE PIANISTA (65), pelo gris, apuesto, ojos azules, vestido en chaqueta y corbata toca el piano. Una cascada cae a través de unas plantas en una fuente repleta de peces. LETICIA está sentada frente a FERNANDO (40), bajo, moreno con entradas, los dientes podridos, los ojos color miel y la cara redonda como un globo, vestido en chándal. Hay una botella de vino blanco en la mesa y dos copas con una cubitera de hielo.

FERNANDO
(sirviéndole vino en la copa)
Eres mucho más agraciada en persona que
en Tinder eh.

LETICIA
Me estás idealizando.

FERNANDO
No enserio, estás muy bien Leticia.

LETICIA bebe vino alucinando.

LETICIA
Insisto, me estás idealizando.

FERNANDO
No, solo eres más agraciada en persona,
también hueles muy bien. ¿Es el perfume
del Mercadona no?

LETICIA
No me ha dado tiempo a ducharme
Fernando, me estás idealizando.

LETICIA coge el móvil del bolso, abre la aplicación de Tinder
disimuladamente, comprobando las fotos del perfil de FERNANDO, nada
que ver con la realidad. LETICIA bloquea el móvil.

FERNANDO
¿Mañana tienes planes? Conozco otro
restaurante por mi barrio que te puede
gustar.

LETICIA
(agobiada)
Te estás precipitando. Perdona
Fernando, ¿tus fotos en Tinder de
cuándo son?

FERNANDO
Uf, de hace mil años, tengo que
renovarlas. Dicen que aquí la carne
está la leche de buena, ¿tienes hambre?

LETICIA
(irritada)
Sí, tienes que renovarlas.

FERNANDO ojea la carta, hurgándose la nariz.

FERNANDO
Podemos pedir un chuletón troceado y algo más pal centro.

LETICIA bebe vino y se atraganta.

LETICIA
(nerviosa)
No, el chuletón mejor no.

FERNANDO
¿Prefieres las chuletas de conejo al ajillo? ¿O la carne de buey?

LETICIA tira sin querer la copa de vino contra el suelo, rompiéndola.

FERNANDO
No te preocupes por la copa, ahora la recogen. En estos sitios caretos normalmente atienden bien.

LETICIA
¿Fernando te importa si pedimos unas croquetas y unos huevos rotos? No quiero carne.

FERNANDO
(con la boca agua)
Pero que dicen que aquí lo mejor es la carne chiquilla, el chuletón.

CAMARERO (30), con delantal, rapado con el pelo rubio y los ojos claros, se acerca con un cepillo y un recogedor, limpiando los cristales del suelo.

CAMARERO
¿Ya saben lo que van a tomar?

FERNANDO
Sí, el chuletón a la piedra y las chuletas de conejo.

FERNANDO (CONT)
(mirando a Leticia)
Confía en mi criatura, que soy bueno eligiendo carne. Bueno Leticia, pa saber un poco más de ti, ¿a que te dedicas?

LETICIA, con rechazo absoluto, coge el móvil y se mete en Instagram, likeando publicaciones.

LETICIA
Soy influencer.

CAMARERO repone la copa de vino, sirviéndole vino a LETICIA.
FERNANDO bebe vino haciendo gárgaras.

FERNANDO
¿Eso qué es lo que es?

LETICIA
(levantando la mirada)
¿El qué?

FERNANDO
Influenter.

LETICIA
Influencer. Da igual, nada interesante.

FERNANDO ríe en alto.

FERNANDO
Pos pa mi si que es interesante porque
no sé lo que es.

LETICIA
Subo fotos. ¿Tú a que te dedicas?

FERNANDO
Soy mecánico en Vallecas.

LETICIA se pone un copazo de vino y le da un trago, mira el teléfono móvil y la pantalla está repleta de notificaciones de Instagram.

LETICIA
(mirando la pantalla de móvil)
Ah que bien...

FERNANDO
¿Y a dónde subes las fotos? ¿Te las
encargan pa imprimir y las entregas a
domicilio? ¿Trabajas en una papelería
no?

LETICIA
(apoya el móvil con brusquedad)
Fernando, déjalo.

FERNANDO
(bebiendo vino)
Influencer... es que suena muy inglés.
¿Qué es una papelería internacional?

LETICIA
¿Enserio?

FERNANDO
Ay yo que sé chiquilla, te pregunto
para saber más de ti y no me explicas
nada. Yo soy mecánico de coches. ¿Tú
eres influencer de qué?

LETICIA
Ya sé que eres mecánico. Yo soy
influencer en general.

FERNANDO
¿Pero qué es eso, en General Martínez
campos?

LETICIA
(apaga la pantalla del móvil para no ver las
notificaciones, desesperada.)
Trabajo dentro de las redes sociales
Fernando.

FERNANDO
¿En Tinder? No me digas que te pagan
por venir a cenar conmigo, yo eso no es
lo que busco eh Leticia... Yo soy un
chico elegante.

CAMARERO apoya en la mesa las chuletitas de conejo al ajillo y
en el centro el chuletón a la piedra.

LETICIA
(hipócrita)
Fernando, cuéntame tú. ¿Qué tal estás?

FERNANDO alcanza un trozo de chuletón prácticamente crudo, lo
engulle y una gota de sangre cae por su barbilla.

FERNANDO
(limpiándose la sangre con la mano)
Pos bien, como siempre, sin novedad, ¿y tú?

LETICIA
(impaciente)
Bien Fernando, bien también gracias.

LETICIA se bebe la copa de un trago y coge una chuletita de conejo con las manos, engulléndola.

FERNANDO
(ofreciéndole un trozo de nervio)
El chuletón está que te cagas... ¿no quieres probarlo?

LETICIA
Estoy bien con el conejo, gracias.

FERNANDO corta el nervio del chuletón y engulle otro trozo prácticamente crudo masticando con la boca abierta.

FERNANDO
(masticando)
Pos está bien esto del Tinder, nunca lo había utilizado. Se aprenden cosas, lo de influencer nunca lo había escuchado. Voy a empezar a utilizarlo más.

LETICIA
(indignada)
Fernando si quieres seguir usando la aplicación tienes que poner fotos tuyas en Tinder, no puedes poner fotos de otra persona, eso es ilegal.

FERNANDO
(mastica y la sangre del chuletón le cae por la barbilla)
Pero que más da, si es mi primo hermano del pueblo, tenemos la misma sangre.

FERNANDO (CONT)
Eres rápida eh, mira como te has dado cuenta de que no éramos el mismo..., parecías tonta... alhaja.

FERNANDO se ríe y se limpia la comisura del labio con la servilleta. LETICIA se atraganta.

FERNANDO (CONT)
(bebiendo de la copa de vino)
¿Sois todas tan avispidas en las redes
sociales?

LETICIA
Fernando es evidente que no eres la
misma persona. No hay que ser un coco
para saberlo.

FERNANDO
Pues de personalidad me parezco un
huevo a mi primo, siempre nos han
llamado pilo y milo. Además, nos hemos
criado juntos, desde la infancia, en el
pueblo.

LETICIA suspira.

LETICIA
Vamos a ver, creo que no me estás
entendiendo. Si tú pones fotos de un
buenorro en tu perfil, yo
automáticamente te doy match y eso hace
que estemos ahora aquí, tú y yo. Si
hubiese visto tus fotos directamente,
sin ver a tu puto primo, no estaríamos
aquí, ¿lo entiendes?

FERNANDO
Leticia, te estás alterando sin
necesidad, la belleza es subjetiva mi
abuela siempre nos lo ha dicho.

LETICIA
Ya lo sé Fernando, ya sé que la belleza
es subjetiva, pero dentro de lo
subjetivo yo tengo mi propio rango de
objetividad y siento decírtelo, pero no
estás dentro de ese rango.

FERNANDO coge una chuleta de conejo y la despelleja.

FERNANDO
¿Pero ahora estás siendo objetiva o
subjetiva? Que me he perdido.

LETICIA
¿Tú que crees Fernando?

FERNANDO

Creo que estás siendo subjetiva, porque no te aclaras.

LETICIA

Pues no, estoy siendo objetiva y te estoy diciendo que no me gustas y que me parece fatal que engañes a las personas con otras fotos.

FERNANDO

Ósea no te gusto yo, pero si te gusta mi primo. No es lista la jodía ni na. No seas boba anda que el primo y yo somos el mismo objetivamente hablando. Él es mecánico en Guarradama también.

LETICIA se queda varios segundos mirando fijamente a FERNANDO, achinando los ojos.

LETICIA

¿Dónde está tu primo dices?

FERNANDO

(con la boca llena)

En el pueblo, en Guarradama pero objetivamente está casado. Subjetivamente le pone los cuernos a su mujer todos los días.

LETICIA recibe una nueva notificación de Instagram: "Camila12 ha comentado tu publicación", coge el móvil con ansia.

LETICIA

Un segundo.

FERNANDO

(cogiendo un trozo de chuletón y engulléndolo)

Claro, no te preocupes.

LETICIA

Fernando yo lo siento en el alma, pero me voy a tener que ir.

LETICIA se mete en Instagram, pincha sobre el nuevo comentario de CAMILA12.

COMENTARIO DE CAMILA: ¡Por favor, haz otro directo ya, me haces ahogarme de la risa! 😊

LETICIA recoge sus cosas apresurada.

LETICIA
(acelerada)
Me tengo que ir, lo siento. He publicado esta tarde en Instagram que iba a hacer un directo a las 22:00h y no llego... Te deseo muchísima suerte Fernando, muchísima, pero por favor, actualiza las fotos de tu perfil, eres un horco y tienes que actuar como tal.

FERNANDO
(anonadado)
¿Cómo? ¿Te vas ya? Pero si solo te has comido una chuletita de conejo chiquilla.

LETICIA
No da para más, de verdad Fernando que no da para más...

LETICIA se levanta colocándose el bolso en el hombro. Alejándose de FERNANDO, revisa todos sus comentarios positivos en Instagram de forma obsesa.

LETICIA
(roja como un tomate, dándose la vuelta, alzando la voz)
¡Mentiroso, engendro, bórrate Tinder!

FERNANDO se queda petrificado en la silla, varias gotas de sangre del chuleton le caen por la barbilla. LETICIA cruza la carretera de cinco carriles mirando publicaciones de usuarios sin despegar el ojo. Un camión baja la calle a toda pastilla, CAMIONERO (49), desaliñado con el pelo negro y los ojos achinados mira las historias de Instagram mientras conduce, de forma accidental arrolla a LETICIA que sigue mirando Instagram. El móvil de LETICIA sale disparado y salta un video de un baile de Tiktok, pasamos directamente a la siguiente protagonista.

12. EXT. PARQUE. DIA

INES (10), pelo rojizo castaño electrocutado, ojos marrones y pálida, vestida de uniforme de colegio está con el móvil apoyado en un banco haciendo un baile de Tik Tok. INES repite el baile varias

veces de forma desenfadada, dejándose la vida en ello. CARLA (10), rubia con los ojos verdes y los labios finos, vestida de uniforme camina hacia INES. INES baila de forma casi profesional, marcando cada paso a la perfección al ritmo del Tik tok. CARLA se pausa frente a INES.

CARLA

Inés, vamos a ir todas a merendar al lado de mi casa. ¿Quieres venirte?

INES

(sin parar de bailar)
No puedo, cada día tengo más seguidores. He leído que para ser tiktoker no hay que parar de bailar.

CARLA

Pero no haces otra cosa...

INES

(parando de bailar)
Si quieres ser famoso en tik tok, no se puede parar. Y me estás haciendo parar Carla.

CARLA

Bueno, si quieres descansar un rato estaremos en la esquina de mi casa...

INES resopla, se acerca al móvil y reproduce el video de Tik tok para imitarlo. CARLA, preocupada se aleja. INES retoma el baile, sudando la gota gorda, se desabrocha dos botones de la camisa del uniforme. INES repite el baile varias veces poniendo una sonrisa falsa.

13. INT. SALON CASA DE INES. NOCHE

El salón es amplio, hay dos sofás, una tele inmensa de plasma, una mesa de centro barnizada y una ampliación con un comedor. MADRE DE INES (55), morena, con los ojos miel, pómulos marcados, vestida con una bata, está sentada con un Ipad jugando a Candy Crush. PADRE DE INES (62), en pijama de rayas con el pelo canoso, la dentadura perfecta y los ojos negros, sentado en el sofá, mira detenidamente las noticias en la televisión mientras revisa su correo electrónico en el móvil. CELIA (12), pelo castaño y ojos miel, en camisón sumergida en la red social de Instagram observa perfiles de las influencers más reconocidas del momento, likeando cada una de las publicaciones. INES en pijama, completamente hipnotizada desliza sin pausa videos de baile de Tik tok. El tiempo transcurre y ningún miembro de la familia se dirige la palabra. En las noticias se habla de la creación de Sofía, un nuevo robot con inteligencia artificial. PADRE DE INES levanta la mirada para observar la noticia. INES se levanta, apoya el móvil en la mesa del comedor con un jarrón detrás y pone un baile de Tik tok, comienza a bailar desenfadadamente. PADRE DE INES la observa, sin mencionar palabra. INES repite el baile varias veces de forma exagerada. MADRE DE INES se pasa el nivel 999 de Candy Crash. CELIA participa en un sorteo de moda en Instagram. PADRE DE INES contesta a un correo de trabajo. Pasa el tiempo y ningún miembro de la familia se dirige la

palabra. INES recibe un mensaje por Tik tok de un usuario, MANOL12 con 1 millón de followers.

