

# RELATOS BREVES

DOSSIER DE VENTAS



# FICHA TÉCNICA

TÍTULO: RELATOS BREVES.

GÉNERO: MISTERIO / ROMANCE.

DURACIÓN DE CAPÍTULOS: SEIS DE 25 MINUTOS CADA UNO.

TEMPORADAS PREVISTAS: 3 TEMPORADAS\*

\*Cada temporada sigue la historia de un manuscrito literario y las implicaciones que este tiene en la vida de personas que los leen. Cada temporada es independiente y funcionan como elementos separados.

## CONCEPTO

Esta serie trata temas como la herencia generacional, la relación con el pasado y los caminos que se cruzan. Cada manuscrito revela a quien lo lee alguna faceta que desconocida de si mismo. En esta temporada, Lucía, una editora de libros de Madrid viaja a Barcelona a ocuparse de asuntos de trabajo. Aprovecha el viaje para citar a un autor y leer su manuscrito. Al leer el texto, queda fascinada por la historia de Marga y su familia, una mujer con una vida apasionante que vivió en la Barcelona convulsa y vibrante de mitad de siglo. El misterio se hace presente cuando el huidizo autor del texto comienza un juego de atrápame si puedes, ocultándose de ella, revelando lentamente pistas sobre su identidad. Lucía, mientras avanza en la lectura y cada vez más interesada, intenta descifrar la relación del autor con el texto mientras se da cuenta que la historia de Marga se cruza de maneras inesperadas con la suya propia.

# SINOPSIS

Lucía, una editora de Madrid, trabaja para una casa editorial pequeña dedicada a publicar sobre todo primeras novelas de autores noveles. Su jefe la envía a Barcelona a reunirse con librereros y hacer otras labores de rutina para la editorial. Le pide que aproveche el viaje para encontrarse con un autor cuyo manuscrito le interesa evaluar para su posible publicación.

Ella pacta un día para encontrarse con el autor en un bar debajo del departamento que está rentando por los días que tiene en Barcelona. Le sorprende enterarse a través del encargado del bar que el autor no se va a presentar. Que le envió disculpas por no poder atender a la reunión debido a una emergencia y que le dejaba el libro para que lo fuera adelantando antes de su siguiente reunión. Un poco decepcionada y descolocada, Lucía comienza a leer el libro.

Entre citas de trabajo, la protagonista avanza con la lectura del texto en cualquier momento que tiene libre. Queda enganchada desde las primeras líneas en las que se narran las desventuras de una niña huérfana en la Barcelona de los años treinta. Esto conecta con su propia historia de abandono a una temprana edad. Lucía continúa la lectura, presa de la belleza y la habilidad de la prosa, sorprendida por la trama, pero sobre todo, interpelada por los temas que se tratan en el manuscrito. Intrigada por el autor y segura de que a su jefe le interesará publicar el manuscrito, intenta ponerse en contacto con él. Le pregunta a su jefe si sabe de algo y éste le proporciona un número celular.

Lucía se entrega a las juntas, firmas de documentos y el traqueteo de su viaje de trabajo. Entre esos movimientos conoce al tendero de un puesto de periódico ubicado en la calle donde se hospeda. Él le presenta a su hijo Luis, un joven amable que le ayuda con el puesto y también es enfermero a domicilio de personas mayores. Luis se ofrece a llevar a Lucía en su auto para que pueda mover libros desde una librería hasta su casa. A raíz de este evento, entablan una amistad que tiene por momentos tintes de seducción.

Cuando Lucía logra ponerse en contacto de nuevo con el autor, éste le hace saber que la ha estado observando mientras lee en el café. Asustada, confundida pero curiosa, Lucía le sigue el juego a ese misterioso personaje, sospechando que el libro contiene verdades y revelaciones que son importantes para ella. Le pide verlo para poder hacerle todas las preguntas que le han surgido a raíz de la lectura. El autor le da largas, le dice que pronto. Lucía termina su trabajo y decide alargar su estancia en Barcelona.

# SINOPSIS

El manuscrito que tanto la intriga cuenta la historia de tres generaciones de una familia. La protagonista, Marga viene de un linaje roto por intrigas de dinero y costumbres conservadoras de la alta esfera social de Barcelona. Marga tuvo una madre que sufrió de esquizofrenia y tuvo tres hijos. También, en un momento de la vida y tras la muerte de su hermana, cuidó de su sobrina cuando era una bebé pero por un tema burocrático perdió la custodia y la niña fue dada en adopción.