MENSAJE: ¡Qué bien bailas para ser tan pequeña! ¿Vas a alguna escuela de baile?

INES entusiasmada lee el mensaje y responde con las manos temblorosas.

RESPUESTA DE INES: No... es todo práctica en el colegio, en el parque o en casa.

MENSAJE: ¿Te gustaría conocer mi escuela de baile?

INES se da la vuelta, mirando a sus padres.

INES

Papá, mamá, ¿puedo meterme en una escuela de baile?

PADRE DE INES

No.

INES

¿Por qué no? Necesito aprender con profesores, no vale con practicar en casa para ser tiktokker.

PADRE DE INES

Si quieres ser tiktokker observa a los tiktokers. Si vas a una escuela de baile no serás más que una profesora de baile.

INES

Puedo hacer las dos cosas, observar a los tiktokers y dar clases a la vez.

PADRE DE INES

He dicho que no Inés, no insistas por favor.

INES

(con lagrimas en los ojos)
¿Y tu mamá que opinas?

MADRE DE INES

Obedece a tu padre Inés... y venga niñas, a la cama, es tardísimo, mañana tenéis colegio.

CELIA se levanta del sofá, sin despegarse de Instagram.

CELIA

Nunca llegarás a ser tiktokker Inés, tenías que haber empezado antes.

INES

(secándose las lagrimas de los ojos)
Pero si tengo diez años...

CELIA
Por eso, la gente ahora empieza con
seis o siete.

INES sale del salón, enfurecida, dando un portazo.

14. INT. CUARTO DE INES. NOCHE

INES, debajo del edredón con lágrimas en los ojos se mete en su perfil de Tik tok. Se mete en MD y vuelve a leer el último mensaje de MANOL12:

MENSAJE: ¿Te gustaría conocer mi escuela de baile?

INES contesta, nerviosa.

MENSAJE DE INES: Mis padres no me dejan y tengo diez años, no tengo dinero para pagar la escuela de baile, lo siento.

MENSAJE DE MANOL12: No tendrás que pagar nada, ¡tenemos un curso hasta los trece años completamente gratuito!

MENSAJE DE INES: ¿De verdad? ¿Y cómo puedo hacer para apuntarme?

MANOL12 no responde. INES bloquea el móvil, guardándolo debajo de la almohada, se queda pensativa mirando al techo y cruza los dedos.

15. INT. CLASE DE COLEGIO. DIA

PROFESORA, (60), con el pelo corto gris, gafas de cubo, ojos marrones, vestida con una falda gris y una blusa blanca, da clases de geografía. ALUMNAS cogen notas con el Ipad. El sitio de CARLA está vacío. INES tiene el Ipad apagado y revisa la conversación con MANOL12 en el móvil, esperando una respuesta.

PROFESORA
¿Tenéis todas el Ipad con batería
verdad? ¿Alguna sabe por qué ha
faltado Carla hoy?

ALUMNAS
Si señorita..., tenemos batería.

PROFESORA
Muy bien, pues vais a descargaros un
link que os voy a dictar con un mapa
del mundo donde podremos incorporar
todas las capitales. Practicaréis esta
semana este ejercicio y la semana que
viene haremos el examen.

INES se impresiona.

INES
¿De todas las capitales? Que mas nos
da seño si luego las vamos a olvidar.
Las capitales no se van a mover de
donde están. Podría enseñarnos algo
sobre criptomonedas, todo el mundo
habla de eso y es el futuro de la
geografía económica.

PROFESORA
Inés, siempre tan impertinente, haz el

PROFESORA (CONT)
favor de descargarte el mapa en el
link y practicar el ejercicio.

PROFESORA apunta el link en la pizarra,

LINK: <HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/MAPA-DEL-MUNDO/>

INES ignora a PROFESORA y sin encender el Ipad revisa videos de Tik tok bajando el volumen al mínimo.

PROFESORA (CONT)
Este es el link, tenéis una hora para
practicar.

ALUMNAS escriben el link en el Ipad. INES sigue sumergida en videos de Tik tok. PROFESORA observa de lejos el Ipad de Inés apoyado en la mesa.

PROFESORA (CONT)
Inés dame el móvil.

A INES le da un vuelvo al corazón. Bloquea automáticamente el móvil y enciende el Ipad.

PROFESORA (CONT)
Inés, no me hagas repetirlo, dame
ahora mismo el móvil.

INES
No perdona seño, por favor, estaba
revisando la contraseña del wifi para
ponerla en el Ipad.

PROFESORA indignada se acerca a INES poco a poco.

PROFESORA
Te pasas el día en clase con el móvil,
ya me lo han dicho varios profesores.
Estás castigada sin móvil una semana,
dámelo.

INES se levanta corriendo de la silla, mete el Ipad en la mochila y con el móvil en la mano sale escopetada escapándose de clase. ALUMNAS cuchichean sobre la situación. INES corre a toda prisa, PROFESORA la persigue.

PROFESORA
(furiosa)
¡Inés!

16. INT. ESCALERAS. DIA

INES baja saltando los escalones de dos en dos. PROFESORA la

persigue agarrada a la barandilla.

PROFESORA
¡Inés, vuelve aquí ahora mismo!

INES salta cuatro escalones de golpe y sale por una puerta al patio.

17. EXT. PATIO DEL COLEGIO DIA.

INES corre roja como un tomate, se cruza con PROFESOR (70), pelo gris, ojos azules, vestido con unos pantalones grises y una blusa verde.

INES
(sonriendo)
¡Buenos días Don Paco!

PROFESOR se queda anonadado sin pronunciar palabra. INES corre hacia un muro. PROFESORA se cruza con PROFESOR.

PROFESORA
(sofocada)
Don Paco, ¿ha visto a Inés Rodríguez?

PROFESOR
Sí, la he visto corriendo hacia los comedores.

PROFESORA retoma la carrera hiperventilando. INES llega a una pared, se sube a un contenedor de basura y salta el muro hacia la calle. PROFESORA llega al muro y no hay nadie.

PROFESORA
(hablando consigo misma)
Esta niña rebelde, voy a hacer todo porque la expulsen...

18. EXT. PARQUE. DIA

INES sentada en un banco, se mete en su cuenta de Tik tok. MANOL12 ha escrito un mensaje.

MENSAJE: La escuela está en la calle Pardinós 12, es la puerta roja de un garaje. ¡Ven cuando quieras y empezamos las clases Inés! INES tras leer el mensaje tiene una exaltación de alegría, se sube de pie en el banco y comienza a saltar. INES busca en google maps la dirección, queda próxima al colegio. INES activa la ruta a quince minutos caminando. Comienza a andar siguiendo la ruta de google maps. INES ve a MADRE DE INES en un coche plateado, automáticamente se esconde detrás de un árbol. MADRE DE INES espera en un semáforo en rojo, mira hacia el árbol, pero no ve a INES. El semáforo se pone en verde y MADRE DE INES acelera perdiéndose entre

el tráfico. INES vuelve a caminar sigilosamente.

19. EXT. ESCUELA DE BAILE. DIA

INES se encuentra en la dirección de la escuela, frente a una puerta de garaje roja. INES llama a la puerta dando varios golpes suaves. MANOLO (58), con entradas, barba y los ojos azules, vestido entero de rojo aparece tras INES.

MANOLO

Hola..., ¿buscas a alguien?

INES

Busco a Manolo, soy Inés Rodríguez, vengo al curso de baile para tiktokers.

MANOLO

¡Inés, pero que ilusión! ¡No te reconocía! ¡No imaginé que fueses a venir tan pronto!

INES

Bueno, me he escapado del colegio..., no se aprende nada ahí dentro, es una cárcel.

MANOLO saca un manojito de llaves, abriendo la puerta del garaje.

MANOLO

Hay que ser ambicioso en la vida Inés y sin duda alguna lo tuyo es el baile. En tus videos queda claro.

INES

Muchas gracias...

La puerta del garaje se abre del todo.

MANOLO

Pasa Inés... sin miedo, esta es tu casa.

INES entra en la escuela decidida.

20. INT. ESCUELA DE BAILE-OFICINA. DIA

La oficina es decadente, hay un cenicero repleto de colillas y un vaso con whisky. La iluminación es tenue. En el centro se encuentra una mesa de escritorio con dos sillas a cada lado, modo despacho. Hay una caja fuerte empotrada en la pared. MANOLO se sienta en la silla mientras INES observa todo detenidamente.

MANOLO

Siéntate Inés, te voy a explicar como

MANOLO (CONT)
funciona todo.

INES
(sentándose)
Vale...

MANOLO se enciende un cigarrillo. INES tose.

MANOLO
Te comento Inés, esta escuela de baile es privada. Los tiktokers más famosos suelen salir de aquí. Es importante que mantengamos esto en secreto, sino todo el mundo se volvería loco intentando entrar, ¿entiendes? Solo seleccionamos a los mejores.

INES
Claro...

MANOLO
(tira la ceniza)
Muy bien. Lo primero de todo, es fundamental que no le cuentes a nadie que estás en esta escuela de tanto prestigio, ni si quiera a tus padres. Aquí vienen profesores de baile de todas las partes del mundo. Tendrás que bailar para ellos y ellos te puntuarán. Si consigues en el curso una media de ocho ellos se ocuparán de promocionarte en Tik tok, hasta que te hagas famosa.

INES
Muchísimas gracias por la oportunidad..

MANOLO
Gracias a ti Inés. Vamos a hacer tu sueño realidad. Te comento un poco más. Los bailes se realizan en habitaciones privadas. Los profesores de baile son muy famosos y nadie les puede ver. Es por eso que tendrás que meterte cada día en la sala con el profesor que te corresponda. No puedes hablar con él, solo bailar. Te recomiendo que hagas los tiktoks que tengas más ensayados, así obtendrás mejor puntuación.

INES
Vale...

MANOLO apaga el cigarrillo restregándolo con el cenicero.

MANOLO

Los profes te darán una placa con un número después de cada baile, siendo 0 lo peor y 10 lo mejor. Cada día tendrás que traerme la placa para que te haga la media del curso. El curso dura un mes, pero luego hay más niveles si superas la media de ocho, ¿vale pequeña?

INES

Vale...

MANOLO

Hoy puedes bailar con el uniforme del colegio, el próximo día trae ropa de baile, más ajustada. Hoy te toca la habitación 999. El profesor es americano, es el director de una de las escuelas de NY de baile más importantes. Te recomiendo que lo des todo.

INES

Eso está hecho Manol.

MANOLO

Muy bien Inés, pues tienes que salir a la derecha, el pasillo al fondo del todo, ahí encontrarás el número escrito en la puerta.

INES

(levantándose)

Mil gracias de verdad...

INES sale del despacho.

21. INT. PASILLO. DIA

El pasillo es tenebroso, iluminado con luz roja. Todo el pasillo se encuentra repleto de puertas de habitaciones con números escritos. INES avanza nerviosa hacia la habitación. Una puerta se abre, sale CARLA vestida con un chándal ajustado, los ojos empañados de lágrimas y una placa con el número 2. INES se cruza con CARLA, se impresiona enormemente al verla y observa el número 2 en la placa. Relaciona automáticamente las lágrimas con la puntuación.

INÉS

¿Qué haces aquí Carla? No te preocupes por la placa, seguro que la próxima vez lo haces mejor..., no llores...

CARLA en estado de shock no contesta a INES, sigue recto de camino al despacho mirando al suelo. INES sigue andando hasta el fondo del pasillo y se pausa en la habitación 999. INES llama a la puerta. CLIENTE, (62), con cara de perverso, los ojos negros, las cejas inmensas, y la boca enorme abre la puerta. INES entra y CLIENTE cierra la puerta.

22. INT.HABITACION 999. DIA

La habitación parece de un prostíbulo. Hay un sofá con una barra de baile de club. CLIENTE se sienta en un sofá con varias placas de metal en la mano con distintos números del 0 al 10. Una música sensual comienza a sonar. INES se sube a la tarima de baile y decidida comienza a bailar. CLIENTE observa a INES excitado, con cara de perverso. CLIENTE se excita disimulando su situación. INES reproduce en modo baile todos los tiktoks que ha practicado durante tanto tiempo. CLIENTE sigue mirando de forma viciosa a INES. CLIENTE graba a INES con el móvil mientras baila. La música se pausa, CLIENTE le da una placa a INÉS con el número 10, sonriéndola. INES sin pronunciar palabra agarra la placa. CLIENTE se levanta y se acerca a la puerta, poniendo el pestillo encierra a INES. CLIENTE le manda el video del baile a FRANCISCO_D y pasamos al siguiente protagonista.

23. INT. CUARTO DEL HOTEL. NOCHE

FRANCISCO (50), con el pelo largo negro, barba larga descuidada con algún que otro pelo blanco, ojos negros, desaliñado y repleto de tatuajes, con un dragón que escupe fuego en la espalda, en calzoncillos, está tumbado en la cama con DANIELA (30), una súper modelo, rubia con el pelo corto y liso, delgada, pálida con los ojos claros, los labios gruesos con ropa interior negra de encaje. FRANCISCO coge el móvil de la mesilla y abre un MD de Instagram, ARTIX999 te ha enviado un video. FRANCISCO lo abre y ve a INES bailar. FRANCISCO vuelve a ver el vídeo asombrado.

FRANCISCO
(riéndose como un psicópata)
Como le gustan las niñas pequeñas a
este cabrón...

DANIELA
¿Qué es?

FRANCISCO
Nada, cosas de hombres.

DANIELA
¿Pero qué es?

FRANCISCO
Nada Daniela, no insistas...

DANIELA
Siempre con tus secretitos...

FRANCISCO
Son cosas de hombres, nunca las entenderías.

FRANCISCO contesta al MD- CONTESTACIÓN: Pervertido... jajajaja

DANIELA
(molesta)
Bueno hemos venido a un hotel para que
estés con el móvil o para que...

FRANCISCO deja el móvil en la mesa y se tumba encima de
DANIELA dándole besos en el cuello.

FRANCISCO
(susurrando)
¿Qué pasa? ¿Quieres sexo duro tonta?

DANIELA
Hombre con que me hagas un poco de caso
está bien...

FRANCISCO le quita el sujetador a DANIELA, le chupa el pecho.
DANIELA gime. FRANCISCO le muerde los pezones y a la vez le
quita la ropa interior. Se besan en la boca apasionadamente.
FRANCISCO se quita el calzoncillo y empiezan a hacerlo de
forma brusca y animal. AMBOS gritan de placer. FRANCISCO
agarra a DANIELA del pelo.

FRANCISCO
Chúpamela.

DANIELA
¡No te la voy a chupar Francisco, no te
has duchado hoy, estás asqueroso!

FRANCISCO
(agresivo)
¡Qué me la chupes!

DANIELA escupe a FRANCISCO en la cara.

DANIELA
(furiosa)
¡Qué no pesado!

FRANCISCO agarra con todas sus fuerzas la mandíbula de DANIELA.

FRANCISCO
(hiperventilando)
O me la chupas o te juro por dios que te estrangulo aquí mismo.

DANIELA
(aterrada)
Vale, vale... te la chupo, pero tranquilízate ya.

DANIELA de forma involuntaria se la chupa a FRANCISCO. FRANCISCO coge de la mesilla el móvil y sin que DANIELA le vea le hace varias fotos sexuales. Rápidamente apoya el móvil en la mesilla y le agarra la cabeza moviéndosela. DANIELA se atraganta y para.

FRANCISCO
¡Qué sigas!

DANIELA sigue y FRANCISCO termina. DANIELA se aparta escupiendo.

FRANCISCO
Que sea la última vez que no quieres obedecer eh putita.

DANIELA se levanta con arcadas y se va al cuarto de baño.

24. INT. CUARTO DE BAÑO. DIA

DANIELA, de rodillas vomita en el retrete, con lágrimas en los ojos.

25. INT. CUARTO DEL HOTEL. DIA

FRANCISCO envía las fotos de DANIELA a ARTIX999 por MD de Instagram. DANIELA entra en el cuarto y ve como FRANCISCO esconde algo en el móvil.

DANIELA
¿Qué escondes?

FRANCISCO

Nada.

DANIELA

(agresiva)

¿Qué escondes hijo de la gran puta? Ya empiezo a estar harta de tus secretos con el móvil.

FRANCISCO

Te he dicho que nada.

DANIELA le arranca el móvil a FRANCISCO de las manos. Está Instagram abierto con la conversación de ARTIX999 y una foto de ella chupándose a FRANCISCO. DANIELA coge la lamparilla de noche y se la estampa a FRANCISCO en la cabeza.

DANIELA

(mordiéndole la cara)

¡Pero tú que te has creído violador asqueroso!

FRANCISCO se quita los cristales de la bombilla de la cabeza y se toca la cicatriz del mordisco mirando su mano repleta de sangre. Empuja a DANIELA volando contra un armario.

FRANCISCO

¡Hija de la gran puta! ¡Te voy a matar!

DANIELA cae al suelo. Se levanta y sale corriendo de la habitación.

26. INT. PASILLO HOTEL. NOCHE

FRANCISCO corre tras DANIELA. DANIELA llama al ascensor sin parar. El ascensor se abre y DANIELA entra pulsando el 0. El ascensor se cierra en la cara de FRANCISCO. FRANCISCO furioso da varios puñetazos al ascensor y baja por las escaleras muy rápido, saltando escalones.

27. INT. COCINA DEL HOTEL. NOCHE

La cocina es amplia, moderna y está impecable. Hay una barra en el centro, una mesa de marmol larga blanca, dos neveras, un microondas, un horno inmenso y numerosos armarios y cajones. DANIELA se encuentra escondida dentro del horno con un cuchillo de cocina en la mano.

28. INT. COMEDOR DEL HOTEL. NOCHE

Hay numerosas mesas redondas vacías. Las sillas son de trono de terciopelo. FRANCISCO busca a DANIELA por todo el comedor. Mira debajo de las mesas y detrás de las cortinas de forma sigilosa sin éxito.

29. INT. RECEPCION DEL HOTEL. NOCHE

RECEPCIONISTA, (38), pelo morado, piel lisa pálida y ojos color miel, escuálido, vestido con el uniforme de trabajo analiza su perfil de Instagram likeándose a si mismo todas sus fotos de forma siniestra.

30. INT. COCINA DEL HOTEL. NOCHE.

FRANCISCO, rabioso, entra en la cocina como una bestia sudando. Abre todos los armarios cerrándolos de golpe. Abre las neveras, decepcionado pega un portazo. FRANCISCO escucha un ruido en el horno. FRANCISCO sonríe de forma diabólica, abre un cajón y coge unas tijeras afiladas. Se acerca al horno poco a poco y lo abre de golpe.

FRANCISCO

Bu.

DANIELA

(moviendo el cuchillo hacia fuera de forma torpe)
¡Aaaaaaaaaah!

FRANCISCO le pega una patada a la puerta del horno cerrándola, con DANIELA dentro.

FRANCISCO

Mira que eres estúpida metiéndote en el horno, te voy a freír como un pollo.

DANIELA sigue empujando con todas sus fuerzas para intentar salir. FRANCISCO hace presión en la puerta del horno para encerrar a DANIELA del todo y sube la temperatura a 260 grados. DANIELA nota el calor achicharrándose el pelo y le da golpes al cristal con el pomo del cuchillo, sin conseguir romperlo.

FRANCISCO (CONT)

No puedes jugar con un dragón que escape fuego Daniela, es inevitable que te acabes quemando...

FRANCISCO aumenta la temperatura del horno a 300 grados.
DANIELA tosiendo da golpes a la puerta del horno.
RECEPCIONISTA impresiona a FRANCISCO por detrás grabando con el móvil.

RECEPCIONISTA
(temblando, grabando con el móvil)
¡Le estoy grabando, eh!, ¡Le estoy grabando! ¡Saque ahora mismo a quien tenga dentro del horno!

FRANCISCO
(actuando)
No hay nadie en el horno por favor que tonterías dice..., es un pollo asado para cenar...

RECEPCIONISTA
(enfocándole con la cámara como si fuese un arma)
¡He escuchado gritos, apártese ahora mismo del horno, lo estoy grabando todo!

FRANCISCO se aparta del horno.

FRANCISCO
(acercándose al recepcionista)
Tranquilícese, deme el móvil...haga el favor...

DANIELA abre la puerta, con el pelo completamente chamuscado sale del horno ahogándose. FRANCISCO agarra el móvil del RECEPCIONISTA y se lo arranca de la mano con el vídeo en ON. DANIELA se abalanza rápidamente por la espalda de FRANCISCO apuñalándole en el tórax. FRANCISCO le da la vuelta a la cámara grabándose modo selfie mientras DANIELA le vuelve a apuñalar sin cesar.

FRANCISCO
(escupiendo sangre por la boca)
Me ha asesinado ella... ella es la culpable...

RECEPCIONISTA intenta recuperar el móvil tirando de él, pero FRANCISCO se lo impide apretando fuerte la mano mientras muere lentamente. DANIELA sigue apuñalando a FRANCISCO innumerables veces.

RECEPCIONISTA
(tirando del móvil sin éxito)
Dame ahora mismo mi móvil mamarracho...

DANIELA
(apuñalando)
¡Hijo de puta violador! ¡Muere!

FRANCISCO
(perdiendo la vida)
Que quede bien grabado... ha sido ella...

FRANCISCO se desploma contra el suelo. RECEPCIONISTA le quita el móvil.

RECEPCIONISTA
¡Coño, mi mó-vil!

DANIELA mira fijamente a RECEPCIONISTA con el cuchillo en la mano repleta de sangre.

DANIELA
¿Le importaría borrar ese último video por favor?

RECEPCIONISTA queda pensativo frunciendo el ceño, mirando a DANIELA.

DANIELA
¿Hola? ¿Le importaría borrar ese vídeo por favor?

RECEPCIONISTA
No sin antes una cosa.

DANIELA
(a la defensiva con el cuchillo)
¿El qué?

RECEPCIONISTA
¿Tienes Instagram?

DANIELA
Claro.

RECEPCIONISTA
(afeminado y maligno)
Tienes que seguirme y likearme todas
mis fotos si quieres que borre la
prueba del homicidio.

DANIELA
Vale. ¿Te importa si me meto en mi
cuenta desde tu móvil? Tengo mi
teléfono arriba en la habitación.

RECEPCIONISTA le entrega el móvil a DANIELA.

RECEPCIONISTA
Claro, claro, métete...

DANIELA apoya el cuchillo en la mesa, coge el móvil de
RECEPCIONISTA, se mete en Instagram, añade cuenta, introduce
su nombre de usuario DANIELA_ELA y contraseña. Entra.

DANIELA
¿Cómo te llamas en Instagram?

RECEPCIONISTA
OSCARREY100, sígueme y likeame todas
las fotos y luego puedes borrar el
video sin problema.

DANIELA sigue en Instagram a OSCARREY100 y le likea las quince
publicaciones. Son todo selfies de RECEPCIONISTA en diferentes
sitios.

DANIELA
Ya, ¿ahora voy a borrar el video vale?

RECEPCIONISTA
(sonriendo)
Borra lo que quieras..., menos mis fotos
claro..., ahí te mato yo.

DANIELA mira extrañada a RECEPCIONISTA. Borra el vídeo del
homicidio y le entrega el móvil a RECEPCIONISTA.

DANIELA
¿Y ahora qué hacemos con el cuerpo?

RECEPCIONISTA
(revisando su perfil en Instagram)
¿Me has likeado todas las fotos seguro?

DANIELA

Todas, todas...

RECEPCIONISTA

Bueno pues tú no te preocupes, ¿en que habitación estás?

DANIELA

En la 222.

RECEPCIONISTA

Yo ahora te elimino de la base de datos del hotel como si nunca hubieses estado aquí. Limpio el cuchillo con jabón para quitar tus huellas y ya está.

DANIELA

¿Y el cuerpo?

RECEPCIONISTA

Ah tu tranquila nena... ahora llamo al cocinero y lo picamos. Mañana hacemos una boloñesa para el buffet del hotel y listo, nadie se va a dar cuenta tú tranquila.

DANIELA

¿De verdad?

RECEPCIONISTA apoya el móvil en la mesa y coge un paño limpiándole las manos de sangre a DANIELA.

RECEPCIONISTA

Que si chiquilla, tú no te agobies que yo me encargo de todo. Pero eso... si le puedes decir a tus amigas que me sigan en Instagram te lo agradezco..., acuérdate, OSCARREY100.

DANIELA

Sí, sí, te lo prometo... a todas.

RECEPCIONISTA apoya el paño lleno de sangre en la barra de la cocina.

RECEPCIONISTA

(dándole la vuelta al cuerpo pesado)
Pues venga, sube a por tus cosas y lárgate de aquí antes de que venga la policía.