Confundida y cada vez más segura de que la historia de la novela contiene los secretos de su propia infancia, Lucía se pone a investigar más sobre el autor, sobre la protagonista y descubre que Marga está viva y reside en Barcelona. Le cuenta a Luis de sus descubrimientos y este revela, por fin que él es el autor del texto y le pide disculpas por el secretismo. Marga es una de sus pacientes de enfermería que ahora es una anciana y con Alzheimer. Luis, en un acto de bondad y empatía, se dio a la tarea de redactar toda la historia de vida que Marga le había contado durante los años que la había atendido. Durante la escritura del manuscrito se dio cuenta de que la sobrina que Marga había perdido era Lucía y con torpeza hizo lo que pudo por revelar ese gran secreto familiar.

**D E S A R R O L L O  
D E P E R S O N A J E S**

# LUCÍA

Lucía, una editora de libros de 31 años, es una persona amable y cariñosa. Sin embargo, su vida da un giro inesperado cuando viaja a Barcelona con un propósito aparentemente rutinario, solo para descubrir que ha sido seleccionada para el viaje con la intención de revelar grandes secretos sobre su vida.

Su objetivo principal es descubrir la verdad sobre el misterioso manuscrito y su autor, al mismo tiempo que intenta comprender su conexión con la familia que se narra en el texto.

Sin embargo, se enfrenta a numerosos obstáculos en su búsqueda, ya que el autor desea mantenerse anónimo y ella también tiene otras responsabilidades y compromisos que atender durante su estancia en Barcelona.

# L U I S

Luis, de 36 años, es un enfermero y kioskero de periódicos con una personalidad seductora, misteriosa, manipuladora y relajada. A pesar de su aparente calma, enfrenta un conflicto interno, ya que es portador de una verdad que no le pertenece y debe encontrar la manera de revelarla sin causar daño.

Su objetivo principal es mantener esa verdad oculta hasta que el momento adecuado se presente, pero se encuentra enredado en obstáculos que complican su situación. Por un lado, se ve atrapado en un romance creciente con Lucía, lo que dificulta aún más su decisión de revelar la verdad.

Por otro lado, siente una responsabilidad hacia Marga, una anciana a la que cuida, cuya historia está relacionada con la verdad que guarda. Luis se debate entre sus sentimientos, su sentido de responsabilidad y el desconocimiento de las implicaciones que podría tener revelar la verdad que guarda.

# J U S T I C I A N O

Justiciano, el padre de Luis, es un kioskero de 66 años con una personalidad carismática, sabia y relajada. Aunque intuye que su hijo está tramando algo, no está seguro de qué se trata exactamente. Su principal objetivo es ayudar a su hijo a encontrar pareja y apoyarlo en todos los aspectos de su vida.

Sin embargo, se enfrenta a obstáculos significativos, ya que su hijo no siempre es completamente honesto con él, y Justiciano comienza a preocuparse por el futuro de Luis a medida que envejece y ve que su hijo no tiene pareja ni grandes perspectivas.



# M A R G A

Marga, una jubilada de 80 años, posee una personalidad maternal y cariñosa, aunque sufre de Alzheimer. En el trayecto de su vida, que fue apasionante y dramática, Marga enfrentó el conflicto de haber tenido que dejar ir a una sobrina muy querida a quien deseaba adoptar, pero que por un tecnicismo de la época, fue entregada al Estado.

A pesar de la confusión causada por su enfermedad, su objetivo subyacente es reconectar con la hija de su hermana, aunque su mente no siempre le permite tener claridad al respecto. Marga se enfrenta a obstáculos como la enfermedad, la vejez y los problemas de memoria mientras lucha, a través de sus historias, por mantener viva su conexión con el pasado y con las personas que ama.

# MARÍA DOLORES

María Dolores, es la hermana menor de Marga y despliega una personalidad cálida, atenta y profundamente unida a su hermana mayor. A lo largo del relato, su edad se desarrolla desde su nacimiento hasta los 25 años, cuando su vida se ve truncada por una tragedia. María Dolores enfrenta el desafío de vivir bajo el cuidado de una madre esquizofrénica, mientras depende emocionalmente de su hermana mayor para sostenerse.

Su objetivo principal es desarrollar su propia vida, formar una familia, cuidar de sus padres y quererlos incondicionalmente. Sin embargo, su fuerte apego emocional y su prematura muerte a una temprana edad la obligan a dejar atrás una hija recién nacida en el mundo. Esta hija resulta ser Lucía, la editora de Madrid que viaja a Barcelona en busca del manuscrito que desencadena los eventos de la serie.

# PAPITU

Papitu, el padre de Marga, es un personaje que solo aparece en el manuscrito. Se desempeña como electricista y su edad varía a lo largo del relato, desde los 28 hasta los 70 años. Posee una personalidad recia, con ideas fijas y una inclinación hacia la izquierda política. Papitu se enfrenta al conflicto de ser un buen padre y esposo en medio de la adversidad.

Su principal objetivo es mantenerse fiel a sus ideales y sostener a su familia, compuesta por dos hijas y una esposa enferma. Sin embargo, se ve obstaculizado por el contexto histórico marcado por el franquismo, la guerra y la enfermedad de su esposa, que ponen a prueba su fortaleza y determinación en numerosas ocasiones.

# M A R G A R I T A

Margarita, madre de Marga, es una figura compleja que atraviesa diferentes etapas a lo largo del relato, con una edad que varía desde los 23 hasta los 70 años. Su personaje solo aparece en el manuscrito. Sufre de esquizofrenia y se encuentra bajo el cuidado de sus familiares debido a su enfermedad mental. Su personalidad es explosiva y cambiante, caracterizada por episodios de esquizofrenia que añaden un componente de imprevisibilidad a su comportamiento.

A pesar de sus propios desafíos de salud mental, Margarita enfrenta el conflicto de criar a sus dos hijas en un entorno marcado por la enfermedad y el estigma de la época.

Su objetivo principal es criar a sus hijas y vivir con dignidad a pesar de su diagnóstico de enfermedad mental, pero se encuentra obstaculizada por los efectos debilitantes de su enfermedad y por la discriminación y estigmatización que enfrenta en la sociedad.

# MARÍA

María Cerralbo, madre de Papitu, es una empresaria cuya edad fluctúa a lo largo del relato. Su personalidad se caracteriza por ser fuerte, matriarcal, marcial y poco empática. Enfrenta el conflicto interno de crear una vida que esté a la altura de la imagen que tiene de sí misma, lo que la impulsa a esforzarse por alcanzar el éxito en su negocio. Al principio del manuscrito, la historia de orfandad de María hace que Lucía conecte profundamente con el texto, aún antes de enterarse de que es su bisabuela con quien comparte ese trauma infantil.

Su objetivo principal es encontrar a su madre y después, en una edad más avanzada, sacar adelante su empresa, pero se enfrenta a obstáculos significativos en el camino, incluido tener un hijo en la cárcel y su propia falta de empatía, que dificulta las relaciones interpersonales y el apoyo familiar.

# REFERENCIAS



# ANTHRACITE

MINI SERIE NETFLIX

Anthracite es una mini serie de Netflix que sigue la historia de Jaro Gatsi, un joven con pasado delictivo que vuelve a un pequeño pueblo de montaña, famoso por haber albergado a una secta 30 años atrás. En ese pueblo conoce a Ida, una mujer experta en temas tecnológicos que busca a su padre desaparecido. El joven es acusado de asesinato y ella, al investigar, encuentra secretos del pasado que revelan cómo la secta está relacionada con su propia historia.

Esta serie es una referencia por el misterio y cómo dos historias que parecen en un principio no estar conectadas se comienzan a interlazar. Es una buena referencia de cómo dosificar información por capítulos para crear tensión, intriga y revelar la información en los momentos claves. También está escrita en un formato de seis episodios de 50 minutos. Trata de adultos jóvenes descubriendo cosas sobre sus pasados.



# EL TIEMPO ENTRE COSTURAS

SERIE NETFLIX

El tiempo entre costuras: La joven modista Sira Quiroga abandona Madrid en los meses previos a la Guerra Civil, arrastrada por el amor desbocado hacia un hombre. Juntos se instalan en Tánger, una ciudad mundana, exótica y vibrante donde todo lo impensable puede hacerse realidad.

Esta serie es un referente por cómo retrata la estética de la España antes y durante la Guerra Civil. Además, la trama de amor entre una mujer y un hombre misterioso nos sirve como referencia para desarrollar la trama





# EL CUENTO DE LA CRIADA

SERIE HBO

El cuento de la criada" y "Relatos Breves" comparten puntos en común. Si bien "El cuento de la criada" se desarrolla en un entorno distópico, centrado en un régimen totalitario, y "Relatos Breves" tiene lugar en un contexto realista que incluye el franquismo y la posguerra civil española, ambas series exploran las complejas historias de mujeres enfrentando desafíos en sociedades muy distintas pero con mucha complejidad. En "Relatos Breves", Lucía, una mujer contemporánea del 2024, se sumerge en la historia de Marga y de su abuela María, quienes vivieron en Barcelona durante décadas convulsas para la ciudad. Enfrentándose a problemas como el cuidado de una madre esquizofrénica, el deterioro mental debido a la edad, la pérdida de seres queridos y la lucha por la custodia de su sobrina. A través de estas narrativas entrelazadas, ambas series profundizan en las experiencias y luchas de las mujeres a lo largo del tiempo, mostrando su fuerza, resistencia y búsqueda de libertad y autonomía.