DANIELA temblando se aleja hacia la puerta. El cuerpo de FRANCISCO cae al suelo.

DANIELA
Muchísimas gracias..., eres encantador..

RECEPCIONISTA
(moviendo las pestañas)
No hombre gracias a ti, faltaría más trocito de purpurina. Venga, vete tranquila que no te va a pasar nada.

RECEPCIONISTA coge el móvil de la barra y se mete en Instagram. Le sale una publicación de NURIA (19), alta, pelo blanco, ojos azules, dientes separados, muy pálida con los labios finos. RECEPCIONISTA pulsa la historia de NURIA, una foto posando dentro de una bañera con unos vaqueros grises pitillos, unas botas altas negras y un top rojo haciendo el símbolo de un corte de manga y una encuesta VIDA-INSTAGRAM. RECEPCIONISTA vota Instagram, pasa la historia y sale NURIA en pijama haciendo un directo. Pasamos directamente al siguiente protagonista a través de Instagram.

31. INT. HABITACION. NOCHE

NURIA, tirada en la cama al lado de un gato blanco con los ojos rojos, habla a la cámara del móvil.

NURIA
(hablando barriobajero)
A ver... pa chula yo, estoy de mi psicóloga un poco hasta el ojete. Pa todos mis seguidores, os voy a hacer una encuesta pa ver si tengo que seguir yendo a la puta psicóloga. Si votáis que no os lo agradecería un huevo. Me tiene hasta la punta del coño. Entonces el que vote que sí a que tengo que seguir yendo a la psicóloga me voy a encargar de bujcarle y le voy a encontrar pa darle una paliza, ¿ejtamos?

NURIA, sale del directo. Se hace un selfie muy seria dentro de las historias de Instagram, desliza hacia arriba y pulsa ENCUESTA. NURIA escribe en forma de pregunta encima de la foto.

ENCUESTA: ¿Tengo que seguir yendo a la psicóloga? SI- NO.
NURIA lo sube a Instagram y ve todas las historias de los usuarios a los que sigue. NURIA pasa contenido insustancial sin pausa, cautivada. Revisa la encuesta de su perfil, el 80% ha votado que tiene que seguir yendo a la psicóloga.

NURIA
(Tirando el móvil contra la pared)
¡Me cago en su puta madre!

32. INT. CONSULTA PSICOLOGA. DIA

La consulta es pequeña, hay una mesa de escritorio, dos sillas y una estantería repleta de libros. PSICOLOGA (39), pelo corto castaño, ojos negros y labios finos, con gafas, vestida de calle está sentada frente a NURIA, con muchas ojeras y en chándal mientras mastica un chicle.

NURIA
(indignada)
Ejtoy aquí porque en la encuejta me han dicho que tengo que seguir viniendo, no te creas tú que vuelvo porque pienso je ere buena psicóloga.

PSICOLOGA
(anotando en un papel)
Nuria, yo no puedo salvarte si tú no quieres salvarte, entonces tienes que hacer un esfuerzo para que salgamos adelante. Otra cosa que no podemos hacer Nuria es si estamos intentando que tomes las decisiones por ti misma y no por las encuestas de Instagram, ¿cómo se te ocurre preguntarles a tus usuarios si tienes que seguir viniendo a la consulta? ¿No te das cuenta de que no tiene ningún sentido? Tú vienes aquí porque desde hace más de un año cualquier decisión que tomas lo haces según la estadística de tus encuestas. ¡Entonces no tienes que mezclar tu problema con la consulta porque entonces podemos tener un problema enorme!

NURIA
(pasota)
Que sí, je sí... Que ya lo he entendido, no volverá a pasar, pe-sa-da.

PSICOLOGA
Pesada tú que parece que no quieres curarte. Bueno, cuéntame y vamos analizando. Nuria... ¿qué has hecho hoy por la mayoría en las encuestas, has conseguido hacer algo por ti misma?

FLASHBACKS- INT. DIFERENTES UBICACIONES. DIA

NURIA en chándal, mira su historia en Instagram, aparece una encuesta-

"¿Tengo que darle una torta a mi madre? - SI 66%.

NURIA le da un tortazo a su MADRE DE NURIA (47) pelo blanco, cara chupada, ojos profundos.

NURIA mira otra historia en Instagram, aparece una encuesta-
"¿Tengo que darle cien vueltas a mi gato con la cola?" - 52% SI.

NURIA le da vueltas al gato con la cola mientras lo graba en su cuarto.

NURIA mira otra historia en Instagram-

"¿Tengo que quemar un contenedor de basura de la calle?" SI 80%.

NURIA quema un contenedor de la calle con gasolina.

NURIA mira otra historia en Instagram-

"¿Tengo que matar a mi madre?" NO 72%

NURIA mira otra historia en Instagram-

"¿Tengo que masturbarme?" SI 75%.

NURIA se masturba.

32.A INT. CONSULTA. DIA

NURIA

(contando con los dedos)

Poj le he dado un tortazo a mi madre,
he meneao al gato, he quemao un
contenedor y me he masturbao.

PSICOLOGA

La verdad es que a tus seguidores les
gusta el jaleito...

NURIA

(riéndose)

Poj claro idiota, a quien no le gusta
el jaleito.

PSICOLOGA

(sobresaltada)

Oye Nuria, a mi no me insultes mientras
estamos en terapia por favor.

NURIA

Joder churri... ejque dices unas cosas...

PSICOLOGA

Nuria, no puedes seguir así. No puedes
tomar todas las decisiones de tu vida a
través de una aplicación, según lo que
te digan tus seguidores. ¿No te das
cuenta de que se aprovechan de tu
problema para verte como un show?

NURIA

Ejque en eso consiste, ¿por qué te crees si no que tengo 200k seguidores boba?

PSICOLOGA

Pero tus seguidores no son buenos, te hacen daño Nuria, no te quieren.

NURIA da un puñetazo a la mesa.

NURIA

Mira mongola mental, mis seguidores son unas auténticas estrellas, unos asteroides, no hay una sola publicación que no me likeen. Son guenas personas, son fieles, jualquier publicación que subo están ahí pa likear. ¿Tú a caso me likeas algo? ¿Tú guarra te has molestado un solo día de tu vida a ver uno de mis vídeos o participar en alguna de mis enjuestas? ¿A qué no? Eh, a que no, poj a callar.

PSICOLOGA

Nuria, yo no tengo Instagram ni ninguna otra red social.

NURIA

Pos eso, que no tiene ni puta idea de nada, ni de la vida ni de na.

PSICOLOGA se escandaliza.

PSICOLOGA

Nuria, tus seguidores te están maltratando, no tienen empatía... cualquier cosa negativa para ti votan sí, ¡es lo que tienes que analizar!

NURIA

Pero que dices, si hoy he puesto una josa muy grave y han dicho que no. Son la puta hostia. Si ej lo que te digo... que no tienes ni puta idea de nada, que si no lo vives no lo entiendes, ¿te enteras? No -lo- en - tien- des.

PSICOLOGA

¿Entonces vas a seguir haciendo lo que te digan tus seguidores toda tu vida?

NURIA

Poj claro..., me parece que no entiendes mu bien tú el tema de las enjuestas. A ver, te lo voy a ejplicar breve y conciso. Tú colocas una pregunta en un rectángulo, y la gente vota SI o NO. Si la mayoría vota SI, yo lo hago y si la mayoría es NO, yo no lo hago hostias. Joder chica que tienes una carrera que no es tan difícil de pillar.

PSICOLOGA

Nuria, que si que lo entiendo, lo que necesito que entiendas tú es que esto no es bueno para ti, es peligroso. Llegará un momento en el que tengas una crisis de identidad. Habrás hecho tantas veces lo que otros te han dicho que no sabrás quien eres. Eso desembocará en una crisis existencial y quedarás completamente anulada. No quiero que llegues a eso Nuria por eso tienes que hacerme caso y desconectar una temporada de la realidad virtual. Una vez conectes con la realidad empezará a hacer cosas por ti misma y no por las encuestas. Ahí desarrollarás de nuevo la sensación de libertad y será placentera y sana para ti. Es la única manera de recuperar tu vida Nuria ¿lo entiendes?

NURIA

(levantándose de la silla, arrastrándola)
Me cago en los de la enjuesta que me han dicho que tenía que volver a verte. Hostia puta. Aquí me han fallao.

PSICOLOGA

Bueno, pues justo en esa encuesta han mostrado un poquito de empatía Nuria.

NURIA

(dando un portazo)
Me piro... hasta luego...

33. EXT. ACERA. DIA

NURIA sube una encuesta-

"¿Tengo que coger el AUTOBUS o el METRO?"

La sube. NURIA anda hacia la parada de autobús y se sienta en el banco. NURIA mira el resultado de la encuesta, 63% METRO.

NURIA se levanta del banco, anda y se mete en la boca de metro.

34. INT. CUARTO DE NURIA. NOCHE

NURIA metida en la cama, reflexiona varios minutos mirando al techo. NURIA coge el móvil de la mesilla, se hace un selfie con cara de psicópata y plantea una ENCUESTA.

"¿La psicóloga merece VIVIR o MORIR?"

NURIA sube la encuesta. Apaga la luz de la mesilla y cierra los ojos.

35. INT. CONSULTA PSICOLOGA. DIA

NURIA, vestida entera de negro con una sudadera y unos pitillos entra en la consulta sin llamar a la puerta.

PSICOLOGA

(asustada)

¿Qué haces aquí? Hoy no te toca
consulta Nuria.

NURIA saca un destornillador del bolsillo de la sudadera, salta la mesa del escritorio y apuñala a PSICOLOGA en la cabeza varias veces.

NURIA

(asesinándola)

Para que sea la última vez que te metes
con mis seguidores...

NURIA fría como el hielo, apoya el destornillador en la mesa y saca el móvil del bolsillo de su pantalón, se mete en su historia y mira la encuesta de

"La psicóloga merece VIVIR o MORIR? ", 69 % MORIR.

NURIA hace una foto a la psicóloga subiéndola a su historia, comentando, "Siempre fiel a vosotros chavales". Se mete en las votaciones de MORIR, SERGIO23 ha votado MORIR. NURIA se mete en el perfil de SERGIO23 y ve su historia, una bolsa de patatas. Pasamos al siguiente protagonista a través de Instagram.

36. INT. CUARTO DE SERGIO- DIA

SERGIO (23), obeso, 170 kilos, con el pelo negro corto, las cejas despeinadas y los ojos negros, vestido con una camiseta grande de gamer y unas bermudas, se come unas patatas de bolsa. SERGIO está navegando en Instagram desde el ordenador. Recibe una video llamada por Instagram de TOMASSAM (23), pelo castaño, ojos marrones, pecas en la cara y espalda ancha. SERGIO acepta la llamada.

TOMAS

Oye tío, vamos a jugar un partido de baloncesto al polideportivo, ¿te vienes?

SERGIO

Si, ahora voy, termino una cosa y voy para ya.

SERGIO cuelga rápidamente, dejando a TOMAS con la palabra en la boca. SERGIO termina de ver un video de una receta de cocina mientras come patatas.

37. INT.COCINA CASA DE SERGIO. DIA

SERGIO abre la despensa, sacando un bote de chocolate y el pan de molde. Hace un sándwich de cuatro pisos y le hace una foto para Instagram, subiéndola en el acto. SERGIO engulle el sándwich. SERGIO recibe números comentarios en el post.

-COMENTARIO 1: ¡Qué envidia! 🙄

-COMENTARIO 2- ¡Qué rico! 🐱

-COMENTARIO 3- ¡La mejor merienda del mundo! 🍪🍪🍪

SERGIO likea los comentarios ❤️❤️❤️ y sale por la puerta mordiendo el pan manchándose la cara entera de chocolate. SERGIO se cruza por el pasillo con MUJER MADRE DE SERGIO (49), pelo castaño, gorda, algo de chepa y ojos azules, vestida con un pantalón de hilo blanco y una blusa de rayas.

MUJER

¿A dónde vas hijo?

SERGIO navegando por la red social no contesta a MUJER y sale por la puerta principal a la calle dando un portazo.

38. EXT. CALLE. DIA

SERGIO camina por la calle sumergido en un perfil de Instagram de recetas. Es incapaz de apartar la mirada del móvil. SERGIO

encuentra un trozo de bocadillo tirado en el suelo, lo coge y lo engulle sin que nadie le vea.

39. INT. POLIDEPORTIVO. DIA

EQUIPOS de baloncesto, CINCO CHICOS con equipamiento rojo y CINCO CHICOS con equipamiento verde practican para el partido. SERGIO entra mirando el móvil sin despegar la mirada. TOMAS vestido de rojo de equitación empuja a SERGIO para que reaccioné y le ofrece la palma de la mano.

TOMAS
¿Qué pasa tío?

SERGIO choca las cinco de TOMAS.

SERGIO
¿Qué pasa Tommy! ¿Cómo estas?

TOMAS
(bajándose los calcetines)
Muy bien, ¿vas a jugar verdad?

SERGIO
No tío hoy no, estoy cansado...

TOMAS
¿Cansado de qué? Si no mueves el culo...

SERGIO se va hacia el banquillo.

TOMAS (CONT)
(gritando)
¡Te va a dar un infarto como sigas sin moverte!

SERGIO se sienta en el banquillo y se mete en Instagram a ver vídeos. JUGADOR del equipo rojo, rubio, ojos azules y dos metros de altura, saca. JUGADOR (23) se la pasa a JUGADOR 2 (24), pelo castaño, alto y ojos miel y este mete un triple. TODOS lo celebran. SERGIO, en un perfil de Instagram con los mejores jugadores de la NBA arrastra videos de los mejores tiros del año 2021 hacia arriba, hipnotizado. JUGADOR 3 (23), pelo negro con entradas y bajo, del equipo verde falla un tiro. Saca JUGADOR 4 (24) del equipo rojo, rubio pollo con los ojos verdes y se la pasa a TOMAS que corre hacia la canasta, se la pasa a JUGADOR 2, este se la vuelve a pasar a TOMAS de forma veloz, tira un triple, canasta. SERGIO ve en su smartphone tirar a Kevin Durant un triple en Instagram y falla.

SERGIO

¡Mierda!

EQUIPO rojo celebra de forma alegre el punto. TOMAS mira de reojo a SERGIO, preocupado. SERGIO no levanta la mirada de la pantalla. TOMAS anda con grandes pasos hacia SERGIO.

JUGADOR 2

¡Eh tío, a dónde vas, te necesitamos!

TOMAS

(de espaldas)

¡Un segundo!

TOMAS se asoma a la pantalla del smartphone de SERGIO. Se sorprende mucho al ver el baloncesto.

TOMAS

Tío, estás de coña, ¿vienes a vernos jugar y te pones a ver el baloncesto en el móvil? ¿En vez de jugar con nosotros y mover el puto culo?

SERGIO

Tío déjame en paz, yo no te digo lo que tienes que hacer o dejar de hacer.

TOMAS

(arrancándole el móvil a Sergio)

Estás adicto tío y cada día más gordo.

SERGIO

(levantándose furioso)

¿Adicto a qué?

TOMAS

A que va a ser... al puto móvil, te está jodiendo la vida.

SERGIO

(acechando a Tomas)

Venga no me toques las pelotas y dámelo...

TOMAS levanta el móvil hacia arriba. SERGIO salta para intentar cogerlo, pero no lo consigue.

TOMAS

Ves como estás adicto tío, deja esta puta mierda ya y ponte a hacer deporte como todos tus amigos...

SERGIO le da un tortazo a TOMAS. EQUIPO rojo se acerca corriendo.

SERGIO

¡Qué me des el puto móvil!

EQUIPO ROJO

¡Eh, eh... qué pasa aquí!

TOMAS hace una mueca de dolor, tira el móvil al suelo con todas sus fuerzas y lo pisa.

TOMAS

Adicto de mierda...

SERGIO sale corriendo para tumbar a TOMAS, pero miembros del EQUIPO le paran.

JUGADOR 2

Eh... venga Sergio... déjalo ya, vete. Solo quiere ayudarte tío no te das cuenta...

SERGIO

Sí claro, ayudarme jodiéndome el puto móvil contra el suelo.

SERGIO coge el móvil del suelo, está completamente reventado. Saca la tarjeta sim y le da una patada al móvil cabreado. TOMAS corre hacia la pelota, robándosela a JUGADOR 3. Da tres zancadas furioso hacia la canasta, hace un mate y encesta.

40. INT. TIENDA DE MÓVILES. DIA

DEPENDIENTE (35), pelo negro, nariz huesuda, ojos marrones y un pircing en la oreja, le entrega un Smartphone nuevo a SERGIO.

DEPENDIENTE

Este es el modelo con más capacidad que tengo ahora mismo.

SERGIO desesperado abre la caja, arrancando con las uñas el plástico.

DEPENDIENTE
Perdona, antes de abrirlo tienes que pagar...

SERGIO coge la tarjeta bancaria del bolsillo de atrás del pantalón y se la entrega a DEPENDIENTE.

SERGIO
(sin parar de abrir la caja del Smartphone)
Claro, cóbrame lo que sea.

DEPENDIENTE, extrañado observa a SERGIO mientras pasa el datafono. En el datafono marca 800 euros.

DEPENDIENTE
El pin por favor.

SERGIO
(poniendo el pin, 1,2,4,6)
Voy.

SERGIO consigue abrir la caja del Smartphone.

SERGIO (CONT)
(desesperado)
¿Tienes el pincho para meter la tarjeta?

DEPENDIENTE
Si, un segundo.

DEPENDIENTE se va al almacén. Pasan 30 segundos.

SERGIO
¿Hola?

Nadie contesta. SERGIO comienza a dar golpes fuertes en el mostrador como un loco, sin pausa.

SERGIO (CONT)
(gritando)
¡Venga cojones!

DEPENDIENTE sale con un pincho para meter la sim.

DEPENDIENTE
Oiga tranquilícese, no lo encontraba...,
tome...

A SERGIO se le resbala el picho con las manos sudorosas. A la quinta abre el lector de tarjeta. Hiperventilando mete la sim y al fin enciende el móvil. SERGIO mira feliz a DEPENDIENTE, completamente aliviado suspira. SERGIO le da la espalda a DEPENDIENTE, saliendo de la tienda. DEPENDIENTE le mira preocupado.

41. EXT. CALLE. DIA

SERGIO se descarga la aplicación de Instagram. Inicia sesión y se hace un selfie con la tienda de fondo. Les etiqueta y escribe en la foto:

"Mis salvadores."

SERGIO anda por la calle mirando el móvil y entra en una cafetería.

42. INT. CAFETERIA. DIA

SERGIO ve recetas de cocina en Instagram. CAMARERA (40), gorda con una peluca roja, ojos miel y labios pintados de color morado se acerca a SERGIO.

CAMARERA
¿Qué te apetece tomar?

SERGIO
(sin apartar la mirada del móvil)
Una hamburguesa triple, con doble de
beicon.

CAMARERA
¿La carne hecha o poco hecha?

SERGIO
Cruda prácticamente.

CAMARERA toma nota y se retira. SERGIO ve un video de un reto de comida en @interfoodchal. CHICO (37), moreno, con acné en la cara y los ojos marrones, engulle una hamburguesa de siete pisos. SERGIO

sigue viendo diferentes videos de retos de comida exagerados. SERGIO ríe en alto y likea todos los videos sin pausa. CAMARERA aparece con la triple hamburguesa apoyándola en la mesa. SERGIO se hace un selfie dándole un beso a la hamburguesa y lo sube a Instagram. Devora la hamburguesa manchándose la cara en pocos mordiscos. SERGIO termina la hamburguesa y le hace una foto al plato vacío, subiéndolo como post con el título de- "Como las influencers."

43. INT. COCINA CASA DE SERGIO. NOCHE.

La mesa está perfectamente puesta. Hay un cuenco en el centro repleto de espaguetis boloñesa, una jarra de agua, tres platos, cubiertos y vasos de agua. MUJER con un traje antiguo y HOMBRE (65), pelo gris y barba grisácea mal cortada, ojos azules con el traje de la oficina y SERGIO cenan sentados. El móvil de SERGIO está justo apoyado en la mesa a la izquierda del cuchillo. MUJER sirve la pasta en grandes porciones.

HOMBRE
Y ese móvil, ¿es nuevo no?

SERGIO
(enrollando los espaguetis)
Ahá...

HOMBRE
A mi contéstame bien.

SERGIO
(burlándose)
Sí señor, el dispositivo con una capacidad de almacenamiento de 32Gb y una batería de 5000 mAh con mayor duración es nuevo.

HOMBRE alcanza desde su sitio la sartén y le da un golpe fuerte en la cabeza a SERGIO.

HOMBRE
A mi no me vaciles eh mocoso...

SERGIO
(riendo y gritando, tocándose la cabeza)
¡Ah papá! Me has hecho daño... voy a contárselo a todos mis seguidores para que sepan que eres un maltratador.

MUJER

A ver si os podéis comportar un día bien en la mesa por favor...

SERGIO absorbe los espaguetis haciendo ruido, limpiándose con la mano el tomate de la comisura del labio. HOMBRE los enrolla con la cuchara y se los mete en la boca. MUJER bebe agua. SERGIO se mete en Instagram, grabando una historia en modo selfie.

SERGIO

(llorando de la risa)
Mi padre me ha pegado un sartenazo en la cabeza por vacilarle y me ha hecho un chichón que me duele un montón. Ahora sois todos testigos de que es un maltratador.

HOMBRE

(limpiándose con la servilleta)
No puedo entender que tengas un seguidor, con lo gilipollas que eres.

SERGIO se adentra en el mundo virtual recibiendo MD sobre el maltrato de su padre.

MD 1: Denúnciale- CONTESTACIÓN: La próxima sin falta 🤔

MD 2: Pobrecito... 🔍- CONTESTACIÓN: 💔

MUJER

Sergio, ¿cuándo te dan las notas de este cuatrimestre?

MD 3: Devuélvele el sartenazo, seguro que tú le haces más daño-
CONTESTACIÓN: Jajajajajaja 😂

HOMBRE

Sergio, te está hablando tu madre.

MD 4: ¡Qué hijo de puta 🤡! Jajajaja -CONTESTACIÓN: Es un mamón 🤡.

MUJER

Hijo, ¿te has quedado sordo o se te ha acumulado la cera en los oídos?

HOMBRE
¡Sergio, apaga ahora mismo el jodido
puto móvil!

MD 5: ¡Sube una foto de tu padre 📸! _CONTESTACIÓN: No puedo, me mata 🤡.

HOMBRE tira de la oreja de SERGIO.

HOMBRE
(quitándole el móvil)
Dame el móvil ahora mismo.

HOMBRE bloquea nervioso el móvil y lo apoya en la mesa.

SERGIO
Joder.

HOMBRE
Ni joder ni hostias. Una semana
castigado sin móvil.

SERGIO
Pero si es nuevo.

HOMBRE
Y a mi que cojones más me da. Una
semana ayudando a tu madre a la colada,
a cocinar y a fregar.

SERGIO
¿Y tú qué? Machista.

HOMBRE
Y yo nada. Y como me vuelvas a
contestar te reviento la boca.

SERGIO muy nervioso estira la mano.

SERGIO
¡Dame el móvil!

MUJER toca el hombro de SERGIO. HOMBRE empuja a SERGIO hacia atrás.

MUJER
¡Sergio, tranquilízate!

SERGIO
(gritando)
¡Papá, dame el móvil, es nuevo!

HOMBRE se levanta y mete el móvil en una hoya con cebolla, espachurrándolo con un palo de madera, haciéndolo añicos.

HOMBRE
(rompiendo el móvil en trozos)
Mira lo que hago con tu puto móvil nuevo.

HOMBRE echa tomate y nata por encima del móvil. MUJER grita y llora, intenta que HOMBRE pare tirando de su brazo.

HOMBRE (CONT)
(furioso, perdiendo los papeles)
Un poco de nata y de tomate, ya veras que rico está tu puto móvil con 32 gb de tomate... ya lo verás..

SERGIO se levanta, coge la sartén, dándole un sartenazo a HOMBRE en la cabeza.

SERGIO
¡Sois todos unos cabrones que no me dejáis vivir, otro móvil que me reventáis en un mismo día!

HOMBRE, agresivo se da la vuelta y coge la sartén del mango, lanzándola por los aires. Agarra a SERGIO del pelo y le sienta en la silla. Con la otra mano agarra la hoya con el móvil y lo sirve en el plato.

HOMBRE
(fuera de si)
Ahora te comes el puto móvil, y si quieres que lo vean tus seguidores, activas la puta cámara y que todos vean como te llegan las notificaciones hasta el intestino grueso. ¡Vamos!

MUJER
¡No por favor, para!

HOMBRE
(meneándole la cabeza a Sergio)
¡Venga cojones, comete el móvil!

SERGIO, asustado, coge el tenedor y pincha piezas del móvil. SERGIO se come la tarjeta sim y tose, expulsando fuera. SERGIO come otra parte del móvil masticando despacio.

HOMBRE
Así me gusta, obedeciendo a tu padre.

SERGIO sigue comiéndose el móvil poco a poco. MUJER llora apoyando la cabeza en el plato de espaguetis. Vemos como entra la cámara en el cuerpo, grabando los distintos órganos. La cámara llega hasta el corazón, desde donde salen infinitos likes de Instagram. De un corazón aparece JIMENA (26) con un peto vaquero y una blusa blanca, rubia, pelo liso, ojos claros, pelo corto y cara cuadrada, likea la foto del plato vacío del perfil de Instagram de Sergio23 y automáticamente sale de Instagram.

44. INT. COCHE. DIA

JIMENA conduce mientras revisa publicaciones de influencers en Instagram, likeandolo todo. Para en un semáforo y sigue revisando publicaciones, likeando. El semáforo se pone en verde y JIMENA sigue sumergida en la red social. CONDUCTOR (45), calvo con los ojos verdes pita a JIMENA y ella sin salirse de Instagram avanza. JIMENA aparca en la calle y mira una historia de VIOLETAGÓMEZ, (24), pelo largo castaño, pecas en la cara.

HISTORIA DE VIOLETAGÓMEZ
Bueno, muchos me habéis preguntado que con que me maquillo. Bueno, pues os cuento, la base y los polvos son de marca X y el rímel de la marca X, que está genial... ósea el volumen que crea es otro nivel, además luego no se queda nada pringoso, vamos que os lo recomiendo cien por cien. Aunque yo no me suela maquillar. Os dejo aquí el link para más info.

JIMENA vuelve a ver el video tres veces seguidas, en bucle, mientras recibe una llamada.

JIMENA
Sí, sí... ya voy, perdona.

45. EXT. TERRAZA RESTAURANTE. DIA

JIMENA y MARIA (25), pelo corto, liso, morena, ojos marrones y dientes perfectos toman un refresco en una terraza.

MARIA
¿Sigues obsesionada no?

JIMENA
Sí, sigo obsesionada, no consigo quitármela de la cabeza.

MARIA
Pero si la has visto un día Jimena.

JIMENA
Ya, pero me he enamorado.

MARIA
(bebiendo del refresco)
No puedes enamorarte de una persona que conoces de un día, no tiene sentido.

JIMENA
(bebiendo del refresco)
Bueno, yo soy así, me he enamorado.

MARIA
La has visto un día en persona, son los videos que te han obsesionado. Pero al final la mitad de los videos son planeados, no son reales, no la conoces Jimena. Tú no eres esta, tienes que quitártelo de la cabeza.

JIMENA
Ya lo sé Meri, pero no puedo. Quiero volver a verla y ya no me contesta ni a los mensajes.

MARIA
(mordiéndolo un hielo)
Bueno, ya te la encontrarás. Pero yo creo que estás obsesionada porque no tienes ahora a nadie y estás aburrida.

JIMENA

Ya..., no se...

JIMENA se mete en Instagram y busca el perfil de VIOLETAGOMEZ. Vuelve a ver el video de la historia bajando rápidamente el volumen para que MARIA no la pille.

MARIA

¿Qué haces?

JIMENA

Nada, contestar a mi madre que me ha escrito.

MARIA

(riéndose)

No mientas..., que se te nota muchísimo.

JIMENA

(apoyando el móvil en la mesa)
Nada tía ver el video de Violeta es que no puede ser más guapa, es un ángel.

MARIA

Yo creo que lo que te pasa es que estás enamorada de su cara, pero eso no es real ni es amor Jime y tu deberías saberlo mejor que nadie...

JIMENA

Te juro que me enamoré en persona.

MARIA

Insisto, no te puedes enamorar en un día.

JIMENA

¿La escribo para cenar?

MARIA

Inténtalo si quieres, pero vamos... esta tía pasa de ti.

JIMENA

No me digas eso que me obsesiono más. Voy a escribirla.

JIMENA agarra el móvil y se mete en Instagram, accede al perfil de

VIOLETAGOMEZ y pulsa la historia,

Comentando en MD: ¿Cenamos? - Envía. Jimena hiperventila, nerviosa.

JIMENA

La he escrito... ya está, que sea lo que tenga que ser.

MARIA

Bueno, a ver si te contesta...

JIMENA

Como no me conteste a esto ya si que alucino.

MARIA

A ver yo lo que creo es que tiene a cien tías igual y juega con todas vosotras sabes.

JIMENA

(bebiendo del refresco)

¿Tú crees? Yo no lo creo, creo que es buena.

JIMENA se mete en el perfil de VIOLETA, ha subido una nueva historia, pincha sobre ella.

HISTORIA DE VIOLETA

(flipada)

Bueno, acabo de ver el bombardeo de preguntas. Esta noche subiré las respuestas de todo lo que me habéis preguntado que son muchas preguntas y necesito tiempo para contestar con calma.


Nos introducimos en la pantalla pasando al siguiente personaje.

46. INT. CUARTO DE VIOLETA. DIA.


VIOLETA, con unos pantalones campana y una blusa blanca está tumbada en la cama. Responde a varios mensajes directos de Instagram.

MD: Eres tan guapa Vio- CONTESTACIÓN: muchísimas gracias ❤️...


MD: ¿De dónde es tu blusa? -CONTESTACIÓN: de marca X

MD: ¿Quieres casarte conmigo? -CONTESTACIÓN: Maybe, ponte a la cola


MD: ¿De dónde eres? CONTESTACIÓN- de Madrid.

MD: Me enamoras cada día más. CONTESTACIÓN: 

MD: ¿De dónde son tus pantalones? CONTESTACIÓN: MARCA X

MD: ¿Cómo puedes ser tan guapa? CONTESTACIÓN: Thanks 

MD de JIMENA: ¿Cenamos? VIOLETA no abre el mensaje.

VIOLETA se levanta de la cama y apoya el móvil en un pequeño trípode, le da al play.

VIOLETA

(colocándose el pelo, con poca actitud)
Bueno, hoy quería hablaros del amor.
Creo que ha llegado un punto en el que
no tenemos que juzgar a nadie y que
tenemos que aceptar al otro tal y como
es. Yo soy lesbiana y eso no me hace
mejor o peor persona, simplemente soy
lesbiana.

VIOLETA hace un ruido de queja, se acerca al móvil y mira el video.
Lo borra automáticamente y da al botón rojo. Se coloca frente a la
cámara, colocándose el pelo.

VIOLETA

(con más actitud, colocándose el pelo)
A ver, hoy quería hacer referencia al
tema del amor...

VIOLETA se bloquea, vuelve a hacer un ruido de queja y elimina el
video. Le da a grabar.

VIOLETA

Hemos llegado a un punto que juzgar es
absurdo. Que más da si a uno le gustan
las mujeres o si le gustan los hombres.
Tenemos que amarnos todos y querernos
tal y como somos, por eso está muy feo
discri-m-m-i-nar.

VIOLETA se traba y vuelve a hacer un ruido de queja agotada, se
acerca a la cámara y pulsa play para ver su interpretación. No le

convence, lo borra y le da a grabar.

VIOLETA
A ver, yo considero que cada uno es
libre de sentir lo que pueda.

VIOLETA se equivoca y enfurece.

VIOLETA
¡Joder!

JORGE, (29), rubio, los ojos marrones entra en pijama en el cuarto.

JORGE
¿Estás bien?

VIOLETA
Sí, un puto vídeo que no me sale,
cierra la puerta porfa.

JORGE cierra la puerta. VIOLETA se coloca el pelo y le da a grabar.
En este instante el móvil se queda sin batería.

VIOLETA
Mierda...

VIOLETA desesperada pone a cargar el móvil en el enchufe de al lado
de la cama y se sienta encima del colchón. Espera varios minutos a
que el teléfono se encienda moviendo la pierna nerviosa. El móvil
se enciende y VIOLETA marca el código pin, 2800. Recibe una llamada
de NATALIA.

VIOLETA
¿Sí?

NATALIA (V.O)
Vio, vamos al centro a tomar unas
cañas, ¿te vienes?

VIOLETA
No puedo, estoy trabajando, pasadlo
bien.

VIOLETA cuelga el teléfono y lo vuelve a poner en el trípode.

VIOLETA
(respirando hondo)
Venga Vio... no tienes batería tienes que
hacerlo bien ya.

VIOLETA le da a grabar.

VIOLETA
Hola..., bueno hoy quería hablaros del
amor. Yo soy lesbiana y me di cuenta
desde muy pequeña. Con este video os
quiero animar a que no os ocultéis.
Sentir amor hacia una persona del mismo
sexo es igual de bonito que todo lo
demás... El amor es algo intocable y
todos tenemos derecho a amar como nos
de la gana. Por eso si en algún momento
sentís algo hacia una persona del mismo
sexo y os sentís raros, os sentís
incomprendidos o sentís que estáis
haciendo algo mal eso no es así. Tenéis
que ser libres y con este vídeo os
animo a ello. No tengáis miedo, es
absurdo tenerle miedo a amar. Si hay
algo precisamente bonito en esta vida
es enamorarnos y compartir la vida con
esa persona, si es del mismo sexo
adelante, si esa persona también te
ama, ¿por qué no? ¿por qué dejarlo
pasar? A veces es inevitable que
sintamos amor y si ese amor es real,
que vamos a hacer ¿esconderlo toda la
vida porque la persona sea del mismo
sexo? No, tendrás que expresar tus
sentimientos, ser valiente y si ese
amor es correspondido, te alegrarás
toda la vida por haberte atrevido a ser
sincera porque serás muy feliz. Porque
el amor es amor y nadie en este mundo
tiene derecho a juzgarlo.

VIOLETA mira el video. VIOLETA vuelve a ver el video e
insegura lo sube a Instagram.

47. EXT. TERRAZA. DIA

JIMENA y MARIA ven el nuevo reel de VIOLETA.

VIDEO DE VIOLETA
A veces es inevitable que sintamos amor
y si ese amor es real, que vamos a
hacer ¿esconderlo toda la vida porque

VIDEO DE VIOLETA (CONT)
la persona sea del mismo sexo? No,
tendrás que expresar tus sentimientos,
ser valiente y si ese amor es
correspondido, te alegrarás toda la
vida por haberte atrevido a ser sincera
porque serás muy feliz. Porque el amor
es amor y nadie en este mundo tiene
derecho a juzgarlo.

JIMENA suspira enamorada.

JIMENA
Es todo, sus gestos, como se expresa,
lo que dice, como lo dice. Es increíble
María. ¿Te das cuenta?

MARIA
La verdad es que es un cañón del
colorado...

JIMENA
Pero ya no solo eso, intenta ayudar a
los demás. Eso es lo que me encanta de
ella.

48. INT. CUARTO DE VIOLETA. DIA

VIOLETA enchufa el móvil en el cargador y se tumba en la cama.
Miles de likes acribillan su nuevo reel. Miles de personas
comparten su video. VIOLETA hace un pantallazo a todas las personas
que han compartido su video, hace un collage y lo sube a su
historia fardando.

"COMENTARIO"- Muchísimas gracias por compartirlo 🥰. SEÑORA (60),
pelo corto blanco, ojos grisáceos y arrugas en la piel entra en el
cuarto vestida entera de blanco con unas deportivas.

SEÑORA
Vio, voy a dar un paseo con tu hermano,
¿te vienes?

VIOLETA
(revisando todos los likes del video)
No puedo mamá..., estoy trabajando...

SEÑORA, triste y decepcionada cierra la puerta.

VIO contesta a todos los mensajes dando las gracias por las felicitaciones.

COMENTARIO: Increíble vídeo, gracias- CONTESTACIÓN: Merci 🐞

COMENTARIO: Toda la razón -CONTESTACIÓN: 🌟

COMENTARIO: Amazing video CONTESTACIÓN: Thanks!

COMENTARIO: You are the best -CONTESTACIÓN: OMG, no 🤩!

COMENTARIO: Cásate conmigo 💍 - CONTESTACIÓN: A la cola Pepsi cola

COMENTARIO: Dame una date 😭 -CONTESTACIÓN: Jajaja imposible 🤔

VIOLETA con el móvil en la mano se levanta de la cama. Apoya el Smartphone en el trípode. Se pone un gorro y unas gafas de sol y le da al botón rojo. Comienza a saltar encima de la cama mientras se graba, salta y salta sin parar de forma absurda. VIOLETA recibe una llamada de NATALIA, corre despavorida a por el móvil.

VIOLETA

¿Sí?

NATALIA (V.O)

Que bien te ha quedado el reel.

VIOLETA

¿Te ha gustado? ¿Sí? ¿Está teniendo muchísimo éxito, la gente no para de compartirlo!

NATALIA (V.O)

Enhorabuena en serio.

VIOLETA

(riendo)

Thank you, but I don't know now is how I'm going to get rid of all the crushes.

NATALIA (V.O)

(carcajada)

Oh... don't worry, I'll give you a fly swatter as a present.

VIOLETA hace una voltereta para atrás en la cama, colocándose el pelo mientras habla por teléfono.

VIOLETA
Thanks love.

AMIGA (V.O)
Good bye beautiful, and congratulations again, keep it up!

VIOLETA
Luego hablamos...