# CÓMO VIVIR CONTIGO MISMO

SERIE NETFLIX

"Cómo vivir contigo mismo" y "Relatos Breves" comparten una estructura de miniserie, donde cada episodio revela una parte del entramado de misterios que mantiene a los espectadores intrigados. Aunque "Cómo vivir contigo mismo" consta de 8 capítulos y "Relatos Breves" de 6, ambas logran captar la atención del público con narrativas envolventes, episodios cortos y personajes complejos.

En "Cómo vivir contigo mismo", Paul Rudd interpreta dos versiones del mismo hombre, lo que añade una capa adicional de intriga y humor a la serie, mientras que en "Relatos Breves", las historias de mujeres haciendo frente a desafíos personales y sociales brindan una mirada particular y poderosa de cómo enfrentar el presente y el pasado.

**M A P A D E  
T R A M A S**

# MAPA DE TRAMAS

## MAPA DE TRAMAS

|                                   | Capítulo 1  | Capítulo 2  | Capítulo 3   | Capítulo 4  | Capítulo 5  | Capítulo 6   |
|-----------------------------------|---|---|--|---|---|--|
| <b>Lucía</b>                      | Viaja a Barcelona, conoce a Justiciano casualmente y obtiene el manuscrito sin conocer al autor. Comienza la lectura del manuscrito. Conecta con la historia de orfandad de María Chile porque le recuerda a su propio trauma de crecer sin padres y conoce a Luis. | Entre todo el trabajo que tiene que hacer, Lucía sigue leyendo el manuscrito en el café de abajo de su apartamento. Se siente muy atraída por los personajes. Comienza a indagar con el mozo del bar y con Justiciano sobre el autor. | Vemos flashbacks de la niñez de Lucía cómo creció en un orfanato igual que María Chile, entendemos por qué conectó tan rápido con el manuscrito. En Luis mirándola por la ventana una noche. Al pedirle explicaciones, terminan dándose un beso. | Lucía entiende que los personajes de la novela son en realidad su familia. Asustada, confundida y con mucho dolor, se refugia en la noche juntos, Lucía baja por el café y platicando con Justiciano algo la hace sospechar que Luis es el autor del manuscrito | Lucía se entera de que Luis es el autor del texto   | Lucía visita a Marga. Que no la reconoce ni da señas de saber quien es. Después de un rato en su departamento Marga la nombra como a su hermana  |
| <b>Luis</b>                       | Conoce a Lucía.   | Coincide con Lucía de nuevo y se ofrece a ayudarla con el coche a mover unos libros que necesita llevar a casa. En el trayecto del auto coquetean, congenian, es obvio que tienen química.  | Se disculpa con Lucía por "espiarla" le explica lo que estaba haciendo en el departamento de enfrente de su casa. La besa.   | Luis consuela a Lucía. Hablan de las herencias, de los ciclos familiares que se repiten. Terminan pasando la noche juntos   | Se revela ante Lucía como el autor del texto. Le pide disculpas por el secretismo. Le cuenta sobre Marga  | Acompaña a Lucía a ver a Marga.  |
| <b>Justiciano</b>                 | Conoce a Lucía, menciona a Luis y los presenta por la noche   | Bromea con que Lucía y Luis se van a enamorar.  |  | Un descuido suyo ayuda a que Lucía sospeche que Luis puede ser el autor de texto.   |   |  |
| <b>Marga</b>                      | Se presenta a través del manuscrito   | Se narra la dinámica familiar de Marga con su hermana María Dolores, Papitu y Margarita. La enfermedad de la madre y la dinámica de Marga cuidado siempre de su hermana pequeña   | En fragmentos del texto, Marga y María Dolores han crecido, se hacen cargo de su madre y de su padre. Marga tiene sus primeros hijos y al final de la lectura se entera de que su hermana está embarazada de una niña.                           | Se narra el accidente de su hermana María Dolores y cómo Marga se queda con su hija por un tiempo antes de perderla ante el estado por un error burocrático.  | El relato de Marga termina con ella después de que sus hijos han crecido, intentando encontrar a Lucía. Teniendo pistas de su paradero pero ya con algunas lagunas mentales.  | Marga en tiempo presente recibe la visita de Lucía acompañada por Luis, su enfermero. Parece no reconocerla ni enterarse de que alguien nuevo a venido a verla. Es amable, pero tan amable como sería con cualquier persona. Después de un tiempo de convivencia la llama con el nombre de su hermana muy casualmente. |
| <b>Papitu</b>                     |   | Se narra la dinámica familiar de Marga con su hermana María Dolores, Papitu y Margarita. La enfermedad de la madre y la dinámica de Marga cuidado siempre de su hermana pequeña   | Papitu se hace abuelo  | Papitu, ahora viejo intenta lidiar con el dolor de perder a su hija, intenta ayudar a Marga a mantener a Lucía como hija suya, pero sus esfuerzos son en vano   | Papitu encuentra paz en su trabajo de electricista y muere en paz rodeado por su esposa y su hija.  |  |
| <b>Margarita</b>                  |   | Se narra la dinámica familiar de Marga con su hermana María Dolores, Papitu y Margarita. La enfermedad de la madre y la dinámica de Marga cuidado siempre de su hermana pequeña   | Es cuidada por sus hijas y puesta en un asilo de gente con problemas mentales.   | Margarita tiene muchos episodios esquizofrénicos tras la muerte de su hija. El dolor es muy grande.   | Margarita muere al poco tiempo de que muere Papitu creyendo que sus dos hijas están con ella.   |  |
| <b>María Dolores</b>              |   | Se narra la dinámica familiar de Marga con su hermana María Dolores, Papitu y Margarita. La enfermedad de la madre y la dinámica de Marga cuidado siempre de su hermana pequeña   | Ayuda a Marga cuidando a los padres y se entera de que está embarazada   | María Dolores muere repentinamente en un accidente a los pocos meses de haber perdido a Lucía.  |   |  |
| <b>María Chile</b>                | Se narra la historia de orfandad de María Chile, cuya historia viene de un abandono por un embarazo adolescente no deseado de su madre. Durante el mismo capítulo vemos a María Chile adulta, ya en Barcelona lidiando con dos niños.                               |   | Se entera de que va a ser abuela, quiere que sus nietos lleven su nombre y que no se pierda su apellido.   |   | María Chile se vuelve cercana a Marga, la ayuda en sus intentos de encontrar a Lucía intentando que no se repita su misma historia. Se acercan a encontrarla y al morir le hace prometer a Marga que la seguirá buscando para que la niña sepa que tuvo una familia y que la familia la buscó hasta el cansancio. |  |
| <b>José Ángel (jefe de Lucía)</b> | Habla con Lucía para darle indicaciones   | Le da a Lucía un número de teléfono del autor   | Habla con Lucía esperando respuestas de dónde está el autor  | Intenta comunicarse con Lucía pero ella no le contesta  |   | Habla con Lucía, se entera de todo.  |