VIOLETA sonríe mirando al techo. Se mete en MENSAJES DIRECTOS y está inundado de mensajes nuevos. Grita de la emoción con un tono agudo insoportable. VIOLETA baja hacia abajo, saltándose el MD de JIMENA: ¿Cenamos?

49. EXT. TERRAZA. DIA

JIMENA revisa quien ha comentado el nuevo reel de VIOLETA.

MARIA
¿Te ha contestado a lo cenar?

JIMENA
Espera que miro si lo ha visto.

JIMENA se mete en MENSAJES DIRECTOS, pincha en VIOLETAGOMEZ y refresca, el mensaje no ha sido leído.

JIMENA
Nada, no lo ha visto...

MARIA
Bueno, seguro que te contesta... ya verás. Aunque solo sea por educación.

CHICO, (27), con rastas y desaliñado, ojos claros, se acerca a la mesa donde están sentadas JIMENA y MARIA.

CHICO
(amable y riendo)
Perdonad que os interrumpa un momento, que os veo con el móvil... acabo de

CHICO (CONT)
montar una marca de riñoneras súper
chula, ¿os importaría seguidme en
Instagram y compartirla en vuestro
perfil? Se que es un poco inoportuno,
pero acabo de empezar y necesito
hacerme publi, como todos...

JIMENA
No.. claro.. ¿Cómo se llama tu cuenta?

CHICO
Riñospafestis2055.

JIMENA se ríe, buscando el perfil de riñospafestis2055. JIMENA
le sigue, CHICO asoma la cabeza para asegurarse de que le ha
seguido.

CHICO
Joe muchas gracias, ¿y te importaría
compartirlo en tu perfil? ¿Tienes
muchos seguidores?

JIMENA
La verdad es que no, tengo 1030...

CHICO se enciende un porro con un mechero de likes de
Instagram.

CHICO
Bueno... no está mal. Yo tengo nueve
seguidores por ahora, pero vamos que he
pagado una pasta para que Instagram me
promocioné así que supongo que venderé
muchas riñoneras...

MARIA
¡Bueno mucha suerte eh!

CHICO
¡Venga, hasta luego! (señala a María)
¡Y tú que no me has seguido sígueme
tiesa!

50. INT. GALERIA. TARDE

VIOLETA, con unos shorts blancos y una camiseta de rectángulos de
colores se encuentra en un shooting de moda para marca X. Posa de
todas las maneras posibles. FOTOGRAFO (55), con una coleta, pelo
morado, ojos claros, vestido entero de negro hace fotos sin parar.
VIOLETA mira a cámara y sonríe. VIOLETA se coloca el pelo hacia

atrás y mira al techo seria. VIOLETA se pone las manos en el cuello y se muerde el labio mirando a cámara.

FOTOGRAFO

Lo estás haciendo increíble, no pares.

VIOLETA sigue posando de diferentes formas, cada vez más exagerado.

FOTOGRAFO (CONT)

Ole, ole y ole...

VIOLETA para de posar. Se acerca a una estantería y coge una botella de agua de dos litros, se la bebe prácticamente entera.

FOTOGRAFO (CONT)

¿Necesitas descansar?

VIOLETA

No, no... puedo seguir.

VIOLETA vuelve a colocarse en posición. Posando de múltiples formas.

FOTOGRAFO

Vale Violeta perfecto, ya está.

VIOLETA

¿Ya? Puedo seguir eh.

FOTOGRAFO

No te preocupes, he hecho 2600 fotos, de aquí haremos una selección brillante.

VIOLETA

¿Me puedo ir a casa entonces?

FOTOGRAFO

Sí, ahora en un rato te mando la selección por correo para que las tengas y te avisaré de cuando sales en la revista.

VIOLETA coge el bolso, saca el móvil y se mete en Instagram, refresca los likes, 2500 nuevos likes. VIOLETA muy orgullosa

sonríe.

VIOLETA
(mirando el móvil)
Vale, muchísimas gracias, hasta luego.

51. INT. CUARTO DE JIMENA. NOCHE

JIMENA, tumbada en la cama con el móvil refresca su conversación con VIOLETA para ver si ha visto el mensaje. El MD no ha sido leído. JIMENA mira sus publicaciones de Instagram con escasos likes, 97, 128, 88... JIMENA pulsa sobre su foto de perfil, entra directamente en la biblioteca de fotos y elige una foto con estampa negra para ponérsela de perfil. JIMENA se mete en el perfil de Instagram de Violeta, pulsa en su último video y lo reproduce de nuevo.


VIOLETA
Hola..., bueno hoy quería hablaros del amor. Yo soy lesbiana y me di cuenta desde muy pequeña. Con este video os quiero animar a que no os ocultéis. Sentir amor hacia una persona del mismo sexo es igual de bonito que todo lo demás...

JIMENA para el video. Se mete en la conversación de Instagram con VIOLETA y tras varios segundos reflexionando se decide a mandarle un audio.

AUDIO DE JIMENA
(segura de si misma)
Hola..., no puedo parar de pensar en ti y te quiero pedir un favor... Necesito que me digas que me olvide de ti, así podré olvidarme. Con que me lo digas ya me puedo olvidar, pero necesito que me lo pidas porfa (ríe), no quiero perder el tiempo.

JIMENA se vuelve a meter en el perfil de VIOLETA, mirando sus fotos una a una. JIMENA vuelve a la conversación para ver si VIOLETA ha visto el mensaje, pero sigue sin el "Visto". JIMENA apoya el móvil en la mesilla y apaga la luz.

52. INT. CUARTO DE VIOLETA. NOCHE

VIOLETA se mete en el email, descarga la selección de fotos de modelo en un correo de wetransfer. VIOLETA se mete en Instagram y selecciona un álbum para subir como post. VIOLETA sin añadir filtro retoca el contraste y el brillo de las fotos antes de subirlas. Las sube y comparte el nuevo post en sus historias poniéndose una luna gigante en la cara, . VIOLETA ve las historias de sus seguidores y la gran mayoría ha compartido su vídeo sobre el amor. VIOLETA

contesta con emojis a todos sus followers que han compartido su video, 🤔 😍 🙌 💋 🐛 🐸 🍀. VIOLETA comienza a recibir miles de likes 💕💕💕💕💕💕💕💕💕💕💕💕💕💕💕💕 por su nuevo álbum. VIOLETA se mete en MENSAJES DIRECTOS y tiene un audio de JIMENA. El primer mensaje es el audio de JIMENA, pero enseguida llegan miles de mensajes nuevos, desplazando el chat de JIMENA hacia abajo.

MD: ¿Sabes que eres un ángel caído del cielo? CONTESTACIÓN: Oh 💕

MD: No hay nadie como tú, espero que lo sepas 🙄. CONTESTACIÓN: Thanks, u too!

MD: ¿Qué marca es tu blusa? CONTESTACIÓN: Marca X.

MD: ¿Cuál es tu mayor miedo? CONTESTACIÓN: La soledad 😨.

53. INT. CUARTO DE JIMENA. DIA

JIMENA se despierta nerviosa, lo primero que hace es coger el móvil de la mesilla. Se mete directamente en Instagram y se mete en mensajes. Entra en la conversación con VIOLETA. VIOLETA no ha contestado ni ha visto el mensaje. JIMENA decepcionada y cabreada, anula la nota de voz para que VIOLETA no pueda escucharla.

54. EXT. BALCON. DIA.

SEÑORA (70), gorda, pelo blanco y ojos cristalinos, con un vaquero y una camisa verde caza en un balcón riega sus plantas y coloca las macetas, quitando las hojas secas.

55. EXT. CALLE.DIA

VIOLETA baja una calle revisando los likes de su última foto en Instagram. JIMENA sube por la misma calle y la misma acera revisando los comentarios que ha tenido VIOLETA en la última foto. JIMENA comenta en la foto de VIOLETA debajo de un comentario que pone "¿Cuándo nos vemos?"

COMENTARIO de JIMENA: Yo también quiero volver a verte fuera de lo virtual. VIOLETA lee el nuevo comentario de JIMENA, sin likearlo, sonríe. VIOLETA y JIMENA se cruzan, cautivadas por el móvil pasan de largo casi rozándose el hombro sin verse las caras. A SEÑORA se le resbala una maceta desde el balcón. La maceta le cae de pleno en la cabeza a VIOLETA, fulminándola en el acto. El móvil se rompe contra el suelo. JIMENA se da la vuelta y se encuentra a VIOLETA muerta en el suelo, se queda completamente petrificada en estado de shock. GERMÁN (15), con un vaquero caído, los calzoncillos salidos y una camiseta blanca le hace una foto al cadáver de VIOLETA y se la envía por privado a MACARENA2001. MACARENA recibe la foto abriéndola, pasamos directamente al nuevo personaje a través de Instagram.

56. INT. CUARTO DE MACARENA. TARDE

Hay una cama de matrimonio en el centro, un ventanal grande y un escritorio. MACARENA (20), pelirroja con pecas en la cara, gordita y los ojos miel, vestida con un vaquero apretado, unas deportivas y una camiseta grande está sentada en la silla del escritorio y recibe la foto, automáticamente la elimina.

MD: FOTO -CONTESTACION: Para de enviarme cosas desagradables, te voy a acabar bloqueando.

MACARENA se mete en el perfil de una súper modelo influencer, ANITA_VINU revisando y likeando todas sus fotos. MACARENA se mete en la biblioteca de archivos del móvil, mirando fotos suyas de verano. Selecciona una imagen en bikini posando en la playa. MACARENA traslada la foto a Photoshop, adelgazándose de forma extrema. MACARENA se levanta y se desnuda, se va hacia el espejo y se mira agarrándose las loras. Compara el cuerpo en la foto retocada y su cuerpo, completamente distinto. MACARENA vuelve a sentarse en el escritorio y añade la foto retocada a Instagram, poniendo el filtro de Clarendon, la sube. TERESA (55), pelirroja con el pelo largo, pecas en la cara, facciones marcadas y ojos marrones oscuros con un vestido verde pistacho entra en el cuarto.

TERESA

¡Macarena, a comer, está la mesa puesta! ¿Qué haces desnuda? Vístete ahora mismo.

MACARENA

Yo no quiero comer hoy mamá.

TERESA

¿Cómo no vas a comer? Venga que he preparado unos canelones que te van a encantar.

MACARENA se pone la camiseta y después el pantalón, le cuesta subírselo y abrochárselo.

MACARENA

Mamá, que no tengo hambre.

TERESA

Bueno... o bajas o te quito el móvil, tú sabrás.

MACARENA consigue abrocharse el pantalón.

MACARENA

¡Joder!

TERESA

Venga...

MACARENA coge cabreada el móvil de la mesa.

57. EXT. PORCHE- MESA DE COMEDOR- DIA

La mesa está puesta, con una bandeja repleta de canelones en medio y una jarra de agua. MACARENA está sentada frente a TERESA. TERESA le sirve agua a MACARENA y después tres canelones. MACARENA revisa sus likes y comentarios en su nuevo post. TERESA come canelones.

COMENTARIO: ¡Qué delgada estás 😬! RESPUESTA: ❤️

COMENTARIO: ¡Qué guapa Maca! RESPUESTA: ❤️

COMENTARIO: ¡Dios que fachón! RESPUESTA: Gracias...

COMENTARIO: ¡Dentro de nada la nueva influencer de moda! : Ojalá...
❤️

MACARENA likea todos los comentarios avergonzada.

TERESA

Deja el móvil, aunque sea para comer.

MACARENA

Ya te he dicho que no quiero comer.

TERESA

A ver Maca, yo te entiendo, estás gorda. Pero la manera de adelgazar no es dejar de comer, si quieres vamos a un nutricionista la semana que viene que te haga pruebas y que te haga una dieta específica.

MACARENA

No hace falta que me digas tal cual que estoy gorda.

TERESA

Bueno hija es la verdad, que quieres que te diga...

MACARENA apoya el móvil en la mesa dejando Instagram abierto. MACARENA remueve el plato, fingiendo que come y haciendo el gesto de masticar sin coger comida. TERESA devora los canelones.

MACARENA

No quiero ir a ningún nutricionista. Lo que quiero es que dejes de llamarme gorda y que no me obligues a comer.

TERESA

Te sobran diez kilos, porque dejes de comer dos días y luego te pegues el atracón que te pegas de dulce no vas a adelgazar. Tenemos que hacer las cosas bien, una dieta estricta y poco a poco ya verás como adelgazas.

MACARENA

Pero como que una dieta estricta si lo único que sabes cocinar es pasta y fritos.

TERESA

Bueno, pero cuando el médico nos diga la dieta que tienes que seguir empezaremos a cocinar diferente. Si no me haces caso no vas a adelgazar y así es imposible que consigas un novio y que formes una familia.

MACARENA

Bueno, no quiero hablar más del tema.

TERESA

Deja de remover el plato y come. Soy tu madre, ¿te crees que soy idiota o qué pasa?

MACARENA indignada, prueba un canelón. TERESA saca el móvil del bolsillo y se mete en Instagram. Baja diferentes publicaciones likeandolas y le sorprende la nueva foto de MACARENA en la playa.

TERESA

¿Esta eres tú?

MACARENA

(con la boca llena)

¿Quién?

TERESA le enseña la foto a MACARENA y se limpia la boca con una servilleta.

TERESA

Esta.

MACARENA

Si mamá, soy yo.

TERESA

¿Pero te has adelgazado no?

MACARENA

(con la boca llena)

No.

TERESA

(ampliando la foto)

¿Cómo que no? Pesas 8 kilos menos por lo menos en esta foto.

MACARENA engulle los canelones con mucha ansiedad.

MACARENA

Estaba más delgada el mes pasado con papá. Hace comidas mucho más saludables, contigo solo engordo.

TERESA

Ya hija, pero tus seguidores se van a dar cuenta de que la has retocado, ¿no te da vergüenza?

MACARENA

No la he retocado.

TERESA le sirve otro canelón a MACARENA.

TERESA

(bebe agua y apoya el vaso con fuerza en la mesa)

¿Pero hija por qué me mientes en todo?
¿Qué necesidad?

MACARENA da un golpe con los cubiertos en la mesa, coge el móvil y se levanta.

MACARENA

(gritando)

¡Ay mamá, déjame en paz...!

TERESA
Bueno hija tampoco hace falta que te pongas así.

TERESA likea la foto de MACARENA- COMENTARIO: el tesoro de mi vida 🍷...

58. INT. CUARTO DE BAÑO. DIA

MACARENA metiéndose los dedos vomita toda la comida. TERESA toca la puerta.

TERESA
Hija, ¿Qué haces, estás bien?

MACARENA
(con el vomitado en la boca)
¡Mamá que me dejes en paz!

59. INT. GIMNASIO. DIA

MACARENA, en chándal anda en la cinta a toda velocidad mientras ve un directo de ENTRENADORA (33), morena con los ojos negros.

VIDEO DE ENTRENADORA
(con voz sensual)
Hola, ¿bueno creo que ya sabemos a lo que venimos no? ¿Estás preparada?
¿Vienes a quemar un poquito los excesos de verano verdad? Ah... bueno pues, tengo que decirte que hay que darle duro, a ver si quemamos un poquito esos excesos, exacto... ¡Ya para empezar has venido un poquito tarde, así que come on! Allez allez! Al suelo, ahora mismo, ¿vale? Uno... dos y tres... vale ya está.
Bueno pues hoy vamos a hacer sentadillas, plancha, vamos a trabajar también el culete, vamos a hacer cinta... ¿tienes agua, toalla?

MACARENA, nerviosa, alcanza la botella de agua al lado del móvil y bebe.

VIDEO DE ENTRENADORA (CONT)
Vale muy bien. ¿Y no crees qué vas a tener alomejor un poquito de calor? Si te quieres quitar la camiseta por mi estoy bien, sí, sí, sí...

MACARENA se quita la camiseta y se queda en top, anda rápido por la cinta.

VIDEO DE ENTRENADORA (CONT)

Vale. Bueno pues ya está, vamos allá...
Vamos a hacer un poquito de trote durante aproximadamente 15 minutos. Sube la velocidad, vale, ¿lo notas? Muy bien, muy bien... ¿Ve subiendo poco a poco vale? No lo vas a notar de golpe, vale..., sube la velocidad...

MACARENA sube la velocidad de la cinta.

VIDEO DE ENTRENADORA (CONT)

No me mires a mí, concéntrate, exacto, vas a empezar a sudar muy pronto, muy muy pronto. Veo que no te rindes, un poquito de trote... sube un poquito... así vas un poquito en cuesta.

MACARENA sube la velocidad de la máquina, empieza a sudar.

VIDEO DE ENTRENADORA (CONT)

Que te cueste, que te cueste, vamos allá... vamos trote, trote... vamos a empezar a correr eh, los diez últimos segundos a trote... 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 y... vale ya está. Bueno primera prueba superada.

MACARENA para de golpe la máquina y se bebe la botella de agua de un trago.

VIDEO ENTRENADORA (CONT)

Me gusta, me gusta tu actitud, no paras... veo que no te rindes, ya estamos entrando en calor. Veo algún que otro gotazo de sudor así que podemos continuar. Refréscate un poquito, sécate, bebe agua, lo que necesites... porque vamos a ir a la segunda prueba.

MACARENA se seca la cara con la toalla.

VIDEO ENTRENADORA (CONT)

Vale, esta prueba consiste en que vas a seguir mis indicaciones..., va a ser lo mismo, pero ahora corriendo en vez de trotando, eso es aumenta la velocidad, aumenta, aumenta...

MACARENA activa la máquina, aumentando cada vez más la velocidad.

VIDEO ENTRENADORA (CONT)

¡Eso es, así, ahora si que tienes
gotazos de sudor, esto si que es
galopar, claro que si, bravo!

MACARENA corre cada vez más rápido, respirando hondo.

VIDEO ENTRENADORA (CONT)

¡Ahora si pareces Tornado, di que sí!

MACARENA sale disparada de la máquina, cayéndose al suelo.

VIDEO ENTRENADORA (CONT)

Vale como te encuentras ¿bien?, ¿Cómo
te van esas pulsaciones, a
mil? Ahora vamos a pasar directamente a
las flexiones, tumbate en el suelo...

MACARENA se levanta cabreada y cierra el video de la entrenadora,
saliendo de Instagram.

60. EXT. CALLE. TARDE

MACARENA se cruza con un grupo de MODELOS que la miran por la calle, la señalan y la discriminan. MACARENA se mete en Instagram y mira decepcionada la cantidad de likes que tiene su foto en la playa, 15 likes y 3 comentarios. MACARENA se para en un contenedor, guarda el móvil en el bolso y ve un perchero de metal abandonado. Quita un trozo de metal del perchero arrancándolo y gritando con todas sus fuerzas, fuera de si misma, rompe la luna de quince coches de la calle uno tras otro. MACARENA escucha las sirenas de la policía y corre todo lo rápido que puede soltando el trozo de metal. MACARENA se esconde en varios callejones hasta llegar a su casa.

61. INT. CUARTO DE MACARENA. NOCHE.

MACARENA en pijama solloza contra la almohada. Suenan tres golpes en la puerta.

TERESA (V.O)

¡Macarena a cenar!

MACARENA sin contestar sigue berreando. El pomo de la puerta se mueve, pero el pestillo está puesto.

TERESA (V.O)
¡Macarena! ¡He dicho qué a cenar, y si
no me das el móvil!

MACARENA
(llorando)
¡Mamá, no te quiero volver a ver en mi
vida!

TERESA (V.O)
(alejándose)
Mañana te quedas una semana sin móvil,
estás advertida.

MACARENA recibe una llamada de PAULA y cuelga. PAULA vuelve a llamar, MACARENA cuelga. MACARENA se tumba en la cama deprimida, con mocos por la cara.

51. INT. COCINA. NOCHE

MACARENA abre a hurtadillas la puerta, entrando en la despensa. Coge un paquete de galletas y lo abre. Engulle con ansiedad todas las galletas, terminándose el paquete a toda velocidad.

52. INT. CUARTO DE BAÑO. NOCHE

MACARENA vomita todo metiéndose los dedos, se tumba en el suelo berreando. MACARENA se mira las manos, llenas de heridas por meterse los dedos.

53. INT. CUARTO DE MACARENA. DIA

MACARENA recién levantada se hace un selfie con un filtro de maquillaje, donde los labios parecen operados. Se adelgazada la cara en Photoshop y lo sube como post. MACARENA comparte el post en su historia. MACARENA refresca constantemente la foto para ver la interacción. Recibe 10 likes y un comentario:

COMENTARIO: ¿Cómo has adelgazado no? 🤔

MACARENA borra el comentario con las manos temblorosas.

MACARENA recibe una llamada de PAULA y contesta.

MACARENA
¿Qué tal Paula?

PAULA (V.O)
¿Bien y tú?

MACARENA

Bien, en casa.

PAULA (V.O)

¿Qué tal el verano?

MACARENA

Muy bien.

PAULA (V.O)

Veo que no paras de subir fotos en las redes, ¿te gusta alguien?

MACARENA

No, la verdad es que no me gusta nadie.

PAULA (V.O)

A ver Maca yo te llamo para decirte una cosa, no te ofendas..., pero por el grupo de clase, el que te saliste el año pasado no paran de comentar que se nota un montón que te estás adelgazando en las fotos..., yo te lo digo por ti, porque al final se nota y no quiero que se rían de ti sabes.

MACARENA

¿En qué foto?

PAULA (V.O)

Pues han mandado una captura de pantalla de la foto de ayer en bikini que dicen todos que ni de broma estás así de delgada y luego acaban de mandar el selfie con la cara chupada por eso te llamo...

MACARENA cuelga el teléfono. Se mete en Instagram y borra las fotos con un ataque de pánico.

54. INT. COCINA. DIA

TERESA prepara el desayuno, huevos, tortitas, beicon, tostadas y zumo de bote. TERESA coloca todo en una bandeja, dos platos encima con los cubiertos y dos vasos. Se quita el delantal poniéndolo en la encimera y se lava las manos.

55. INT. ESCALERAS. DIA

TERESA sube las escaleras.

56. INT. PUERTA DEL CUARTO DE MACARENA. DIA

TERESA da varios golpes a la puerta.

TERESA

¡Macarena a desayunar! ¡Te debes estar muriendo de hambre que ayer no cenaste nada!

MACARENA no contesta. TERESA intenta abrir la puerta.

TERESA

¡Macarena venga, no seas pesada, abre la puerta!

MACARENA sigue sin contestar.

TERESA

O abres la puerta o voy a por la caja de herramientas y la abro yo te aviso.

MACARENA no contesta.

57. INT. CUARTO DE BAÑO. DIA

TERESA abre un armario y coge una caja de herramientas furiosa.

58. INT. PUERTA DE MACARENA. DIA

TERESA desmota poco a poco la puerta con un destornillador.

TERESA

(desatornillando)

Estás insoportable. Estás pagando todos tus problemas conmigo. No te vas a quedar una semana sin móvil sino un mes. Te digo que vamos a un nutricionista para que pierdas los diez kilos que te sobran y eres una desagradecida y una desgraciada, ni si quiera te molestas en buscar tú el nutricionista. Eres una desinteresada de todo Macarena, así no vas a llegar a

MACARENA (CONT)

ningún lado. La vida no es tan difícil, estudias una carrera, te pones en forma, encuentras un novio, te casas con él y creas una familia. ¡Tú misma te la complicas tú!

TERESA apoya varios tornillos en el suelo.

TERESA (CONT)

Y además ahora me haces el vacío. Eres una niñata consentida. Me tienes aquí de chacha cocinándote todos los días que eres incapaz de fregar un plato, te pasas el día con el móvil. Y no solo eso. No cenas conmigo cuando te lo preparo todo que además vas a hurtadillas por la noche a la cocina y te acabas el paquete de mis galletas preferidas y me quedo sin desayuno, egoísta que eres una egoísta de mierda.

TERESA termina de desmontar la puerta y la abre. Se encuentra a MACARENA ahorcada de la lámpara superior, muerta.

TERESA

(gritando y sacando el móvil)
¡Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaah!

TERESA le hace una foto a MACARENA. Con el flash de la imagen pasamos al relato 1.

59. INT. CASA DE JUAN. DIA

JUAN friega la sangre del suelo de los brazos de MARIA mientras escucha música clásica.

60. INT. AMBULANCIA. NOCHE

ENFERMEROS ponen papel de plata encima del cadáver de LETICIA.

61. INT. ENTIERRO. DIA

CLIENTE viola a INES.

62. EXT. HOTEL. DIA

DANIELA pasa la aduana del aeropuerto para fugarse del país.

63. EXT. CONSULTA PSICOLOGA. DIA

POLICIA arresta a NURIA, colocándole las esposas.

64. INT. HOSPITAL. DIA

MEDICO realiza un lavado de estomago a SERGIO.

65. INT. JUZGADO. DIA

Enfermeros sacan el cadáver de MACARENA mientras TERESA berrea desesperada.

68. INT. CUARTO DE JIMENA. TARDE-NOCHE.

JIMENA muy triste, observa el perfil de VIOLETA en Instagram por última vez. JIMENA llora de forma calmada. JIMENA sale de la aplicación de Instagram. Pulsa sobre ella y sale una cruz, borra la aplicación y automáticamente JIMENA a través de unos rayos de electricidad desaparece del mundo como si ella misma fuese tecnología. El móvil cae al suelo, con el App Store abierto y la aplicación de Instagram descargándose.

FUNDIDO A NEGRO.