**F U T U R A S**  
**T E M P O R A D A S**

# FUTURAS TEMPORADAS

Para futuras temporadas, la serie explorará nuevos personajes cuyas vidas se entrelazan a través de su relación con libros o manuscritos y las revelaciones que estos traen consigo. Cada temporada presentará una historia independiente con protagonistas diferentes, pero el hilo conductor seguirá siendo la influencia que los libros tienen en la vida de las personas. Cada trama llevará a los personajes a un viaje de descubrimiento, intriga y transformación personal.

A través de encuentros fortuitos con libros y sus contenidos, los personajes enfrentarán desafíos, tomarán decisiones difíciles que cambiarán la manera en la que ven el mundo.

## B I O F I L M O G R A F Í A D E L A U T O R

Autor de Marga / Guionista Relatos Breves Oscar Farré Gràcia

Barcelona 1969, es escritor y protésico dental. Con 54 años ha escrito seis libros y co-escrito una publicación. Sus títulos incluyen: Ilusionismo, historia y opúsculos sin parangón; Marga; Relatos Viajeros, un compendio literario de diversos autores; El viaje soñado; Diccionario Enciclopédico de la Rural Academia de la Lengua Cotillana, Cotillas, y El Último Vi-tanguero. Oscar fue uno de los seleccionados para su publicación grupal para la festividad de Sant Jordi 2022.

Guionista Relatos Breves Carlos Ferráez

Ciudad de México 1990. Carlos es escritor y cineasta ha publicado en México, Colombia y España títulos como El Ciempiés Bicéfalo; Cecilia Payne, La astrónoma que descifró las estrellas; Mapas Inútiles y Hojas Paralelas. Cortometrajes de su autoría han sido seleccionados, mostrados y premiados en festivales internacionales incluyendo la sección de cine universitario del Festival de Cine de Cannes.

La Máquina de Escribir

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation